



全国普通话培训测试丛书

# 普通话水平测试 指导用书

江苏省语言文字工作委员会办公室 编写  
国家语委普通话培训测试中心 审定

• 江苏版 •



商务印书馆

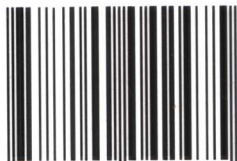
仅供个人科研教学使用!

全国普通话培训测试丛书

# 普通话 水平测试 指导用书

网址: [www.cp.com.cn](http://www.cp.com.cn)

ISBN 7-100-04247-X



9 787100 042475 >

内附光盘一张

ISBN 7-100-04247-X/H·1054

定价: 16.00 元

仅供个人科研教学使用!

全国普通话培训测试丛书

# 普通话水平测试指导用书

江苏版

江苏省语言文字工作委员会办公室 编写  
国家语委普通话培训测试中心 审定

商务印书馆

2005年·北京

仅供个人科研教学使用！

**图书在版编目(CIP)数据**

普通话水平测试指导用书. 江苏版/江苏省语言文字  
工作委员会办公室编写. —北京:商务印书馆,2004  
ISBN 7-100-04247-X

I. 普... II. 江... III. 普通话—水平测试—自学  
参考资料 IV. H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 082599 号

**所有权利保留。**  
**未经许可,不得以任何方式使用。**

PŪTŌNGHUÀ SHUǍIPÍNG CÈSHÍ ZHǍDǍO YŌNGSHŪ  
JIǍNGSŪ BǍN

**普通话水平测试指导用书**  
**江苏版**

江苏省语言文字工作委员会办公室 编写  
国家语委普通话培训测试中心 审定

---

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

高福印书馆上海印刷股份有限公司印刷

ISBN 7-100-04247-X/H·1054

---

2004 年 10 月第 1 版

开本 850×1168 1/32

2005 年 12 月上海第 10 次印刷

印张 12 5/8

印数 20 000 册

定价: 16.00 元

仅供个人科研教学使用!



## 普通话水平测试指导用书(江苏版)编委会

主任委员 丁晓昌

副主任委员 孙征龙 马景仑

编委 (按姓氏笔画顺序排列)

丁晓昌 马景仑 王红蕾 刘冬冰

刘红云 孙征龙 孟小军 胡 强

贺建国 潘 文

仅供个人科研教学使用!

## 序

推广全国通用的语言文字是现代汉语发展的必然要求,也是关系国家统一、民族团结和“三个文明”建设的大事。推广普通话是我国的基本语言政策。1982年,《中华人民共和国宪法》规定“国家推广全国通用的普通话”,明确了普通话的法律地位。1986年,国家把大力推广和积极普及普通话列为语言文字工作的首要任务。1992年国家把推普工作方针由原来的“大力提倡,重点推行,逐步普及”调整为“大力推行,积极普及,逐步提高”。1994年,原国家语委、国家教委、广电部下发了《关于开展普通话水平测试工作的决定》,对普通话水平测试的管理、具体操作等提出了明确的要求。1997年全国语言文字工作会议确定了至2010年在全国初步普及普通话的目标;同年经国务院批准,自1998年起,每年9月份的第三周为全国推广普通话宣传周。2001年1月1日《中华人民共和国国家通用语言文字法》颁布施行,进一步确立了普通话的法律地位

和使用范围,对强化政府行为,加强管理监督,提高重点领域及全民普通话应用水平等方面提出了更高的要求。

社会各界都有推广使用全国通用语言文字的责任。广电系统应成为使用标准、规范语言文字的表率,这不仅关系到广播、电影、电视的实际效果,而且对全社会语言文字的规范化具有重大影响。普通话是教师的职业语言,用普通话进行教学是合格教师的必备条件之一。教育系统要把推广普通话作为素质教育的重要内容,使普通话成为学校及其他教育机构的教育教学用语和学校的校园语言,成为推广普及普通话的基础阵地。党政机关以普通话作为工作用语不仅是机关工作严肃性、规范性的需要,也是提高机关文明程度和工作效率的需要,更是依法行政的需要。同时,各级领导干部在正式场合带头说普通话,有利于在全社会推普工作中,发挥党政机关的龙头作用。企业和交通、邮电、金融、商贸、旅游、医疗等服务行业是一座城市、一个地区的窗口,推广普通话不仅能够提高员工队伍的整体素质,更好地服务于社会,还能促进企业和行业树立良好形象,从而提高经济效益和社会效

益。

江苏省地处东部沿海、长江三角洲地区，经济发达，文化、教育、旅游等社会事业也比较繁荣，历史上素享“人文荟萃”之佳誉。但同时也存在着人口密集，方言复杂的问题，历来是全国推广普通话的重点省份之一。我省具有推广普通话的文化优势和客观需要，在推普工作上，理应走在全国的前面。长期以来，我省在这方面做了大量工作，特别是1986年成立省语言文字工作委员会以来，我省认真贯彻落实国家有关文件精神，使推普工作有了长足的进展，取得了明显的成效，对提高全民素质、促进社会交往，对推进我省的经济建设和社会事业的发展都发挥了重要的作用。

开展普通话培训与测试是我国推广普通话的重要举措之一。自1996年开始，我省按照国家有关规定，以学校为主阵地，积极开展了普通话水平测试工作。几年来，测试对象和测试面不断扩大，到目前为止，全省通过培训测试获得普通话水平等级证书的各类人员已达90多万人，取得了显著的社会效益。我省的普通话普及程度也大幅度提高，越来越多的公民具备了普通话应用能力。目前，普

普通话在我省已经逐步成为党政机关的公务用语、各级各类学校的教学用语、公共服务行业的服务用语、不同方言区人们的交际用语。

随着我省社会主义市场经济体制的逐步建立和经济建设、社会事业的迅速发展,我省推普工作的现状还不能适应改革开放、“两个率先”、全面建设小康社会的需要,推广普通话的任务仍然十分艰巨。当前我省推普工作面临的主要问题,一是发展不平衡,在一些地区,还有很多人不会或者说不好普通话,方言隔阂还没有从根本上消除;二是相当多的人虽然会说普通话,但在正式工作场合、公众场合不愿意或者不好意思说普通话。因此,我们应针对上述问题,加强宣传,进一步提高社会成员的语言规范意识和推普参与意识,在全社会逐步形成讲普通话的风气,同时,要切实加强普通话的培训和测试工作。

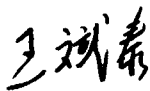
为了进一步提高推广普通话工作的制度化、规范化、科学化水平,提高普通话水平测试的质量和效率,最近几年,教育部、国家语委曾多次下发文件,去年10月又制定下发了《普通话水平测试大纲》,新颁大纲将于今年10月1日起开始实施。为

了保证新颁大纲的实施,根据教育部、国家语委的要求,省语言文字工作委员会办公室将限期对所有国家级、省级普通话水平测试员进行全员后续培训。同时,根据各地普通话培训测试工作的需要,组织专家编写了《普通话水平测试指导用书(江苏版)》。这本新编教材以贯彻实施新颁《普通话水平测试大纲》为目标,根据国家语委普通话培训测试中心编制的《普通话水平测试实施纲要》的要求,吸收了多年来普通话培训测试工作的经验和成果,结合江苏方言比较复杂,以及各方言区人学习普通话的难点,将江苏人学习普通话容易读错的词语和普通话正确读音进行分组排列,增强了针对性。希望这本教材能对提高我省国民推普意识和文化素质产生广泛的影响,并对普通话培训测试工作发挥积极的促进作用。

祝愿我省语言文字工作不断取得新进步、新成就,为省的经济建设和社会进步做出更大的贡献。

江苏省教育厅厅长

江苏省语言文字工作委员会副主任



2004年7月22日

# 目 录

第一章 普通话和普通话水平测试 .....	1
第一节 普通话和推普工作 .....	1
一、普通话的含义 .....	1
二、普通话的语音构成 .....	4
三、江苏方言概况 .....	8
四、推普工作 .....	13
第二节 普通话水平测试 .....	14
一、测试的性质、目的 .....	14
二、测试的内容、范围 .....	14
三、测试方式、项目和等级划分 .....	15
四、测试试卷的构成和评分 .....	16
五、测试的报名 .....	18
六、培训 .....	19
七、测试规程 .....	20
【附一】普通话水平测试样卷(人工拟卷) .....	22
【附二】汉语拼音方案 .....	23
【附三】江苏省普通话水平测试举报电话和省辖市测试	



## 2 普通话水平测试指导用书

站地址、联系电话 .....	27
<b>第二章 字词音读训练</b> .....	28
<b>第一节 普通话声母训练</b> .....	28
一、普通话音节训练方法 .....	28
二、辅音的发音要领 .....	29
三、声母及其读音 .....	32
四、普通话声母辨正 .....	35
<b>第二节 普通话韵母训练</b> .....	55
一、韵母及韵母的分类 .....	55
二、韵母辨正 .....	60
<b>第三节 普通话声调训练</b> .....	77
一、声调的性质和作用 .....	77
二、调值和调类 .....	78
三、关于入声字的读音 .....	79
四、普通话声调训练 .....	80
<b>【附】普通话音读训练重点字词表</b> .....	87
<b>第三章 音变</b> .....	121
<b>第一节 对连读音变的基本要求</b> .....	121
一、变调 .....	122

二、轻声词 .....	122
三、儿化 .....	123
四、“啊”的音变 .....	124
第二节 变调 .....	124
一、上声变调 .....	124
【附】《普通话水平测试用朗读作品》中“上声+上声” 和“上声+其他声调”的例句 .....	132
二、“一”“不”的变调 .....	138
【附一】《普通话水平测试用普通话词语表》中的 “一”和“不” .....	142
【附二】《普通话水平测试用朗读作品》中含“一”的例 句 .....	145
【附三】《普通话水平测试用朗读作品》中含“不”的例 句 .....	150
三、去声调值的变化 .....	153
四、练习 .....	153
第三节 轻声 .....	154
一、轻声的含义 .....	154
二、轻声的规律 .....	155
三、轻声的作用 .....	156
四、轻声的读法 .....	157
【附一】普通话水平测试用必读轻声词语表 .....	159

#### 4 普通话水平测试指导用书

【附二】《普通话水平测试用朗读作品》中含轻声的例句 .....	171
五、练习 .....	173
第四节 儿化 .....	182
一、儿化与儿化韵 .....	182
二、儿化的作用 .....	183
三、儿化韵的发音 .....	184
【附一】普通话水平测试用儿化词语表 .....	185
【附二】《普通话水平测试用朗读作品》中含有“儿化”的例句 .....	191
四、练习 .....	192
第五节 语气词“啊”的音变 .....	203
一、“啊”作叹词 .....	203
二、“啊”作语气词 .....	204
三、“啊”的词语练习 .....	206
【附】《普通话水平测试用朗读作品》中含有“啊”的例句 .....	210
四、练习 .....	210
第四章 短文朗读训练 .....	213
第一节 短文朗读的基本要求 .....	213

一、朗读的基本要求 .....	215
二、朗读的语调 .....	218
第二节 不同体裁作品的朗读 .....	228
一、记叙文的朗读 .....	228
二、论说文的朗读 .....	237
第三节 短文朗读中要注意的问题 .....	243
一、总计 400 个音节 .....	243
二、尽量读准音节 .....	243
三、严格按照语音提示朗读 .....	245
四、避免语调偏误 .....	262
五、注意停连 .....	265
六、注意流畅 .....	266
第四节 朗读短文 60 篇 .....	267
第五章 命题说话 .....	351
第一节 命题说话的基本要求 .....	351
一、围绕命题进行说话 .....	351
二、无文字凭借 .....	353
三、语音标准 .....	353
四、词汇语法规范 .....	354
五、自然流畅 .....	354

## 6 普通话水平测试指导用书

六、口语化 .....	355
七、时间饱满充足,语速适中 .....	355
第二节 命题说话中的常见问题 .....	356
一、语音错误和语音缺陷过多,方音明显 .....	356
二、词汇语法不规范 .....	357
三、内容贫乏,无话可说 .....	360
四、偏离话题 .....	361
五、背稿应付 .....	362
六、表达不流畅 .....	362
七、心理紧张,情绪波动 .....	363
八、时间不足 .....	363
第三节 命题说话的准备及话题简析 .....	364
一、命题说话的准备 .....	364
二、测试用话题简析(举例) .....	375
后记 .....	386

# 第一章 普通话和普通话水平测试

推广普通话是语言文字规范化工作的重要组成部分。在本章中,我们将对普通话和普通话水平测试问题,作一简要概述。

## 第一节 普通话和推普工作

### 一、普通话的含义

《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定:“国家通用语言文字是普通话和规范汉字。”

那么,什么是普通话呢?

普通话是现代汉民族的共同语,是现代汉语的标准语。“普通话”中的“普通”二字,是“普遍通用”的意思。根据1955年全国“现代汉语规范问题学术会议”精神,经国务院批准,“普通话”的具体含义是:以北京语音为标准音,以北方方言为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的汉民族共同语。

我们现代汉民族的共同语,是经过几千年的历史发展形成的。

“汉族”、“汉语”的名称,源始于汉代。公元前206年,汉高祖刘邦灭秦,后来,经过楚汉相争,战败项羽,扫灭群雄,建立了统一的帝国——汉朝。西汉时期,疆域辽阔,人口众多,经济发达,国力强盛。尤其是公元前139年和公元前119年,汉武帝两次派遣张

骞出使西域,加强了中原地区和西域各少数民族的联系,发展了汉朝和中亚各国的友好关系,开辟了著名的“丝绸之路”,促进了中国和西域的文化经济交流,影响十分巨大。当时,无论是中国人还是外国人,都把生活在中国的民族称为“汉族”或“汉人”。而汉族所使用的语言,也就被称为“汉语”。

在汉朝建立之前,中国人叫“华”族、“夏”族或“华夏”族。“华”的本义是“花”,其篆体字形像一朵盛开的鲜花,引申出“美”义。“夏”的本义是“中国之人也”,其篆体字形像一个迈步前行的巨人;在古人的观念中,“天大、地大、人亦大”(《说文解字》“大”字说解),因此“夏”引申出“大”义。唐代著名学者孔颖达(公元574-648)在《左传·定公十年》所载孔子之语“裔不谋夏,夷不乱华”后注云:“中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华。华、夏一也。”这充分说明:“华”、“夏”的称呼,反映了我们的祖先对中华文明的骄傲和自豪,反映了中国早在2500年前就是一个文明之国、礼仪之邦。

早在先秦时期,我们华夏民族就有了自己的民族共同语,那时叫“雅言”或“通语”。《论语》中就有“子所雅言:《诗》、《书》、执礼,皆雅言也”的记载,意思是:孔子平时讲话用的是鲁国方言,但在诵读《诗》、《书》等经典和在主持各种礼仪活动的公共交际场合,用的是雅言。编纂于西汉初期的中国古代第一部词典叫《尔雅》,“尔”是“靠近”的意思,“雅”是“雅言”之义,书名即表示要推广当时的民族共同语。几千年来,我们的民族共同语代代不衰,广泛流传。

现代汉语是相对于古代汉语而言的。一般认为,由古代汉语发展为现代汉语,应以19世纪末至20世纪初的几十年为过渡时



期。

现代汉民族共同语普通话“以北京语音为标准音”，这是语音规范。

任何一种共同语，其语音只能以某一方言点的语音作为标准，而不能以几个方言点或拼凑而成的语音作为标准；否则，人们将难以遵循和把握。以北京语音为标准音，是历史的选择。北京作为中国政治、经济、文化的中心，有 800 年历史；近三四百年来，北京话作为官方通用语言即“官话”，其影响遍及全国；尤其是 20 世纪以来，电影、电视、广播、话剧等，一般也都采用北京话，中国绝大多数人也都能听懂北京语音。因此，北京语音的标准音地位，是历史形成的、社会公认的。以北京语音为标准音，并不意味着北京话的任何一个语音成分都是标准音。实际上，北京话中的一些土音成分和异读等，都不能进入普通话。

普通话“以北方方言为基础方言”，这是词汇规范。

以北方方言为普通话的基础方言，这也是历史形成的。从夏商周一直到元明清，中国政治、经济、文化的发展，重心一直在北方。北方方言的覆盖区域最广，使用人口最多（约占汉族总人口的 70%），其词汇普及到全国各地。北方方言的基础方言地位，是不可动摇的。普通话以北方方言为基础方言，并不意味着北方方言中的所有词语都是普通话的成分。事实上，普通话既要排除北方方言中的一些土语成分，也要有选择地吸收其他方言、古代汉语和外国语言中的词语，并不断创造新词新语，来丰富自己的词汇。

普通话“以典范的现代白话文著作作为语法规范”，这是语法规范。

这里要特别注意“白话文”、“现代”、“典范”这三个关键词。

“白话文”是相对“文言文”和“半文半白”的文章而言的，同时也排除用方言写成的文章；“现代”是相对于“古代”而言的，表示了汉语发展的最新阶段和最新状态；“典范”是相对于“一般”而言的，强调经得起推敲和社会公认。只有那些优秀的文学作品或学术论文、经过集体构思撰写修改而成的重要文件或论著才可以作为普通话的语法规范。

## 二、普通话的语音构成

语音是由人的发音器官所发出的能够表达一定意义的声音。语音是语言的物质外壳，是语言的外部形式。语音是由人的发音器官（即肺和气管、喉头和声带、口腔和鼻腔）活动所产生的，具有生理属性；语音是一种声音，由音高（即声音的高低，取决于发音体在一定时间内振动次数的多少）、音强（即声音的强弱，取决于发音体振动幅度的大小）、音长（即声音的长短，取决于发音体振动时间的久暂）、音质（又叫音色、音品，即声音的特色和质地，取决于发音体振动的形式）四个要素构成，具有物理属性；语音是表达一定意义的，而它所表达的意义是由使用它的社会成员约定俗成的，因而还具有社会属性。

### （一）音素、元音、辅音和音节

语音从音质角度划分出来的最小单位，叫音素。普通话语音共有 32 个音素。即：a, o, e, i, u, ü, ê [E], er, -i 前 [ɿ], -i 后 [ɨ]；b, p, m, f, d, t, n, l, g, k, h, j, q, x, zh, ch, sh, r, z, c, s, ng。

音素可以分为元音和辅音两类。

元音是发音时气流在口腔中不受阻碍、声带振动、发音器官

均衡紧张、气流比较舒缓的音素,其声音一般比较响亮,可以延长。普通话 32 个音素中,有 10 个是元音,即舌面元音 a, o, e, i, u, ü, ê[E];舌尖元音-i[ɿ]和-ɨ[ʅ];卷舌元音 er。

辅音是发音时气流在口腔中受到阻碍、发音器官紧张状态不均衡、气流比较急促的音素,其声音一般不响亮,不可以延长。发辅音时,声带有的振动,有的不振动。辅音的差别取决于发音部位和发音方法。普通话 32 个音素中,有 22 个是辅音。按发音部位,可分为:双唇音 b, p, m;唇齿音 f;舌尖前音 z, c, s;舌尖中音 d, t, n, l;舌尖后音 zh, ch, sh, r;舌面音 j, q, x;舌根音 g, k, h, ng。辅音的发音方法可以从三个方面分析:①形成阻碍的方式。普通话 22 个辅音可以分为:塞音 b, p, d, t, g, k;擦音 f, s, sh, r, x, h;塞擦音 z, c, zh, ch, j, q;鼻音 m, n, ng;边音 l。②声带振动与否。声带不振动的是清辅音,声带振动的是浊辅音。普通话 22 个辅音中,浊辅音只有 m, n, ng, l, r 这 5 个,其余 17 个都是清辅音。③送气与否。塞音和塞擦音按气流强弱,可分为:气流较弱的送气音 b, d, g, j, zh, z 和气流较强的送气音 p, t, k, q, ch, c。

普通话的 32 个音素,按一定的规则互相组合,可以组成 418 个基本音节;如果算上四声和轻声,则有 1332 个音节。

音节是人们在听觉上自然感觉到的一个发音片断,是语音结构的基本单位。在汉语中,一般来说,一个汉字只记录一个音节。如“推广普通话”在书写上是 5 个字,记录了 5 个音节。但也有例外,如“儿”这个字,如果用来表示“儿化”,就不记录音节。“小孩儿”在书写上是 3 个字,但只有 2 个音节,“儿”只表示第二个音节末尾的卷舌动作。

普通话的一个音节,可以由 1 个音素组成,如“阿”(ā)、“哦”

## 6 普通话水平测试指导用书

(ò);可以由2个音素组成,如“昂”(áng)、“夫”(fū);可以由3个音素组成,如“腰”(yāo)、“男”(nán)、“赔”(péi)、“帮”(bāng);最多可以由4个音素组成,如“笑”(xiào)、“装”(zhuāng)、“简”(jiǎn)、“权”(quán),等等。

按照传统的分析方法,每个汉字的字音(一个音节)由声母、韵母、声调3个部分组成。例如,“便”(biàn),声母是b,韵母是ian,声调是去声。

### (二) 声母

声母是汉语中每个音节起首的辅音。普通话22个辅音中,除了ng外,其余21个辅音都可以作声母。普通话中有些音节起首没有辅音,如“哀”(āi)、“欧”(ōu)、“鹅”(é)等,称为“零声母”。零声母也是一种声母。普通话共22个声母,其中21个辅音声母,1个零声母。两个字(音节)的声母相同,叫“双声”,如“篮”(lán)和“朗”(lǎng)双声,“少”(shào)和“绳”(shéng)双声,“闲”(xián)和“下”(xià)双声,“安”(ān)和“挨”(ái)双声。

### (三) 韵母

韵母是音节中声母后面的部分。普通话中的韵母一定要有元音,不存在没有元音的韵母。普通话共有39个韵母,按其构成状况,可分为3类:

①单元音韵母。由单独1个元音构成,共10个,即a,o,e,i,u,ü,ê,-i[ī],-i[ī],er。(《汉语拼音方案》韵母表中只列了a,o,e,i,u,ü,未列ê,-i[ī],-i[ī],er。)

②复元音韵母。由2个或3个元音构成,共13个,其中前响

4个,即 ai,ei,ao,ou;后响5个,即 ia,ie,ua,uo,üe;中响4个,即 iao,iou,uai,uei。

③带鼻音韵母。由1个或2个元音带上鼻辅音 n 或 ng 构成,共16个,其中前鼻音韵母8个,即 an,en,in,ian,uān,uēn,ün,üān;后鼻音韵母也是8个,即 ang,eng,ing,ong,iang,uang,ueng,iong。

韵母可以分析为韵头、韵腹、韵尾3个部分。韵腹是韵母中发音最响亮的元音,如 ian 中的 a,ao 中的 a;如果韵母中只有一个元音,那么这个元音就是韵腹,如 an 中的 a,in 中的 i。韵头又叫“介音”,位于音节中声母和韵腹之间,如“坚”jiān 中的 i,“管”guǎn 中的 u,“全”quán 中的 ū;普通话中只有元音 i,u,ü 可以当韵头。韵尾是韵母中韵腹后面的元音或辅音,如“台”tái 中的 i,“油”yóu 中的 u,“票”piào 中的 o,“棉”mián 中的 n,“强”qiáng 中的 ng;普通话中只有元音 i,u,o 和鼻辅音 n,ng 可以当韵尾。有的韵母中韵头、韵腹、韵尾俱全,如 iao,iou,uei,uān,uāng;有的只有韵头、韵腹,没有韵尾,如 ia,ua,ie,üe;有的只有韵腹、韵尾,没有韵头,如 ei,ao,an,en,ing;有的既无韵头,又无韵尾,只有韵腹,如 a,o,e,i,u,ü 等单元音韵母。

根据韵头的不同和韵腹的性质,普通话韵母可以分为四呼:

①开口呼韵母共15个。指没有韵头、韵腹又不是 i,u,ü 的韵母,如 a,o,e,ai,ei,ao,ou,an,en,ang,eng,ê,-i<sub>[1]</sub>,-i<sub>[2]</sub>,er。

②齐齿呼韵母共9个。指韵头或韵腹是 i 的韵母,如 i,ia,ie,iao,iou,ian,iang,in,ing。

③合口呼韵母共10个。指韵头或韵腹是 u 的韵母,如 u,ua,uo,uai,uei,uān,uēn,uāng,uēng,ong。

## 8 普通话水平测试指导用书

④撮口呼韵母共5个。指韵头或韵腹是ü的韵母,如ü,üe,üan,ün,iong。

韵母中除去韵头,剩下的部分(韵腹、韵尾)叫“韵”。两个字(音节)的韵相同,叫“叠韵”。如“爱”(ài)和“派”(pài)叠韵,“绵”(mián)和“团”(tuán)叠韵,“糖”(táng)和“姜”(jiāng)叠韵,“娟”(juān)和“兰”(lán)叠韵。

### (四)声调

汉语中每个音节的高低升降,叫声调;一个音节一般写成一个汉字,因此声调也称“字调”。普通话共有阴平、阳平、上声、去声4个声调。

声调的实际读法,即音节高低升降、曲折长短的具体情况,叫调值。普通话4个声调的调值是:阴平55(高平调),阳平35(中升调),上声214(降升调),去声51(全降调),分别用“ˉ、ˊ、ˇ、ˋ”4种声调符号表示,调号一律标在韵腹上(如:妈 mā,棉 mián,犬 quǎn,样 yàng)。

声调的分类,即把调值相同的字归到一起所建立的类,叫调类。普通话有阴平、阳平、上声、去声4个调类。

## 三、江苏方言概况

汉语是世界上使用人口最多的语言之一。早在先秦时代,汉语在存在民族共同语“雅言”的同时,就存在“言语异声”的“方言”。西汉扬雄所写的《辘轩使者绝代语释别国方言》(简称《方言》),是我国古代第一部方言学著作。

现代汉语方言,可以分为7大方言区,即:北方方言区,吴方言

区,湘方言区,赣方言区,闽方言区,粤方言区,客家方言区。方言之间的差异,主要表现在语音上,词汇方面的差别较小,语法上的差异更小。各方言区的语音,同普通话语音往往存在整齐的对应关系。

根据著名语言学家鲍明炜教授主编的《江苏省志·方言志》(南京大学出版社1998年12月第1版)所述,江苏省的方言可以分为“三区七片”,即:江淮方言区,又分扬淮片、南京片、通泰片;吴方言区,又分苏州片、常州片;北方方言区,又分徐州片、赣榆片。江苏的这三个方言区,大致上按流经江苏的长江、淮河(今为废黄河故道,其尚有苏北灌溉总渠)这两条大河把省境所分的三大块划分:长江以南主要是吴方言,长江以北至淮河两岸主要是江淮方言,淮河以北约100公里以外是北方方言。由于江苏方言间边界交错情况复杂,边界线很长,边界线上的方言交互影响。再加上历史移民众多等因素,使江苏方言呈现十分复杂的现象,甚至在一个县、一个乡里都有明显的语音差异,全省方言点有数十处之多。

现以《江苏省志·方言志》为据,简介江苏方言“三区七片”的大致情况如下:

### (一)江淮方言区

本区包括42个市县和清江市的部分乡村。本区语音有两大特点,一是保留了古代的人声声调,二是多数市县声母n、l不分。本区分为三片:

①南京片,包括南京、江宁、句容、溧水(北片和县城新派)、江浦、六合6个市县。

本片南京音系声母共21个,即b、p、m、f、d、t、l、g、k、h、



j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s 和零声母。与普通话的 22 个声母相比,少了一个 n。

韵母共 46 个(略)。

声调共 5 个,即:阴平,调值 31,如“高、专、粗、天、边、拉”;阳平,调值 24,如“陈、船、寒、扶、麻、文”;上声,调值 22,如“古、走、染、网、老、有”;去声,调值 44,如:“近、厚、汉、阵、撰、唱”;入声,调值 5,如“急、出、宅、国、节、削”。

②扬淮片,包括扬州、江都、高邮、宝应、仪征、镇江、扬中、淮阴、淮安、涟水、灌南、沭阳、泗阳、泗洪、洪泽、盱眙、金湖、连云港、东海、灌云、盐城、阜宁、建湖、响水、滨海、射阳共 26 个点。

本片扬州音系声母共 17 个,即 b、p、m、f、d、t、l、z、c、s、j、q、x、g、k、h 和零声母。与普通话 22 个声母相比,少了 n、zh、ch、sh、r 5 个。

韵母共 46 个(略)。

声调共 5 个,即:阴平,调值 21,如“边、批、分、芳、夫、刀、他、拉”;阳平,调值 34,如“婆、凡、俘、麻、猫、无、台、尼”;上声,调值 42,如“扁、普、匪、捧、马、倘、女、李”;去声,调值 55,如“炮、富、命、万、矿、豆、耐、亮”;入声,调值 4,如:“笔、白、发、袜、秃、毒、纳、骆”。

③通泰片,包括南通、如皋、海安、如东、泰州、姜堰、泰兴、兴化、东台、大丰 10 个县市和靖江的部分农村。

本片泰州音系声母共 19 个,即 b、p、m、f、[v](晚外温位)、d、t、n、z、c、s、[z](人谁润若)、j、q、x、g、k、h 和零声母。与普通话的 22 个声母相比,少了 l、zh、ch、sh、r 5 个,多了浊辅音

声母[v]、[z]2个。

韵母共46个(略)。

声调共6个,即:阴平,调值21,如“高、抽、伤、安”;阳平,调值45,如“穷、寒、娘、神”;上声,调值213,如:“古、丑、手、老”;去声,调值33,如“汉、帐、唱、大”;阴入,调值3,如:“急、出、锡、桌、铁、发”;阳入,调值5,如:“药、袜、摸、熟、舌、滑”。

## (二)吴方言区

本区包括18个市县,语音上最大特点有3个,一是塞音、塞擦音声母三分,即清声母分为送气,不送气,同时保留同一部位的古全浊声母,如b、p[b];二是有较系统的文白读;三是有人声声调。

根据语音特点,本区分为东、西两片,即苏州片、常州片。

①苏州片,包括苏州、吴县、吴江、太仓、昆山、常熟、无锡、锡山的全部和启东、海门、通州的启海话部分。

本片苏州音系声母共27个(略)。韵母共46个(略)。声调共7个,即阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入。

②常州片,包括常州、武进、江阴、张家港、宜兴、溧阳、金坛、丹阳、高淳的全部和靖江的大部分、溧水的南部,以及启东、海门、通州的通东话部分。

本片常州音系声母共28个(略),韵母共42个(略),声调共7个,即:阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入。

## (三)北方方言区

本区包括8个市县,即徐州、丰县、沛县、邳州、睢宁、新沂、

宿迁和赣榆。前7个市县位于江苏西北角，赣榆位于江苏东北角，赣榆话在语音上与其他7市县有一些明显的差异。本区分为徐州片和赣榆片。

①徐州片，包括7个市县。

本片徐州音系声母共24个，与普通话22个声母相比，多了[v]（微维未味）、[n̩]（你牛娘女）2个。

韵母共37个（略）。

声调共4个，即：阴平，调值213，如“天、江、东、波、优、木”；阳平，调值45，如“人、田、羊、播、时、白”；上声，调值35，如：“美、委、古、浅、宠、抹”；去声，调值42，如“大、社、害、丈、振、六”。

②赣榆片，仅赣榆一个县。

本片在语音上有3个重要特点，一是z、c、s和g、k、h这6个声母都同齐齿呼韵母（即韵腹或韵头是i的韵母）和撮口呼韵母（韵腹或韵头是ü的韵母）相拼，例如：

晶晶 zing	青清 cing	星腥 sing
聚 zü	蛆趋 cü	须需 sü
经京 ging	卿轻 king	兴欣 hing
巨具 gü	区屈 kü	虚蓄 hü

二是没有r声母，“热、扰、染、人、人、柔、日、让、扔、软”等字都念零声母，“蕊、锐”等少数字念l声母。三是没有舌面辅音j、q、x声母，而有[tʃ,ʃ]声母。

赣榆音系声母共21个（略），韵母37个（略），声调为阴平、阳平、上声、去声4个。

#### 四、推普工作

推广普通话是我国的既定国策。早在 1956 年,国务院就发出了《关于推广普通话的指示》,成立了以陈毅副总理为主任的国务院推广普通话工作委员会,制订了“大力提倡,重点推行,逐步普及”的推广普通话工作方针。

“文革”结束后,推广普通话工作进入了一个新的时期。

1986 年,国家把推广普通话作为新时期语言文字工作的首要任务。

上一世纪 90 年代初,国家语言文字工作委员会把新时期推广普通话工作的方针调整为“大力推行,积极普及,逐步提高”。推广普通话工作以“目标管理,量化评估”和“普通话水平测试”作为基本措施,保证了这一工作逐步制度化、规范化和科学化。

从 1998 年起,国家规定在每年 9 月份的第三个星期开展“全国推广普通话宣传周”活动,采取各种形式、开展各种活动广泛深入地宣传推广普通话的重要意义和具体要求。

在 21 世纪到来之际,国家提出了新世纪推广普通话工作的目标,即:2010 年以前,普通话在全国范围内逐步普及,交际中的方言隔阂基本消除,受过中等或中等以上教育的公民具备普通话的应用能力,并在必要的场合自觉地使用普通话,与口语表达关系密切的行业工作人员的普通话水平达到相应的要求;21 世纪中叶以前,普通话在全国范围内普及,交际中没有方言隔阂。

我们江苏省语言文字工作委员会及其办公室,多年来认真执行国家推普工作的方针政策及各项法规,采取各种有效措施,积极组织 and 领导全省的推普工作,取得了令人瞩目的成绩。我们相信,

再经过三四十年的持续不懈的努力,江苏省一定能率先实现国家提出的推广普通话工作的目标,为我国社会主义现代化事业做出新的更大的贡献。

## 第二节 普通话水平测试

### 一、测试的性质、目的

普通话水平测试(PUTONGHUA SHUIPING CESHI,缩写为PSC)是在教育部、国家语言文字工作委员会领导下,根据《普通话水平测试大纲》规定的统一标准和要求,在全国范围内开展的一项测试。

普通话水平测试测查应试人的普通话规范程度、熟练程度,认定其普通话水平等级,属于标准参照性考试。它为应试人提供普通话水平测试等级证书,是应试人使用单位对其普通话水平进行评价的依据。

### 二、测试的内容、范围

普通话水平测试的内容包括普通话语音、词汇和语法。

普通话水平测试的范围是国家测试机构编制的《普通话水平测试用普通话词语表》、《普通话水平测试用普通话与方言词语对照表》、《普通话水平测试用普通话与方言常见语法差异对照表》、《普通话水平测试用朗读作品》、《普通话水平测试用话题》。

### 三、测试方式、项目和等级划分

普通话水平测试以口试方式进行。江苏省测试项目有四项：读单音节字词，读多音节词语，朗读短文和命题说话。总分 100 分。

等级划分：普通话水平等级分为一级、二级、三级，一级最高，每一级中又分甲等和乙等两个等次。

一级甲等(简称“一甲”)：97 分以上(含 97 分)

朗读和自由交谈时，语音标准，词语、语法正确无误，语调自然，表达流畅。

一级乙等(简称“一乙”)：92 分——96.9 分

朗读和自由交谈时，语音标准，词语、语法正确无误，语调自然，表达流畅。偶然有字音、字调失误。

二级甲等(简称“二甲”)：87 分——91.9 分

朗读和自由交谈时，声韵调发音基本标准，语调自然，表达流畅。少数难点音(平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音等)有时出现失误。词语、语法极少有误。

二级乙等(简称“二乙”)：80 分——86.9 分

朗读和自由交谈时，个别调值不准，声韵母发音有不到位现象。难点音(平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音、送气不送气音、fu-hu、j-z、i-ü 不分，保留浊塞音和浊塞擦音，丢介音，复韵母单音化等)失误较多。方言语调不明显。有使用方言词、方言语法的情况。

三级甲等(简称“三甲”)：70 分——79.9 分

朗读和自由交谈时，声韵母发音失误较多，难点音超出常见范

围,声调调值多不准。方言语调较明显。词语、语法有失误。

三级乙等(简称“三乙”):60分——79.9分

朗读和自由交谈时,声韵调发音失误多,方音特征突出。方言语调明显。词语、语法失误较多。外地人听其谈话有听不懂的情况。

#### 四、测试试卷的构成和评分

试卷包括4个组成部分,满分为100分。

(一)读单音节字词:100个音节,限时3.5分钟,共10分

1. 语音错误(含漏读音节),每个音节扣0.1分。
2. 语音缺陷,每个音节扣0.05分。

在普通话水平测试中,“语音错误”和“语音缺陷”是具有特殊含义的名词。语音错误指:将某个音节的声母、韵母、声调中的任何一个或几个要素,读成其他声母、韵母、声调。语音缺陷指:虽然没有将某个音节的声母、韵母、声调读成其他声母、韵母、声调,但其中一个或几个要素没有达到标准的程度。简单地说,严重的发音错误就是语音错误,如把zhī读成zī,nèn读成lèn,把hú读成fú等。发音虽不够标准,但还不够严重的,算语音缺陷,如发zhī、chī、shī时舌头的位置偏前或偏后,但还没有发成zī、cī、sī。在普通话水平测试的第一项和第二项中,每个语音缺陷的扣分是同项语音错误扣分的二分之一。

3. 超时1分钟以内扣0.5分,超时1分钟以上(含1分钟)扣1分。

(二)读多音节词语:总计100个音节,限时



### 2.5 分钟,共 20 分

1. 语音错误(含漏读音节),每个音节扣 0.2 分。
2. 语音缺陷,每个音节扣 0.1 分。
3. 超时 1 分钟以内扣 0.5 分,超时 1 分钟以上(含 1 分钟)扣 1 分。

(三)朗读短文:朗读一段总计为 400 个音节的文章,限时 4 分钟,共 30 分

1. 语音错误,每个音节扣 0.1 分。
2. 声母或韵母的系统性语音缺陷,视程度扣 0.5 分、1 分。
3. 语调偏误,视程度扣 0.5 分、1 分、2 分。
4. 停连不当,视程度扣 0.5 分、1 分、2 分。
5. 朗读不流畅,视程度扣 0.5 分、1 分、2 分。
6. 超时扣 1 分。

(四)命题说话:根据抽定的话题说一段话,限时 3 分钟,共 40 分

1. 语音标准程度,共 25 分

语音标准程度分六档:

一档:没有语音错误,扣 0 分;失误 1-2 次,扣 1 分;失误 3-4 次,扣 2 分。

二档:语音错误在 5-7 次之间,扣 3 分;语音错误在 8-10 次之间,扣 4 分。如方音明显,降为三档,分别扣 5 分、6 分。

三档:语音错误在 11-15 次之间,无明显方音,扣 5 分、6 分。

四档:语音错误在 11-15 次之间,有明显方音,扣 7 分、8 分。

五档:语音错误在 16-30 次之间,视方音程度扣 9 分、10 分、11

分。

六档:语音错误超过 30 次,视方音程度扣 12 分、13 分、14

分。

基本上用方言说话的,酌情扣 15-20 分。

2. 词汇、语法规程程度,共 10 分。

词汇、语法规程程度分三档:

一档:词汇、语法规程,扣 0 分。

二档:词汇、语法不规范情况在 3 次以内,每出现 1 次,扣 1 分。

三档:词汇、语法不规范情况在 4 次及以上,扣 4 分。

3. 自然流畅程度,共 5 分。

自然流畅程度分三档:

一档:语言自然流畅,扣 0 分。

二档:语言基本流畅,口语化较差,类似背稿子。有所表现,扣 0.5 分;明显,扣 1 分。

三档:语言不连贯,语调生硬,结结巴巴,明显背诵,经常离题。程度一般的,扣 2 分;严重的,扣 3 分。

4. 说话不足 3 分钟,酌情扣分。说话时间少于或等于 30 秒,扣 40 分。每缺 30 秒,扣 7 分。

## 五、测试的报名

各省辖市范围内中等及中等以下各级各类学校的教师、学生和行政管理人员,本市范围内其他部门、行业及其他社会人员可以直接与各省辖市普通话培训测试站联系,到市测试站或其指定的培训辅导站报名。

高等学校的学生、教师、行政管理人员及其他各类人员可根

据各校情况报名。本校有普通话培训测试站的,须在本校测试站报名,参加测试;本校没有测试站的,可到本校教务和人事部门委托的其他高校测试站或省辖市测试站报名。

一些非教育系统(如广播电视系统)的从业人员可以到本系统普通话培训测试站报名。

报名时须携带身份证和一寸正面免冠照片两张(黑白、彩照均可),并按收费标准缴纳测试费。

## 六、培训

各级培训、测试(辅导)站针对不同基础的应试者进行测前培训,以提高应试者的普通话水平和测试工作效率。

首次参加普通话测试的人员应积极参加培训,通过培训,弄清自己存在的语音问题,进行有针对性的练习,以使自己的普通话水平在原有基础上得到显著提高。

培训主要包括以下内容:

1. 讲授普通话基础知识。包括普通话的定义,声母、韵母、声调知识,方言知识,音变知识(变调、轻声、儿化、“啊”的音变等),朗读和说话知识等。
2. 进行语音训练。帮助学习者纠正语音错误和语音缺陷,进行普通话正音训练、朗读训练和说话训练。
3. 介绍普通话测试规则和应试技巧。介绍普通话测试规则、评分标准,参加测试时应该注意的问题,测试前的准备以及测试中的技巧等。

## 七、测试规程

1. 领取准考证:应试人按照规定时间到指定地点领取准考证,要仔细阅读准考证上的各项内容。

2. 候测准备:应试人持准考证和有效身份证件按时到达指定考场,经查验无误后,在指定候测室准备。

3. 领取考题:应试人提前 10 分钟进入候测室领取考题,其中说话话题二选一。应试人不得携带任何物品(包括书本、纸张、通讯工具等)进入候测室,不得与其他候测人说话,否则按作弊处理。

4. 现场测试:应试人进入测试室,将身份证、准考证和领取的考题交给现场工作人员,在工作人员引导下进入测试程序,结束测试后立刻离开考场。

测试现场用语:

“我叫×××;

\* 工作单位:

\* 准考证号码:

\* 试卷号:

朗读作品号:

说话的题目是:

一、读单字:……

二、读词语:……

三、朗读:……

四、我说话的题目是:……”

注:带\*的项目是否要说由各测试站自定。

5. 领取证书:应试人按照测试站的通知凭有效证件到指定地点领取证书。普通话水平测试等级证书是普通话水平测试成绩的惟一有效证明。证书由国家语言文字工作部门统一印制,由省语委办公室审核、编号并加盖印章(包括钢印、红印)后颁发。普通话水平测试等级证书全国通用。

6. 取消成绩:应试人凡有下列情形之一的,应取消其本次测试成绩,并明确一年内不得再次参加测试。

- (1) 伪造身份参加考试,报名信息不真实;
- (2) 冒名顶替,请他人代考;
- (3) 向测试员或工作人员行贿;
- (4) 测试过程中有作弊行为;
- (5) 扰乱考场纪律,经劝说无效;
- (6) 威胁测试员、工作人员,言行举止极不文明;

(7) 其他违规违纪行为。情节严重还应通报其所在单位,给予行政处分。触犯法律的应追究法律责任。

7. 补测:应试人如果需要再次参加测试,可重新报名。两次接受测试的间隔一般不少于3个月。

8. 补办证书:普通话水平测试等级证书遗失,五年内(以原发证日期为准)本人可凭有效身份证件和原测试机构证明,向省语委办公室申请补发证书,补发的证书上加盖“遗失补发”专用章。

9. 证书时效:各行业、各部门、各高校可以根据人才培养和使用的不同要求,在毕业、用工、职称评定等环节中对当事人普通话水平测试等级证书的时效性作出规定。

## 【附一】普通话水平测试样卷(人工拟卷)

## (一) 读单音节字词

昼	八	迷	先	毡	皮	幕	美	彻	飞
鸣	破	捶	风	豆	蹲	霞	掉	桃	定
宫	铁	翁	念	劳	天	旬	沟	狼	口
靴	娘	嫩	机	蕊	家	跪	绝	趣	全
瓜	穷	屡	知	狂	正	裘	中	恒	社
槐	事	轰	竹	掠	茶	肩	常	概	虫
皇	水	君	人	伙	自	滑	早	绢	足
炒	次	渴	酸	勤	鱼	筛	院	腔	爱
鳖	袖	滨	竖	搏	刷	曝	帆	彩	愤
司	滕	寸	峦	岸	勒	歪	尔	熊	妥

## (二) 读多音节词语

取得	阳台	儿童	夹缝儿	混淆	衰落	分析	防御
沙丘	管理	此外	便宜	光环	塑料	扭转	加油
队伍	挖潜	女士	科学	手指	策略	抢劫	森林
侨眷	模特儿	港口	没准儿	干净	日用	紧张	炽热
群众	名牌儿	沉醉	快乐	窗户	财富	应当	生字
奔跑	晚上	卑劣	包装	洒脱	现代化	委员会	

轻描淡写

(三) 朗读短文:朗读作品 10 号。

(四) 命题说话:按照话题《我的愿望(或理想)》说一段话。

## 【附二】 汉语拼音方案

(1957 年 11 月 1 日国务院全体会议第 60 次会议通过)

(1958 年 2 月 11 日第一届全国人民代表大会第五次会议批准)

### 一、字母表

字母	名称	字母	名称
Aa	ㄚ	Nn	ㄋㄝ
Bb	ㄅㄝ	Oo	ㄛ
Cc	ㄘㄝ	Pp	ㄆㄝ
Dd	ㄉㄝ	Qq	ㄑ   ㄒ
Ee	ㄜ	Rr	ㄚ   ㄝ
Ff	ㄝ   ㄝ	Ss	ㄝ   ㄝ
Gg	ㄍㄝ	Tt	ㄊㄝ
Hh	ㄏ   ㄚ	Uu	ㄨ
li	ㄌ	Vv	ㄨㄝ
Jj	ㄐ   ㄝ	Ww	ㄨ   ㄚ
Kk	ㄎㄝ	Xx	ㄒ   ㄝ
Ll	ㄝ   ㄝ	Yy	ㄩ   ㄚ
Mm	ㄝ   ㄝ	Zz	ㄗㄝ

v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

## 24 普通话水平测试指导用书

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

### 二、声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ 玻	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 讷	ㄌ 勒
g	k	h	j	q	x		
ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝	ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希		
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ 知	ㄔ 蚩	ㄕ 诗	ㄖ 日	ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思	

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,zh ch sh可以省作 $\dot{z}$   $\dot{c}$   $\dot{s}$ 。

### 三、韵母表

	i   衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia  ㄚ 呀	ua ㄨㄚ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨㄛ 窝	
e ㄝ 鹅	ie  ㄝ 耶		üe ㄩㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨㄟ 威	



ao 么熬	iao  么腰		
ou 又欧	iou 又忧		
an ㄋ安	ian  ㄋ烟	uan ㄨㄋ弯	üan ㄩㄋ冤
en ㄣ恩	in  ㄣ因	uen ㄨㄣ温	ün ㄩㄣ晕
ang ㄤ昂	iang  ㄤ央	uang ㄨㄤ汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing  ㄥ英	ueng ㄨㄥ翁	
ong ㄨㄥ 轰的韵母	iong ㄩㄥ雍		

(1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i, 即: 知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

(2) 韵母儿写成 er, 用作韵尾的时候写成 r。例如: “儿童”拼作 ertong, “花儿”拼作 huar。

(3) 韵母 e 单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi(衣), ya(呀), ye(耶), yao(腰), you(忧), yan(烟), yin(因), yang(央), ying(英), yong(雍)。

u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu(乌), wa(蛙), wo(窝), wai(歪), wei(威), wan(弯), wen(温), wang(汪), weng(翁)。

ü 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yu(迂), yue(约),

yuan(冤),yun(晕);ü上两点省略。

ü行的韵母跟声母j,q,x拼的时候,写成ju(居),qu(区),xu(虚),ü上两点也省略;但是跟声母n,l拼的时候,仍然写成nü(女),lü(吕)。

(5) iou,uei,uen前面加声母的时候,写成iu,ui,un,例如niu(牛),gui(归),lun(论)。

(6)在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,ng可以省作ŋ。

#### 四、声调符号

阴平	阳平	上声	去声
-	ˊ	ˇ	ˋ

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。

例如:

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
阴平	阳平	上声	去声	轻声

#### 五、隔音符号

a,o,e开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(ˊ)隔开,例如:pi'ao(皮袄)。

### 【附三】 江苏省普通话水平测试举报电话 和省辖市测试站地址、联系电话

江苏省普通话水平测试举报电话:025-83239103

江苏省省辖市测试站地址、联系电话:

南京市	南京市马府街 18 号 4 楼	025-84457586,84405476
苏州市	苏州市公园路 11 号	0512-65217036
无锡市	无锡市学前街 27 号(无锡市教研中心内)	0510-2765080
常州市	常州市劳动中路 9 号	0519-6655037
镇江市	镇江市观音桥巷 55 号	0511-5022371
扬州市	扬州市淮海路 45 号	0514-7361112
泰州市	泰州市迎春东路 3 号泰州职业教育中心校	0523-6669313
南通市	南通市世纪路 6 号行政中心 930 室	0513-5098835,5599823
淮安市	淮安市健康西路 31 号	0517-3643257
盐城市	盐城市解放南路 58 号	0515-8350637
宿迁市	宿迁市太湖路 261 号	0527-4389692
徐州市	徐州市王陵路 57 号	0516-5607218
连云港市	连云港市新浦区苍梧路 23 号	0518-5822171

## 第二章 字词音读训练

普通话语音系统是以北京语音为标准的,并不包括北京话中缺乏共同性的土俗成分。

普通话水平测试第一项和第二项为读单音节字词和读多音节词语。

读单音节字词部分共有 100 个音节,不含轻声、儿化音节,限时 3.5 分钟。目的是测查应试人声母、韵母、声调读音的标准程度。

读多音节词语部分共有 100 个音节,其中上声与上声相连的词语不少于 3 个,上声与非上声相连的词语不少于 4 个,轻声不少于 3 个,不同类型的儿化总共不少于 4 个;限时 2.5 分钟。除了继续测查应试人声母、韵母、声调读音的标准程度外,还测查应试人轻声、儿化以及上上音变的读音。

学习普通话,必须兼顾语音、词汇和语法三个方面,但本章只涉及语音中的声母、韵母和声调的有关知识,不包括音变内容。

### 第一节 普通话声母训练

#### 一、普通话音节训练方法

普通话和方言之间的差异表现在语音、词汇、语法各个方

面,语音方面尤为突出。普通话音节和方言音节的差异在声母、韵母和声调上都有体现:声母方面,方言中某些音可能是不加区分的,如南京话中的 n 和 l,但普通话中却能区别意义;韵母方面,方言中的某些韵母和普通话不同,如盐城话“好”的韵母和普通话就有很大差异;声调方面,同一调类的字,方言和普通话在调值上可能有很大差异。另外,即使是相同的音,方言和普通话的拼合规律也可能存在差异。学习普通话,我们要下大力气学习普通话中有而方言中没有,或者普通话中区分而方言不加区分的音。

学习普通话语音包括发音和正音两方面。发音准确是语音学习最基本的要求。如果发音不准,又没有得到及时纠正,反复练习只能强化错误,对学习普通话不仅无益,反而有害。我们要通过有效的训练,使语音达到标准或比较标准的程度,在此基础上通过声韵拼合规律或偏旁类推等成系统地掌握字词的读音,则可以收到事半功倍的效果。

为了便于阅读,我们把发音训练材料和正音材料放在一起。我们所列的材料是针对方言区人学习普通话难点的,一般不容易出错的音没有列举。需要说明的是,发音训练应该在专业教师或普通话水平较好的人士指导下进行;正音是一种记忆训练,需要学习者日积月累。

## 二、辅音的发音要领

除了零声母,普通话的声母都是辅音。影响辅音音质的因素主要有发音部位和发音方法。

### (一) 辅音的发音原理

发音时,气流受到阻碍的位置叫做发音部位。按发音部位分,普通话的声母可以分为以下七类:

1. 双唇音:上唇和下唇阻塞气流而形成的音。普通话声母有 b、p、m 三个双唇音。

2. 唇齿音:上齿和下唇接近,阻碍气流而形成的音。普通话声母只有 f 一个唇齿音。

3. 舌尖前音:舌尖抵住或接近上齿背,阻碍气流而形成的音。普通话声母有 z、c、s 三个舌尖前音。

4. 舌尖中音:舌尖抵住上齿龈,阻碍气流而形成的音。普通话声母有 d、t、n、l 四个舌尖中音。

5. 舌尖后音:舌尖抵住或接近硬腭前部,阻碍气流而形成的音。普通话声母有 zh、ch、sh、r 四个舌尖后音。

6. 舌面音:舌面前部抵住或接近硬腭前部,阻碍气流而形成的音。普通话声母有 j、q、x 三个舌面音。

7. 舌根音:舌根抵住或接近软腭,阻碍气流而形成的音。普通话声母有 g、k、h 三个舌根音。

### (二) 发音方法

发音方法指的是发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况。可以从阻碍的方式、声带是否颤动、气流的强弱等三个方面来观察。

#### 1. 阻碍的方式

根据形成阻碍和解除阻碍的不同方式可以把普通话里的声母

分为塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音五类。

(1)塞音:发音时,发音部位形成闭塞,软腭上升,堵塞鼻腔的通路,气流冲破阻碍,迸裂而出,爆发成声。塞音共有 b、p、d、t、g、k 等六个。

(2)擦音:发音时,发音部位接近,留下窄缝,软腭上升,堵塞鼻腔的通路,气流从窄缝中挤出,摩擦成声。擦音共有 f、h、x、sh、r、s 等六个。

(3)塞擦音:发音时,发音部位形成闭塞,软腭上升,堵塞鼻腔的通路,气流先把阻塞部位冲开一条窄缝,接着从窄缝中挤出,摩擦成声。先破裂,后摩擦,结合成一个音。就是说塞擦音的前一半是塞音,后一半是擦音,前后两半结合紧密,成为一个语音单位,是一个辅音,并不是两个辅音的复合(复辅音)。塞擦音共有 j、q、zh、ch、z、c 等六个。

(4)鼻音:发音时,发音部位完全闭塞,软腭下降,打开鼻腔通路,气流振动声带,从鼻腔通过发出鼻音。做声母的鼻音共有 m、n 两个。

(5)边音:发音时,舌尖与上齿龈接触,但舌头的两边仍留有空隙,同时软腭上升,阻塞鼻腔的通路,气流振动声带,从舌头的两边或一边通过发出边音。边音只有一个 l。

## 2. 声带是否颤动

按发音时声带是否颤动,可以把普通话里的声母分为清音和浊音两类。

(1)清音:发音时,声带不颤动,透出的气流不带音。清音共有 b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s 等十七个。

(2)浊音:发音时,声带颤动,透出的气流带音。浊音共有 m、

n、l、r 四个。

### 3. 气流的强弱

按发音时呼出气流的强弱,可以把普通话声母中的塞音、塞擦音分为送气音和不送气音两类。

(1)送气音:发音时,口腔呼出的气流比较强。送气音共有 p、t、k、q、ch、c 等六个。

(2)不送气音:发音时,口腔呼出的气流比较弱。不送气音共有 b、d、g、j、zh、z 等六个。

## 三、声母及其读音

普通话有 21 个辅音声母,即 b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。n 还可以做韵尾。

下面把发音部位和发音方法结合起来对普通话 21 个声母的发音逐个加以描写。

b 发音时,双唇闭合,软腭上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动,较弱的气流冲破双唇的阻碍,迸裂而出,爆发成声。例如“标兵”(biāobīng)、“宝贝”(bǎobèi)的声母。

p 发音的情况和 b 相同,只是有一股较强的气流冲开双唇。例如“批判”(pīpàn)、“匹配”(pǐpèi)的声母。

m 发音时,双唇闭合,软腭下降,鼻腔畅通。气流振动声带,从鼻腔通过形成鼻音。例如“美妙”(měimiào)、“麻木”(mámù)的声母。

f 发音时,下唇接近上齿,形成窄缝,软腭上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动,气流从唇齿间的窄缝中挤出,摩擦成声。例如“丰富”(fēngfù)、“非凡”(fēifán)的声母。



z 发音时,舌尖轻轻抵住上齿背,软腭上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动,较弱的气流把舌尖的阻碍冲开一道窄缝,并从中挤出,摩擦成声。例如“总则”(zǒngzé)、“造作”(zàozuò)的声母。

c 发音的情况和 z 相同,只是呼出的气流较强。例如“苍翠”(cāngcuì)、“催促”(cuīcù)的声母。

s 发音时,舌尖接近上齿背,形成窄缝,软腭上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动,气流从舌尖和上齿背的窄缝中擦出而成声。例如“色素”(sèsù)、“琐碎”(suǒsuì)的声母。

d 发音时,舌尖抵住上齿龈,软腭上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动,较弱的气流冲破舌尖的阻碍,迸裂而出,爆发成声。例如“电灯”(diàndēng)、“导弹”(dǎodàn)的声母。

t 发音的情况和 d 相同,只是呼出的气流较强。例如“妥帖”(tuǒtiē)、“团体”(tuántǐ)的声母。

n 发音时,舌尖抵住上齿龈,软腭下降,打开鼻腔通路,气流振动声带,从鼻腔通过发出鼻音。例如“农奴”(nóngnú)、“奶牛”(nǎiniú)的声母。

l 发音时,舌尖抵住上齿龈,软腭上升,堵塞鼻腔通路,气流振动声带,从舌头两边通过。例如“缭乱”(liáoluàn)、“浏览”(liúlǎn)的声母。

zh 发音时,舌尖上翘,抵住硬腭前部,软腭上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动,较弱的气流把舌尖的阻碍冲开一道窄缝,并从中挤出,摩擦成声。例如“正直”(zhèngzhí)、“茁壮”(zhuózuàng)的声母。

ch 发音的情况和 zh 相同,只是呼出的气流较强。例如“长城”(chángchéng)、“橱窗”(chúchuāng)的声母。

sh 发音时,舌尖上翘,接近硬腭前部,形成窄缝,软腭上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动,气流从舌尖和硬腭前部形成的窄缝中挤出,摩擦成声。例如“山水”(shānshuǐ)、“手术”(shǒushù)的声母。

r 发音的情况和 sh 相近,只是摩擦比 sh 弱,同时声带颤动,气流带音。例如“容忍”(róngrěn)、“柔软”(róuruǎn)的声母。

j 发音时,舌面前部抵住硬腭前部,软腭上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动,较弱的气流把舌面的阻碍冲开一道窄缝,并从中挤出,摩擦成声。例如“结局”(jiéjú)、“积极”(jījí)的声母。

q 发音的情况和 j 相同,只是气流较强。例如“确切”(quèqiè)、“强权”(qiángquán)的声母。

x 发音时,舌面前部接近硬腭前部,留出窄缝,软腭上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动,气流从舌面和硬腭前部形成的窄缝中挤出,摩擦成声。例如“玄虚”(xuánxū)、“雄心”(xióngxīn)的声母。

g 发音时,舌根抵住软腭,软腭后部上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动,较弱的气流冲破舌根的阻碍,爆发成声。例“改革”(gǎigé)、“攻关”(gōngguān)的声母。

k 发音的情况和 g 相同,只是气流较强。例如“刻苦”(kèkǔ)、“开阔”(kāikuò)的声母。

h 发音时,舌根接近软腭,留出窄缝,软腭上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动,气流从舌根和软腭形成的窄缝中挤出,摩擦成声。例如“航海”(hánghǎi)、“辉煌”(huīhuáng)的声母。

舌尖前音、舌尖中音和舌尖后音,都是舌尖起作用,但不是把舌尖分成前中后三段,而是指同舌尖相对形成阻碍的部位分为前、中、后,即上齿背、齿龈、硬腭前部。舌尖对着上齿背形成的音叫

舌尖前音,舌尖对着上齿龈形成的音叫舌尖中音,舌尖对着硬腭前部形成的音叫舌尖后音。

声母的发音有“本音”和“呼读音”两种。完全按照辅音的发音原理发出的声母的读音叫本音。由于声母中多数是清辅音,发音不响亮,不便于称说,所以在教学中常常在声母的后边加上一个元音,实际是组成了一个音节,这就是呼读音。声母呼读音的发音规律是:

1. 在 b、p、m、f 后面加上元音 o,读成“bo(玻)、po(坡)、mo(摸)、fo(佛)”。

2. 在 d、t、n、l、g、k、h 后面加上元音 e,读成“de(得)、te(特)、ne(讷)、le(勒)、ge(哥)、ke(科)、he(喝)”。

3. 在 j、q、x 的后边加上元音 i,读成“ji(基)、qi(欺)、xi(希)”。

4. 在 zh、ch、sh、r 的后面加上舌尖后元音-i,读成“zhi(知)、chi(吃)、shi(诗)、ri(日)”。

5. 在 z、c、s 的后边加上舌尖前元音-i,读成“zi(资)、ci(雌)、si(思)”。

学习语音,除了呼读音之外,重点要掌握声母的本音,因为只有用本音跟韵母相拼,才能拼得准确。

#### 四、普通话声母辨正

普通话语音系统中许多声母在方言中发音易混,但它们具有区别意义的作用,学习普通话,必须掌握这些具有区别意义作用的声母的发音。

## (一) n 和 l 的发音训练

l-l

来临 lái lín

蓝领 lán lǐng

劳碌 láo lù

老脸 lǎo liǎn

冷落 lěng luò

理论 lǐ lùn

力量 lì liàng

立领 lì lǐng

利率 lì lǜ

连理 lián lǐ

联络 lián luò

料理 liào lǐ

邻里 lín lǐ

凌乱 líng luàn

零落 líng luò

流利 liú lì

流露 liú lù

陆路 lù lù

伦理 lún lǐ

轮流 lún liú

l-n

来年 lái nián

烂泥 làn ní

老年 lǎo nián

老牛 lǎo niú

老农 lǎo nóng

冷凝 lěng níng

冷暖 lěng nuǎn

历年 lì nián

连年 lián nián

粮农 liáng nóng

两难 liǎng nán

留念 liú niàn

落难 luò nàn

n-l

纳凉 nà liáng

耐力 nài lì

内力 nèilì

内陆 nèilù

能力 nénglì

能量 néngliàng

逆流 nìliú

年历 niánlì

农历 nónglì

奴隶 núlì

努力 nǔlì

暖流 nuǎnliú

n-n

奶牛 nǎiniú

男女 nánǚ

恼怒 nǎonù

内能 nèinéng

能耐 néngnài

泥泞 níning

牛奶 niúniǎi

农奴 nóngnú

## (二) n 和 l 的正音训练

### 1. 辨别 n 声母字

(1)从拼合规律看,跟 ou、uen 相拼的声母都是 l,常用字如“楼、漏、论、轮”等;l 跟 ü 相拼的音节多,常用字如“绿、铝、驴、旅、屡、吕、律”等,而 n 跟 ü 相拼的音节常用字只有一个“女”;l 跟 ang 相拼的音节多,常用字如“浪、狼”等,n 跟 ang 相拼的音节少,常用字只有一个“囊”;l 跟 iang 相拼的音节多,常用字如“两、亮、凉、粮、量”等,n 跟 iang 相拼的音节少,只有“娘、酿”两个;l 跟 in 相拼的音节多,常用字如“林、临、邻、吝”等,n 跟 in 相拼的音节,常用字只有“您”一个。

(2)n 声母字可以利用声旁帮助记忆

内——纳纳呐

那——哪挪娜

乃——奶

恼——脑

尼——泥呢妮恹呢

宁——拧狞泞泞

扭——纽妞钮

农——浓脓依

奴——怒努弩弩

(3)利用汉字的声旁帮助类推

以下列字为声旁的形声字声母为 n:

声旁读 er 的字:你腻耐

声旁声母为 r 的字:溺匿诺

声旁声母为 zh、ch、sh 的字:拈碾扭妞妞奈尿

声旁是以 i 开头的零声母字:挠拟凝拗

## 2. 辨别 l 声母字

(1)l 声母字可以利用声旁帮助记忆

腊——蜡

辣——喇刺赖癞

兰——烂拦栏

蓝——篮滥

览——揽缆榄

劳——捞涝唠

雷——擂蕾

累——螺骡

离——漓篱璃

里——哩厘狸理鲤量

力——历沥肋勒  
 立——粒拉垃  
 利——梨犁俐莉痢  
 连——莲链  
 良——粮郎廊狼琅朗浪  
 凉——谅晾掠  
 两——俩辆  
 撩——撩嘹潦撩镣  
 了——疗辽  
 列——烈裂例  
 林——淋琳婪  
 菱——陵棱凌  
 令——伶玲铃零龄岭领邻伶  
 流——琉硫  
 留——溜榴榴瘤  
 龙——咙聋笼垄  
 娄——楼楼篓屡缕  
 卢——庐芦炉颅驴  
 录——绿碌氯  
 吕——侣铝  
 仑——抡伦沦论轮  
 罗——萝萝锣  
 洛——落络骆烙酪酪酪

(2) 利用声旁判断 l 声母字

声旁声母读 g、h、j、q、x 的字，整个形声字声母读 l：

g——络烙酪裸骆洛落

h——芦炉庐驴虑虏

j——蓝篮滥澜廉镰凉凉晾

q——脸敛

x——腊蜡猎

## (3)从数量上推断

普通话中以声母 n 开头的音节数量远远少于以声母 l 开头的音节,我们实在无法判定一个字的读音时,读成 l 声母比读成 n 声母正确的可能性要大得多。

## (三)z、c、s 和 zh、ch、sh 的发音训练

z-z

再造 zàizào

自足 zìzú

在座 zàizuò

自尊 zìzūn

啧啧 zézé

z-zh

栽植 zāizhí

自传 zìzhuàn

栽种 zāizhòng

自制 zìzhì

载重 zàizhòng

自重 zìzhòng

在职 zàizhí

奏章 zòuzhāng

赞助 zànzhù

诅咒 zǔzhòu

增值 zēngzhí

组装 zǔzhuāng

资助 zīzhù

遵照 zūnzhào

滋长 zīzhǎng

坐镇 zuòzhèn



做主 zuòzhǔ

zh-z

沼泽 zhǎozé

铸造 zhùzào

振作 zhènzuo

装载 zhuāngzài

正宗 zhèngzōng

追踪 zhuīzōng

zh-zh

辗转 zhǎnzhuǎn

指摘 zhǐzhāi

褶皱 zhězhòu

指针 zhǐzhēn

真挚 zhēnzhì

中转 zhōngzhuǎn

珍重 zhēnzhòng

忠贞 zhōngzhēn

斟酌 zhēnzhúo

主旨 zhǔzhǐ

诊治 zhěnzhi

驻扎 zhùzhā

争执 zhēngzhí

转折 zhuǎnzhé

郑重 zhèngzhòng

转轴 zhuǎnzhóu

执着 zhízhuó

c-c

猜测 cāicè

草丛 cǎocóng

残存 cáncún

催促 cuīcù

苍翠 cāngcuì

璀璨 cuǐcàn

c-ch

菜场 cài chǎng

操场 cāo chǎng

操持 cāochí

存储 cúnchǔ

草场 cǎochǎng

ch-c

差错 chācuò

储藏 chǔcáng

唱词 chàngcí

穿刺 chuāncì

成才 chéngcái

船舱 chuáncāng

筹措 chóucuò

ch-ch

拆除 chāichú

抽搐 chōuchù

蟾蜍 chánú

惆怅 chóuchàng

超常 chāocháng

出差 chūchāi

惩处 chéngchǔ

除尘 chúchén

驰骋 chíchěng

传承 chuánchéng

充斥 chōngchì

戳穿 chuōchuān

s-s

色素 sèsù

搜索 sōusuǒ

四散 sìsàn

琐碎 suǒsuì

松散 sōngsǎn

s-sh

撒手 sāshǒu

丧事 sāngshì

散失 sànsī

扫视 sǎoshì

厮杀 sīshā

松鼠 sōngshǔ

私事 sīshì

诉说 sùshuō

私塾 sīshú

算术 suànsù

死伤 sǐshāng

随身 suíshēn

死神 sǐshén

唆使 suōshǐ

sh-s

哨所 shàoosuǒ

绳索 shéngsuǒ

申诉 shēnsù

失散 shīsàn

伸缩 shēnsuō

石笋 shísǔn

深思 shēnsī

世俗 shísú

深邃 shēnsuì

疏散 shūsàn

神速 shénsù

疏松 shūsōng

生死 shēngsǐ

sh-sh

霎时 shàshí

失神 shīshén

膳食 shànsí

失声 shīshēng

伤势 shāngshì

施舍 shīshě

赏识 shǎngshí

实数 shíshù

上身 shàngshēn

适时 shìshí

深山 shēnshān

书生 shūshēng

绅士 shēnshì

述说 shùshuō

生疏 shēngshū

瞬时 shùnrshí

#### (四) z、c、s 和 zh、ch、sh 的正音训练

##### 1. 辨别 zh、ch、sh 声母字

(1) 从音节的拼合规律看,普通话声母 z、c、s 不和韵母 ua、uai、uang 相拼,反之,韵母是 ua、uai、uang 的字,其声母一定是 zh、ch、sh;韵母 ong 不能和声母 sh 构成音节。

##### (2) 利用声旁的声母读音判断

形声字声旁声母读作 d、t 的字,其声母往往是 zh、ch、sh:

d——渣渣摘绽招昭沼召照滞终坠

t——治撞幢

d——喳查碴蝉阐铛橙侈重初颤戳揣

t——幢纯

d——税说擅

t——蛇社始

##### 2. 辨别 z、c、s 声母字

从数量上看,z、c、s 声母字只占 z、c、s 声母字和 zh、ch、sh 声母字总和的约 30%,我们记住这些较少的 z、c、s 声母字,也就相应地记住了较多的 zh、ch、sh 声母字。

##### (1) z 声母类推字

匝——砸

赞——攒(积攒)(攒又念 cuán,如“攒在一处”)

澡——藻噪燥躁

则——侧厕测恻(但侧念 zhá)

责——啧贻(但贻念 zhài)

曾——憎增赠

兹——滋孳

资——咨姿恣

子——孜仔籽字

宗——综棕踪鬃棕淙琮(但崇念 chóng)

卒——醉

祖——租诅阻组俎

尊——遵樽罇

(2)c 声母类推字

才——材财(但豺念 chái)

采——彩睬睬菜

蔡——擦嚓蔡(但察念 chá)

参——参(参观)惨参(参差),(但渗念 shèn)

仓——伧沧苍伧(伧又念 chen,如“寒伧”;创、疮、疮的声母为 ch)

曹——漕嘈槽糟

差——差(参差)搓磋(差又念 chā,如“差别”;chà,如“差不多”;chāi,如“出差”)

慈——磁鹌糍

此——疵(但柴念 chái)

从——苻丛

醋——措错

窜——蹿

崔——催摧璀

粹——猝淬悴萃啐瘁翠

寸——村付

挫——挫

(3)s 声母类推字

散——撒撒

桑——操噪

司——伺伺嗣

思——腮鳃颯

斯——厮厮嘶嘶

四——泗驷

松——淞颂

叟——嫂嫂搜搜馊馊艘(但瘦念 shòu)

素——愫嗦

遂——隧隧邃

孙——荪孙

唆——酸梭

锁——琐琐

### (五)f 和 h 的发音训练

f-f

发放 fāfàng

发疯 fāfēng

繁复 fánfù

犯法 fànǎ

防范 fángàn

非凡 fēifán

分发 fēnfā

芬芳 fēnfāng

纷繁 fēnfán

纷飞 fēnfēi

奋发 fènfā

蜂房 fēngfáng

佛法 fófǎ

复发 fùfā

f-h

发还 fāhuán

废话 fèihuà

发火 fāhuǒ

焚毁 fénhuǐ

繁华 fánhuá

风化 fēnghuà

返还 fǎnhuán

烽火 fēnghuǒ

防洪 fángóng

俘获 fúhuò

防护 fánghù

腐化 fǔhuà

放火 fànghuǒ

复活 fùhuó

绯红 fēihóng

h-f

海防 hǎifáng

荒废 huāngfèi

海风 hǎifēng

挥发 huīfā

豪放 háofàng

回复 huífù

焕发 huànfā

伙房 huǒfáng

h-h

呼号 hūháo

回话 huíhuà

花卉 huāhuì

回环 huíhuán

欢呼 huānhū

悔恨 huǐhèn

皇后 huánghòu

汇合 huìhé

黄花 huánghuā

会话 huìhuà

挥霍 huīhuò

毁坏 huǐhuài

回合 huíhé

昏黄 hūnhuáng

浑厚 hún hòu

火红 huǒ hóng

火海 huǒ hǎi

火花 huǒ huā

## (六) f 和 h 的正音训练

### 1. 辨别 f 声母字

#### (1) 利用声旁类推

##### f 声母类推字

发——废

乏——泛

伐——阀筏

番——蕃藩翻

凡——帆矾钋

反——返饭贩贩

方——芳坊防妨房肪访仿纺舫放

非——菲啡绯扉霏匪斐蜚翡癖

分——芬吩纷纷份忿

风——枫疯讽

蜂——峰烽锋

夫——肤麸芙扶

弗——拂佛沸拂费

伏——茯袱

孚——孵俘浮

福——幅辐副富

甫——敷辅缚缚

父——斧釜



付——符府俯腑腐附咐

复——腹馥覆

(2) 利用汉字声旁判断

声旁声母为 b 的字, 其声母为 f, 如“肥肺否愤赴”。

## 2. 辨别 h 声母字

(1) 利用声旁类推

h 声母类推字

禾——和

红——虹鸿

洪——哄哄哄

乎——呼

忽——惚惚

狐——弧

胡——湖葫瑚瑚糊蝴

虎——唬琥

户——沪护庠扈

化——花哗华哗铍桦货

话——活

怀——坏

还——环

奂——涣换唤焕奂

荒——慌谎

皇——凰惶惶徨煌蝗

黄——璜蟻磺簧

晃——恍幌

灰——恢诙

挥——辉荤浑琿

回——茴徊徊

悔——海晦

会——绘烩

惠——蕙

昏——闾婚

混——馄

火——伙

或——惑

### (2) 利用汉字声旁判断

声旁声母为 g、k、j 或声旁是以 i、u、ü 开头的字，其声母为

h:

g——滑槐哄红狐晃恍

k——混馄

j——浑荤挥

i、u、ü——贿讳皇缓

### (七) r 和 l 的发音训练

r-r

嚷嚷 rāngrang

人人 rénren

忍让 rěnràng

忍辱 rěnrǔ

仍然 réngrán

荣辱 róngrǔ

容忍 róngrěn

柔软 róuruǎn

柔弱 róuruò

如若 rúruò

濡染 rúrǎn

软弱 ruǎnrúo

r-l

染料 rǎnliào

热流 rèliú

热浪 rèlàng

日历 rìlì

热泪 rèlèi

蹂躏 róulìn

热力 rèlì

锐利 ruìlì

热恋 rèliàn

l-r

礼让 lǐràng

利润 lìrùn

丽人 lìrén

例如 lìrú

利刃 lìrèn

落日 luòrì

### (八)r 和 l 的正音训练

#### 1. 分清 r 声母字和 l 声母字

声母 r 的发音和 sh 相近,只是摩擦比 sh 弱,同时声带颤动,气流带音。

r 和 l 发音部位比较接近,而且都是浊声母,音色比较近似,有些方言区人容易把 r 发成 l,把“天然”读成“天蓝”。要分清这两个声母首先要摆正它们的发音部位:发 l 时,舌尖接触的位置要比发 r 略前一点;而发 r 时,舌尖要向上翘,舌尖略向后移。

另外,还可以利用古今语音演变的规律来分辨这两个声母的字:声母 l 从中古到现代很少变化,除了有些方言和 n 相混以外,多数方言都有与普通话相同的 l。也就是说,凡普通话声母是 l 的

字,方言也读l。但如果普通话不是l声母,方言中也不可能读l。

普通话声母l——多数方言声母l,如:理论、来历;

普通话声母r——有些方言声母是[z]、[ɲ]或零声母([z]是和s发音部位、发音方法相同的浊擦音,[ɲ]是和j、q、x发音部位相同的鼻音),如“仍然、柔软、容忍、闰日”。

## 2. 辨认r声母字

r声母类推字

然——燃

冉——苒髻

嚷——攘壤瓢

绕——饶

人——认

壬——任妊衽荏

刃——忍仞纫韧

仍——扔

戎——绒

荣——嵘嵘

容——蓉榕溶熔

柔——揉蹂糅糶

如——茹

儒——濡孺蠕蠕

辱——褥蓐褥

芮——蚋蚋

闰——润

若——偌箬

## (九) j、q、x 和 z、c、s 的发音训练

j-z

机组	jīzǔ	杰作	jiézuò
激增	jīzēng	尽早	jǐnzǎo
及早	jízǎo	救灾	jiùzāi
夹杂	jiāzá	就坐	jiùzuò
佳作	jiāzuò	捐赠	juānzèng
间作	jiànzùo	抉择	juéze
焦躁	jiāozào	君子	jūnzǐ

q-c

凄惨	qīcǎn	青菜	qīngcài
起草	qǐcǎo	青草	qīngcǎo
钱财	qiáncái	清脆	qīngcuì
潜藏	qiáncáng	取材	qǔcái

x-s

细丝	xìsī	辛酸	xīnsuān
细碎	xìsuì	羞涩	xiūshè
闲散	xiánsǎn	选送	xuǎnsòng
相思	xiāngsī	血色	xuèshè
消散	xiāosàn	逊色	xùnsè
潇洒	xiāosǎ		

j、q-z、c、s

急促	jícù	决算	juésuàn
急速	jísù	棋子	qízǐ
脊髓	jǐsuǐ	起诉	qǐsù
枷锁	jiāsǔ	恰似	qiàsi
减速	jiǎnsù	签字	qiānzì
检索	jiǎnsuǒ	前奏	qiánzòu
渐次	jiàncì	谴责	qiǎnzé
僵死	jiāngsǐ	亲子	qīnzǐ
紧凑	jǐncòu	倾诉	qīngsù
紧缩	jǐnsuō	清扫	qīngsǎo
进餐	jìncān	清早	qīngzǎo
精彩	jīngcǎi	情思	qíngsī
精髓	jīngsuǐ	驱散	qūsàn
韭菜	jiǔcài	蜷缩	quánsuō
就此	jiùcǐ	劝阻	quànǔ
局促	júcù	缺损	quēshǔn
聚餐	jùcān	确凿	quèzáo(quèzuò)

## (十) j、q、x 和 z、c、s 的区别

普通话声母 j、q、x 是舌面前音。容易出现的主要问题是：发音部位靠前，接近舌尖前音 z、c、s。一些分“尖团”的方言，常常在齐齿呼（以 i 打头的韵母）、撮口呼（以 ü 打头的韵母）前面既可以拼声母 j、q、x（团音），也可以拼声母 z、c、s（尖音）。而普通话在齐齿呼、撮口呼前面只拼 j、q、x，不拼 z、c、s（不分“尖团”）。

北方方言百分之八十与普通话一样不分“尖团”，但并不是说北方人发 j、q、x 就没有问题了，包括东北人、北京人（多数为女性）在内，常出现部位靠前，甚至把 j、q、x 发成 z、c、s 的情况。

在普通话语音系统里，齐齿呼、撮口呼的韵母只同舌面前音 j、q、x 相拼，不同 z、c、s 相拼。也就是说，普通话中，i、ü 前的声母只可能是 j、q、x，而不可能是 z、c、s。

## 第二节 普通话韵母训练

### 一、韵母及韵母的分类

普通话共有三十九个韵母。普通话韵母主要由元音构成，有的韵母由元音加鼻辅音构成。韵母按结构可分单韵母、复韵母和鼻韵母三类。

#### （一）单韵母

由单元音构成的韵母叫单韵母。单韵母共有 10 个，其中 7 个是舌面元音，两个是舌尖元音，er 是卷舌元音。单元音的发音特点是发音时舌位、唇形及开口度始终保持不变。

##### 1. 舌面元音韵母

发音时，舌面较高的部位叫“舌位”，口腔开合的程度叫开口度。舌位可抬高降低，可伸前缩后，开口度可大可小，唇形可圆可扁。可以根据以下三个方面来对元音进行分析。

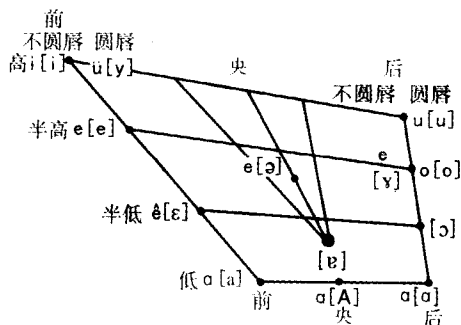
第一，舌位的高低（开口度大小）。舌位的降低和抬高同口腔的开闭有关；舌位越高，开口度越小；舌位越低，开口度越大。根据

舌位的高低和开口度的大小可以把元音分为高元音(如 i、u、ü)、半高元音(如 o)、半低元音(如 ê)、低元音(如 a)等。

第二,舌位的前后。可以根据它把元音分为前元音(如 i、ü)、央元音(如 e)、后元音(如 u、o)。

第三,圆唇不圆唇。可以根据它把元音分为圆唇元音(如 u、ü)和不圆唇元音(如 i、a)等。

根据这三个方面,普通话舌面元音韵母的发音情况可综合起来,用下面的舌位图来表示。



a 发音时,口大开,舌位低,舌头居中央(不前不后),唇形不圆。例如“妈妈”的韵母。

o 发音时,口半闭,占位半高,舌头后缩,唇拢圆。例如“薄膜”“婆婆”的韵母。o 的发音容易出现两个问题:(1)舌位较高或较低。可以采用“析出法”,从复韵母 uo 出发,当韵头 u 滑过之后,停留在 o 的舌位和唇形上,不要动,稍停顿一下,接着再发音,便得到了纯粹的单元音 o 了。(2)舌位出现动程,或发成 ou,或发成 uo,只要找准发音位置,舌位和唇形就不动了,直至发音结束。

单韵母 o 除在“哦”“喔”等叹词中作韵母外,极少单独使用,一般只出现在复韵母 uo 中。音节拼写中,双唇音声母 b、p、m 和唇



齿音声母 f 后面出现的 o, 从发音上看, 它本来的韵母是 uo, 音节本该拼写为 buo、puo、muo、fuo, 现在拼写为 bo、po、mo、fo 是拼写上的一种省略。这种省略的依据是, 同 uo 相拼时, 唇形在声母后仍保持上下收拢的状态, 而韵头 u 的语音比较短暂。在拼写上省略了的 u, 在发音时切不可省略。

e 发音状况与 o 基本相同, 但双唇要自然展开。例如“特色”的韵母。

ê 发音时, 口半开, 舌位半低, 舌头前伸使舌尖抵住下齿背, 唇形不圆。

i 发音时, 唇形呈扁平状, 舌头前伸使舌尖抵住下齿背。例如“力气”的韵母。i 是不圆唇的前高元音, 在元音中舌面隆起部位与上腭的距离最近, 发音时不要带摩擦。如果出现舌位低或偏后的问题, 克服起来比较容易。首先能听辨出这种细微差别。舌位低了, 可将口微微闭拢; 舌位偏后, 则要使舌面的隆起部位再向前移。

ü 发音时, 双唇拢圆, 留一小孔, 舌头后缩, 使舌根接近软腭。例如“朴素”的韵母。

ü 发音状况与 i 基本相同, 但唇形拢圆。例如“语句”的韵母。

## 2. 特殊元音韵母

-i(前)发音时, 舌尖前伸接近上齿背, 气流通路虽狭窄, 但气流经过时不发生摩擦, 唇形不圆。例如“自私”的韵母。

-i(后)发音时, 舌尖上翘接近硬腭前部, 气流通路虽狭窄, 但气流经过时不发生摩擦, 唇形不圆。例如“知识”的韵母。

舌尖单元音韵母 -i(前)和 -i(后)的发音状况不同, 音值也不同。通俗地说, 用普通话念“私”并拉长, 字音后面的部分便是 -i

(前);用普通话念“师”并拉长,字音后面的部分便是-i(后)。这两个单韵母都不能自成音节;舌尖前-i,只出现在声母 z、c、s 的后面,舌尖后-i 只出现在声母 zh、ch、sh、r 的后面。它们跟舌面元音 i 出现条件不同,普通话中舌面元音 i 绝不出现在 z、c、s 和 zh、ch、sh、r 的后面。

er 是个带有卷舌色彩的央元音,称卷舌元音。发音时,口形略开,舌位居中,舌头稍后缩,唇形不圆,在发 e 的同时,舌尖向硬腭卷起。er 是方言区人学习普通话的难点音之一。汉语拼音方案用两个字母描写卷舌元音 er,其实 r 不代表独立的音素,只是个表示卷舌动作的符号,不能把 er 看成是 e 和 r 两个音素的相加,它属于单元音。

## (二)复韵母

复韵母由复元音构成。普通话有 13 个复韵母。复元音的发音是由甲元音的发音状况(开口度、舌位、唇形)快速向乙元音(甚至再向丙元音)的发音状况过渡。

复元音发音时唇形都有变化,舌位的高低前后、口腔的开闭、唇形的圆展,都是逐渐变动的,不是突变的、跳动的,中间应该有一串过渡音;同时气流不中断,中间没有明显的界限,发的音要形成一个整体。

有的韵母可分出韵头、韵腹、韵尾,三者的轻重长短并不一致。

韵头只有 i、u、ü 三个,都是高元音。它们的发音轻而短,只表示复韵母发音的起点,一发就滑向另一个元音了,如 jiā(家)中的“i”、guāi(乖)中的“u”、xué(学)中的“ü”。

韵腹是韵母的主干,比起韵头、韵尾来,声音最清晰响亮,所以也叫“主要元音”。它一般由 a、o、e、ê 充当,i、u、ü 也可以做韵腹,-i(前)、-i(后)、er 只能做韵腹。

复韵母中的韵尾只限于韵腹后的 i、u(o),只表示复韵母滑动的最后方向,音值含混而不太固定。

复韵母中,韵腹在前的叫“前响复韵母”,如“ai、ei、ao、ou”;韵腹在后的叫“后响复韵母”,如“ia、ie、ua、üe、uo”;韵腹居中的叫“中响复韵母”,如“iao、iou、uai、uei”。

前响复元音韵母发音时,前头的元音清晰响亮,后头的元音含混,音值不太固定,只表示舌位滑动的方向。例如“开采”“配备”“高潮”“守候”的韵母。

后响复元音韵母发音时,前头的元音轻短,只表示舌位从那里开始移动,后头的元音清晰响亮。例如“架下”“贴切”“瓜花”“雀跃”的韵母。

中响复元音韵母发音时,前面的元音轻短,中间的元音清晰响亮,后面的元音含混,音值不太固定,只表示舌位滑动的方向。例如“巧妙”“悠久”“摔坏”的韵母。

### (三) 鼻韵母

普通话共有 an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün 和 ang、eng、ing、ong、iang、uang、ueng、iong 等 16 个鼻韵母。

鼻韵母由元音和鼻辅音韵尾构成。鼻韵母的发音特点有二:第一,元音同后面的鼻辅音不是生硬地拼合在一起,而是鼻音色逐渐增加,这样逐渐地由元音的发音状态向鼻辅音过渡,最后,发音部位闭塞,形成鼻辅音。第二,鼻辅音韵尾发音时,除阻阶段不

发音。

普通话鼻韵母又可以分作带舌尖鼻音“n”的(“前鼻尾韵”)和带舌根鼻音“ng”的(“后鼻尾韵”)两类。

韵尾 n 跟声母 n 的发音大同小异,不同的是 n 做韵尾时除阻阶段不发音。

ng 发音时,软腭下降,打开鼻腔通路,舌根后缩抵住软腭,气流振动声带后从鼻腔通过。例如“刚强”里的韵尾 ng。这个辅音在普通话中不做声母,只能用做韵尾,做韵尾时跟做韵尾的“n”一样,也是除阻阶段不发音的。

## 二、韵母辨正

(一)鼻韵母 an、en、in 和 ang、eng、ing 的发音训练

an-an

暗淡 àndàn

翻案 fān'àn

黯然 ànrán

反叛 fǎnpàn

斑斓 bānlán

泛滥 fànlàn

办案 bàn'àn

寒颤 hánzhàn

参看 cānkàn

悍然 hànrán

参展 cānzhǎn

栏杆 lángān

惨案 cǎn'àn

懒汉 lǎnhàn

潺潺 chánchán

蛮干 mángàn

单产 dānchǎn

难产 nánchǎn

单干 dāngàn

难堪 nánkān

淡然 dànrán

难看 nánkàn

攀谈 pāntán  
善战 shànzhàn  
贪婪 tānlán  
摊贩 tānfàn  
坦然 tānrán

完满 wánmǎn  
沾染 zhānrǎn  
辗转 zhǎnzhuǎn  
战犯 zhàn fàn  
战乱 zhànluàn

## an-ang

安放 ānfàng  
安葬 ānzàng  
暗藏 àncáng  
担当 dāndāng  
单方 dānfāng  
胆囊 dǎnnáng  
繁忙 fánmáng  
反常 fǎncháng

返航 fǎnháng  
赶场 gǎnchǎng  
感伤 gǎnshāng  
山羊 shānyáng  
擅长 shàncháng  
玩赏 wánshǎng  
赞赏 zànshǎng  
站岗 zhàngǎng

## ang-an

昂然 áng rán  
盎然 àngrán  
帮办 bāngbàn  
长叹 chángtàn  
畅谈 chángtán  
当晚 dàngwǎn  
党团 dǎngtuán  
防范 fángfàn

防寒 fánghán  
钢板 gāngbǎn  
杠杆 gàngǎn  
抗旱 kànghàn  
浪漫 làngmàn  
伤感 shānggǎn  
伤寒 shānghán  
商贩 shāngfàn

商谈 shāngtán

ang-ang

昂扬 ángyáng

沧桑 cāngsāng

苍茫 cāngmáng

荡漾 dàngyàng

盲肠 mángcháng

商场 shāngchǎng

上场 shàngchǎng

上当 shàngdàng

螳螂 tángláng

烫伤 tàngshāng

往常 wǎngcháng

账房 zhàngfáng

en-en

本分 běnfèn

沉网 chénwǎng

粉尘 fēnchén

愤恨 fènhèn

门诊 ménzhěn

人参 rénsēn

人文 rénwén

妊娠 rènsēn

审慎 shěnsuǐ

审问 shěnwèn

文本 wénběn

en-eng

奔腾 bēnténg

门生 ménshēng

人称 rénrēng

人声 rénsēng

深层 shēncéng

顺风 shùnfēng

文风 wénfēng

eng-en

登门 dēngmén

缝纫 féngrèn

恒温 héngwēn

横亘 hénggèn

能人 néngrén

烹饪 pēngrèn

升任 shēngrèn

生根 shēnggēn

胜任 shèngrèn

省份 shěngfèn

圣人 shèngrén

憎恨 zēnghèn

征文 zhēngwén

正门 zhèngmén

正文 zhèngwén

eng-eng

成风 chéngfēng

风声 fēngshēng

丰盛 fēngshèng

更正 gēngzhèng

吭声 kēngshēng

冷风 lěngfēng

萌生 méngshēng

升腾 shēngténg

声称 shēngchēng

省城 shěngchéng

增生 zēngshēng

蒸腾 zhēngténg

整风 zhěngfēng

in-in

濒临 bīnlín

尽心 jìnxīn

近邻 jìnlín

近亲 jìnqīn

临近 línjìn

民心 mínxīn

拼音 pīnyīn

贫民 pínmín

亲近 qīnjìn

亲临 qīnlín

亲信 qīnxìn

新近 xīnjìn

薪金 xīnjīn

殷勤 yīnqín

in-ing

金星 jīnxīng

尽情 jìnqíng

禁令 jìnlìng

民警 mínjǐng

品评 pǐnpíng

品行 pǐnxíng

聘请 pìnqǐng

心病 xīnbìng

心境 xīnjìng

新星 xīnxīng

阴性 yīnxìng

银杏 yínxìng

引擎 yǐnqíng

印行 yìn xíng

ing-in

并进 bìngjìn

病因 bìngyīn

精品 jīngpǐn

倾心 qīngxīn

清新 qīngxīn

听信 tīngxìn

挺进 tǐngjìn

行进 xíngjìn

迎亲 yíngqīn

ing-ing

冰晶 bīngjīng

兵营 bīngyíng

叮咛 dīngníng

定名 dìngmíng

定性 dìngxìng

晶莹 jīngyíng

精灵 jīnglíng

精明 jīngmíng

精英 jīngyīng

灵性 língxìng



聆听 língtīng	清静 qīngjìng
菱形 língxíng	清明 qīngmíng
零星 língxīng	庆幸 qìngxìng
另行 língxíng	行径 xíngjìng
明净 míngjìng	英明 yīngmíng
明星 míngxīng	荧屏 yíngpíng
评定 píngdìng	硬性 yìngxìng
轻盈 qīngyíng	

## (二) 分辨 an 和 ang, en 和 eng, in 和 ing

多数方言区人学习普通话韵母最难分清的是 en—eng 和 in—ing 这两对前后鼻音韵母,要分清这两对韵母首先要发准 n 和 ng 两个韵尾,掌握它们的发音部位。然后再记住哪些字的韵母是 n 尾,哪些字的韵母是 ng 尾。

### 1. 利用普通话声韵拼合规律来区分:

声母 z、c、s、d、t、n、l 不能和韵母 uang 构成音节。如“钻、窜、算、酸、纂、端、短、断、段、团、暖”的韵母一定是 uan。

声母 d、t、n、l 不能和韵母 en 构成音节(“嫩 nèn”是一个例外字)。如“登、等、腾、能、冷”的韵母一定是 eng。

声母 d、t、n 不能和韵母 in 构成音节(“您 nín”是一个例外字)。如“丁、听、宁”的韵母一定是 ing。

### 2. 利用方言和普通话语音的对应规律来分辨:

有些方言(如吴语),凡声母是 b、p、m、f,韵母可以任意读 en 或 eng 的字,它们的普通话韵母绝大多数是 en 或 uen(极少数例外字如“烹 pēng、萌 méng、盟 méng”)。如“本、喷、门、分、

闻”的韵母都是 en 或 uen。

3. 利用形声字声旁类推：

en 韵母

贲——喷愤

本——笨

参——参(参差)参(人参)渗

辰——振赈震晨娠蜃

分——盆芬纷纷氛份份忿

艮——根跟垦恳痕很狠恨

肯——啃

门——闷们扃焖

壬——任荏任妊

刃——忍纫纫韧韧

申——伸呻绅神神审婶

甚——斟甚

贞——侦楨楨幘

珍——诊疹趁

真——缜镇贻慎

枕——忱沈

eng 韵母

丞——蒸拯

成——诚城盛

呈——程醒逞

乘——剩嵯

登——橙蹬凳磴蹬澄澄

风——枫疯讽

峰——蓬篷烽蜂逢缝

奉——捧捧

更——埂绠哽梗鲠

庚——赓

亨——烹烹

楞——楞楞

蒙——檬檬朦蒙

孟——猛猛猛

朋——崩绷蹦棚棚鹏

彭——澎澎

生——牲甥笙胜

誊——腾滕藤

曾——憎增赠赠赠僧

争——挣峥狰睁铮箢诤

正——怔征症整证政惩

in 韵母

宾——傩滨缤殡殡殡殡鬓鬓(“宾”又念 bīng)

今——衿矜姘衾琴琴吟

斤——近靳芹忻欣新薪(“听”读作 tīng)

董——懂懂懂懂勤勤

尽——烬

禁——襟噤

林——彬淋琳霖

磷——邻(鄰)鄰遴磷磷磷磷

民——岷泯抿

侵——浸寝

禽——擒噙

心——沁芯

辛——亲莘(莘庄)铤(“莘”又念 shēn,“莘莘学子”;“亲”又念 qīng,“亲家”)

因——茵姻氤铤

阴——荫

ing 韵母

丙——柄柄病

并——饼屏瓶(“拼”“姘”念 pīn,“骍”“胼”念 pián)

丁——汀疔叮钉酃顶订汀汀

定——锭锭锭

京——惊鲸黥

茎——泾经到颈劲胫径痉轻氢(“劲”又念 jìn,“干劲”;“颈”又念 gěng,“脖颈子”)

景——憬影

竟——境镜

敬——傲警擎

凌——陵菱峻绂

令——伶冷苓玲瓴铃聆铃翎零龄岭领(“邻(鄰)”念 lín,“拎”

念 līn)

名——茗铭

冥——溟螟暝

宁——拧拧拧柠柠

平——评苹坪枰萍

青——菁晴精靖静清蜻靖情晴靛请

廷——庭蜓霆挺挺艇艇

亭——停葶婷

形——荆刑邢型

英——英瑛

婴——樱婴纓櫻鸚

营——莺莢莹萤营萦滢

### (三)鼻韵母 ian 和 üan、eng 和 ong 的发音

#### 1. ian 和 üan 的发音

这一组鼻韵母的差异主要是在韵头上：一个是扁唇音，一个是圆唇音。相比较而言，ian 的韵头 i 要比 üan 的韵头 ü 发音要略微松一点。

ian-üan

边远 biānyuǎn

嫌怨 xiányuàn

店员 diànyuán

线圈 xiànquān

垫圈 diànquān

烟卷 yānjuǎn

减员 jiǎnyuán

演员 yǎnyuán

健全 jiànquán

厌倦 yànjuàn

田园 tiányuán

üan-ian

捐献 juānxiàn

眷恋 juànliàn

卷烟 juǎnyān

全线 quánxiàn

权限 quányàn

元件 yuánjiàn

泉眼 quánǎn

远见 yuǎnjiàn

宣言 xuānyán

怨言 yuànyán

## 2. eng 和 ong 的发音

这两个韵母的发音差异比较大,容易分辨,问题是方言区人很容易把“风”feng 读成 fong,要改变这种不准确的读音并非难事,只要记住一条规律:普通话声母 b、p、m、f 不能和 ong 构成音节,凡错读为 bong、pong、mong、fong 的音节,它们的韵母都应该是 eng。

### eng-ong

称颂 chēngsòng

蓬松 péngsōng

成功 chénggōng

疼痛 téngtòng

等同 dēngtóng

腾空 téngkōng

耕种 gēngzhòng

赠送 zèngsòng

冷冻 lěngdòng

正中 zhèngzhōng

萌动 méngdòng

正宗 zhèngzōng

能动 néngdòng

郑重 zhèngzhòng

### ong-eng

冲锋 chōngfēng

共生 gòngshēng

重逢 chóngféng

红灯 hóngdēng

东风 dōngfēng

空等 kōngděng

公证 gōngzhèng

龙灯 lóngdēng

供奉 gòngfèng

通称 tōngchēng

通风 tōngfēng

同盟 tóngméng

同等 tóngděng

统称 tǒngchēng

## (四)前响复韵母 ai、ei、ao、ou

学习前响复合元音要注意四点：

1. 不要发成单元音，要有动程。受方言影响，许多江苏人容易把前响复韵母发得像单元音，这点尤其要注意。

2. 要准确掌握开头元音的舌位。

3. 收尾的元音音素不要发得过于突出。前响复合元音收尾的元音只有 i 和 u(o) 两个，相对起点元音来说都比较轻短模糊，终点也不确定，舌位比 i、u 稍低，实际上停于俗称的松 i 和松 u 的位置。请仔细揣摩“白蚁”“后屋”两个词语的发音，后一个音节开头的“i”“u”都比前一个音节的“i”“u”要紧。

4. 要掌握复合元音的发音要领。复合元音都是从一个元音的舌位向另一个元音舌位滑动。发音训练时为了充分体会舌位移动的过程，移动的幅度可以适当加大，滑动的速度可以放慢。

ai-ei

这一组韵母主要的区别是韵腹开口度大小不同：ai 的开口度比 ei 要大得多，练习时要多加体会。

暧昧 àimèi

代培 dàipéi

白费 báifèi

带累 dài lèi

百倍 bǎibèi

海内 hǎinèi

败北 bàiběi

排雷 páilèi

败类 bàilèi

栽培 zāipéi

采煤 cǎiméi

ei-ai

悲哀 bēi'āi

背带 bēidài

被袋 bèidài

黑白 hēibái

擂台 làitái

内海 nèihǎi

内胎 nèitāi

内在 nèizài

内宅 nèizhái

内债 nèizhài

胚胎 pēitāi

佩带 pèidài

ao-ou

这一组韵母主要的区别也是韵腹开口度大小不同:ao 的开口度比 ou 要大得多。另外请注意:ao 的归音位置和 ou 相同,都是松 u,不是 o[ɔ]。

高手 gāoshǒu

壕沟 háogōu

好受 hǎoshòu

毛猴 máohóu

矛头 máotóu

招收 zhāoshōu

招手 zhāoshǒu

ou-ao

酬劳 chóuláo

口号 kǒuhào

口罩 kǒuzhào

搂抱 lǒubào

柔道 róudào

手稿 shǒugǎo

首脑 shǒunǎo

受到 shòudào

头号 tóuhào

头套 tóutào

投靠 tóukào

周报 zhōubào



周到 zhōudào

### (五)后响复韵母 ia、ie、ua、uo、üe

学习后响复韵母要注意以下三点：

1. 不要发成单元音，要有动程。

2. 要准确掌握开头元音的舌位。后响复韵母是韵头和韵腹的组合，后一个音开口度大，发音响亮清晰，而前一个音略微轻短含糊。做韵头的 i、u、ü 在发音时比做韵腹或单独成音节时的 i、u、ü 开口略大略松。

3. 韵腹的发音要清晰、准确。后响复韵母后一个元音发音位置要仔细体会，相比较而言，“ua”中“a”比“ia”中“a”的发音位置要靠后；“ie”中的“e”实际上是“è”，开口度明显比[e]要大，如“叶子”“序列”中的读音。

ia-ie

这一组韵母主要的区别是韵腹开口度大小不同：ia 的开口度比 ie 要大。另外请注意，“ie”中的“e”实际上是“è”。

佳节	jiājīe	下跌	xiàdiē
家业	jiāyè	下野	xiàyě
假借	jiǎjiè	押解	yājiè
嫁接	jiàjiē	芽接	yájiē
虾蟹	xiāxiè		

ie-ia

跌价	diējià	节下	jiéxià
接洽	jiēqià	解压	jiěyā

撇下 piēxià

液压 yèyā

切下 qiēxià

腋下 yèxià

野鸭 yěyā

## ua-uo

这一组韵母主要的区别是韵腹开口度大小不同:ua 的开口度比 uo 要大,练习时要多加体会。“ua”中“a”的发音部位比“ia”中的“a”要略后一点。

瓜果 guāguǒ

划拨 huàbō

花朵 huāduǒ

画佛 huàfó

花托 huātuō

话说 huàshuō

华佗 Huátuó

抓过 zhuāguò

滑坡 huápō

## uo-ua

帛画 bóhuà

过话 guòhuà

多寡 duōguǎ

火花 huǒhuā

国花 guóhuā

说话 shuōhuà

国画 guóhuà

倭瓜 wōguā

## ie-üe

这两个韵母的韵腹都是“ê”,主要的区别是韵头的唇形不同:i 是扁唇音,ü 是圆唇音;ü 的发音部位比 i 稍微偏后、偏低一点,练习时要多加体会。

子子 jǐjǐ

解决 jiějué

节约 jiéyuē

解约 jiěyuē

灭绝 mièjué

谢绝 xièjué

协约 xiéyuē

üe-ie

诀别 juébié

学业 xuéyè

决裂 juéliè

雪夜 xuěyè

确切 quèqiè

血液 xuèyè

学界 xuéjiè

月夜 yuèyè

## (六) 中响复韵母 iao、iou、uai、uei

中响复韵母是在前响复韵母的基础上加上韵头 i 和 u 构成的,练好前响复韵母是学好中响复韵母的基础。和后响复韵母相同,中响复韵母韵头的发音也比较轻短;中间的韵腹清晰响亮;韵尾元音发音和前响复韵母的韵尾一样,稍微含混一点,归音的位置也比做韵腹的 i 和 u 要稍微低一点。

iao-iou

调酒 tiáojiǔ

漂流 piāoliú

调休 diàoxiū

小舅 xiǎojiù

郊游 jiāoyóu

效尤 xiàoyóu

娇羞 jiāoxiū

校友 xiàoyǒu

料酒 liàojiǔ

要求 yāoqiú

iou-iao

酒窖 jiǔjiào

就教 jiùjiào

旧交 jiùjiāo

留校 liúxiào

柳条 liǔtiáo

牛角 niújiǎo

扭腰 niǔyāo

求教 qiújiào

油条 yóutiáo

幼教 yòujiào

uai-uei

踹腿 chuàituǐ

怪味 guàiwèi

坏水 huàishuǐ

衰微 shuāiwēi

甩尾 shuǎiwěi

歪嘴 wāizǔi

外鬼 wàiguǐ

外围 wàiwéi

uei-uai

对外 duìwài

鬼怪 guǐguài

毁坏 huǐhuài

腿快 tuǐkuài

追怀 zhuīhuái

嘴快 zuǐkuài

最坏 zuìhuài

最外 zuìwài

## (七) 其他

ai-an

这两个韵母的区别主要是韵尾性质不同:i 是元音韵尾,n 是辅音韵尾。按理说这两个韵母不容易混淆,但有些地区(如江阴)的人容易把 an 发成 ai,导致这种现象的主要原因是韵尾的归音不到位,an 的归音一定要在发音结束前把舌尖放到 n 的位置上。

百般 bǎibān

才干 cáigàn

裁判 cáipàn

呆板 dāibǎn

怠慢	dàimàn	慨叹	kǎitàn
海滩	hǎitān	拍板	pāibǎn
开饭	kāifàn	排卵	páiluǎn
开山	kāishān	胎盘	tāipán
开战	kāizhàn	泰山	tàishān
慨然	kǎirán		

an-ai

斑白	bānbái	刊载	kānzǎi
参赛	cānsài	看台	kàntái
残害	cánhài	满载	mǎnzài
惨败	cǎnbài	摊派	tānpài
饭菜	fàncài	坦白	tǎnbái
贩卖	fànmài	战败	zhàn bài
旱灾	hàn zāi		

### 第三节 普通话声调训练

#### 一、声调的性质和作用

声调是音节中具有区别意义作用的音高变化。例如“昌”“长”“厂”“畅”四个音节的声母和韵母都相同,但意义不同,这是因为声调不同的缘故。除了区别意义,声调还可以产生节律美感,如诗歌、民歌,往往运用声调手段来造成韵律的美感。

## 二、调值和调类

汉语的声调可以从调值和调类两个方面来分析。

调值指音节高低升降曲直长短的变化形式,也就是声调的实际读法。调值的语音特点有二:第一,调值主要由音高构成,音的高低决定于频率的高低。人们发音时是靠控制声带的松紧来调节声音的高低的。一般而言,男人比女人声音低,老人比小孩声音低;就同一个人来说,情绪激动时声音高,情绪低落时声音低。但这样的音高对于区别意义没有作用。这种音高是绝对音高。而声调是相对音高,同一个词“科学”,一个男人用低调说出来,一个女人提高八度说出来,别人听起来还是“科学”,尽管用精密仪器测量出来的频率即绝对音高是很不相同的,但意思完全一样。一个成年人读“去”,是从最高音降到最低音的,一个小孩读“去”也是从最高音降到最低音的,小孩的最低音可能比成年人的最高音还高,但这两个人的发音都是由高音降为低音,音高的变化形式和升降幅度大体相同。这种音高变化形式和升降幅度就是构成调值的“相对音高”。也就是说,这两个人发音时绝对音高虽然不同,但相对音高却是相同的,所以他们可以很顺利地听懂对方说的话。总起来说,相对音高就是用比较的方法确定的同一基调的音高变化形式和幅度。第二,构成调值的相对音高在读音上是连续的,中间没有停顿,没有跳跃。

调型就是声调的类型,指声调的高低、升降变化模式。

调类是声调的种类,就是把调值相同的字归纳在一起所建立的类。在音节中,有几种基本调值就可以归纳成几种调类。

普通话的全部字音分属四种基本调值,按照传统习惯,就可分

为阴平、阳平、上声和去声四种调类(统称“四声”)。它们的高低升降变化情况如下:

1. 阴平(第一声)高而平,即由5度到5度,表示声音比较高,而且基本上没有升降的变化,调值55。例如“天、空”的声调。

2. 阳平(第二声)由中音升到高音,即由3度升到5度,是个高升的调子,调值35。例如“来、回”的声调。

3. 上声(第三声)由半低音先降到低音再升到半高音,即由2度降到1度再升到4度,是先降后升的调子,调值214。例如“友、好”的声调。

4. 去声(第四声)由高音降到低音,即由5度降到1度,是个全降的调子,调值为51。例如“世、界”的声调。

普通话四种基本声调可以简单归结为一平、二升、三曲、四降。

汉语方言的声调,有着各自不同的调值和调类。两种方言调值相同的字,不一定同属相同的调类;而调类相同的字,其调值也可能差异很大。

### 三、关于入声字的读音

除北方官话区以外,其他方言几乎都有入声,所以改变方言入声字的读音是学习普通话声调的一个重要问题。古汉语四声“平、上、去、入”演变到普通话的“阴平、阳平、上声、去声”,基本的规律是“平分阴阳,入派四声”。入声变成普通话声调的规律性不是很强,但依然可以利用古今声调的演变规律来辨认大部分入声字的普通话声调:

1. 方言中的入声字,如果它们的普通话声母是 m、n、l、r(次

浊声母),那么这些字的普通话声调绝大多数应该是去声,如:麦、蜜、木、纳、逆、虐、辣、立、录、日、弱。例外字只有少数几个常用口语字,如:抹(抹布)、摸、没(没有)、捏、勒(勒紧)。

2. 方言中的人声字,如果它们的普通话声母是 b、d、g、j、zh、z,那么它们的普通话声调多数是阳平,如:拔、白、博、达、读、敌、革、国、及、杰、局、闸、哲、直、杂、泽、足。

利用这两条规律可以掌握大约三分之二方言人声字的普通话声调,下面我们不再单列方言中人声字和普通话声调的对应练习。

#### 四、普通话声调训练

阴平——阴平

搬迁	bānqiān	撒娇	sājiāo
冰箱	bīngxiāng	伸张	shēnzhāng
参天	cāntiān	心声	xīnshēng
餐厅	cāntīng	辛酸	xīnsuān
春分	chūnfēn	新婚	xīnhūn
春风	chūnfēng	星光	xīngguāng
春耕	chūngēng	宣称	xuānchēng
春光	chūnguāng	阴森	yīnsēn
单身	dānshēn	真菌	zhēnjūn
精光	jīngguāng	真心	zhēnxīn
千金	qiānjīn	争光	zhēngguāng
亲身	qīnshēn	专心	zhuānxīn



## 阴平——阳平

安闲 ānxián

安详 ānxiáng

本行 běnháng

边防 biānfáng

边沿 biānyán

冰凉 bīngliáng

兵团 bīngtuán

猖狂 chāngkuáng

村民 cūnmín

单薄 dānbó

相逢 xiāngféng

心神 xīnshén

心弦 xīnxián

阴沉 yīnchén

姻缘 yīnyuán

渊源 yuānyuán

增援 zēngyuán

粘连 zhānlián

珍藏 zhēncáng

真情 zhēnqíng

争鸣 zhēngmíng

专长 zhuāncháng

专员 zhuānyuán

## 阴平——上声

斑点 bāndiǎn

编纂 biānzuǎn

冰冷 bīnglěng

观赏 guānshǎng

精简 jīngjiǎn

牵引 qiānyǐn

亲吻 qīnwěn

清冷 qīnglěng

深浅 shēnqiǎn

天井 tiānjǐng

听讲 tīngjiǎng

相仿 xiāngfǎng

宣讲 xuānjiǎng

喧嚷 xuānrǎng

阴冷 yīnlěng

阴险 yīnxiǎn

应允 yīngyǔn

瞻仰 zhānyǎng

专款 zhuānkuǎn

## 阴平——去声

当量 dāngliàng

当面 dāngmiàn

纷乱 fēnlùn

风向 fēngxiàng

风韵 fēngyùn

封面 fēngmiàn

刚健 gāngjiàn

刚劲 gāngjìng

观望 guānwàng

官办 guānbàn

慌乱 huāngluàn

昏暗 hūn'àn

坚韧 jiānrèn

兼并 jiānbìng

监禁 jiānjìn

僵硬 jiāngyìng

经线 jīngxiàn

惊叹 jīngtàn

精湛 jīngzhàn

氢弹 qīngdàn

## 阳平——阴平

藏身 cángshēn

长篇 chángpiān

尝新 chángxīn

晨光 chénguāng

陈规 chénguī

成亲 chéngqīn

成因 chéngyīn

诚心 chéngxīn

乘方 chéngfāng

澄清 chéngqīng

繁星 fánxīng

寒暄 hánxuān

航天 hángtiān

皇冠 huángguān

黄莺 huángyīng

狂奔 kuángbēn

狂风 kuángfēng

连声 liánshēng

联欢 liánhuān

粮仓 liángcāng

## 阳平——阳平

缠绵 chánmián

长年 chángnián

偿还 chánghuán

常人 chángren

臣民 chénmín

成名 chéngmíng

成全 chéngquán

成行 chéngxíng

诚然 chéngrán

城墙 chéngqiáng

乘凉 chéngliáng

航船 hángchuán

横行 héngxíng

皇权 huángquán

黄连 huánglián

连环 liánhuán

良田 liángtián

灵堂 língtáng

## 阳平——上声

成品 chéngpǐn

繁衍 fányǎn

黄疸 huángdǎn

怜悯 liánmǐn

凉爽 liángshuǎng

零点 língdiǎn

零散 língsǎn

门板 ménbǎn

门槛 ménkǎn

明朗 mínglǎng

冥想 míngxiǎng

难点 nándiǎn

年景 niánjǐng

盆景 pénjǐng

平板 píngbǎn

平反 píngfǎn

平稳 píngwěn

评奖 píngjiǎng

## 阳平——去声

长线 chángxiàn

沉浸 chénjìn

沉静 chénjìng

丞相 chéngxiàng

承建 chéngjiàn

航线 hángxiàn

恒定 héngdìng

横贯 héngguàn

狂妄 kuángwàng

棱镜 léngjìng

连贯 liánguàn

良性 liángxìng

鳞片 línpiàn

凌乱 língluàn

忙乱 mángluàn

门框 ménkuàng

强壮 qiángzhuàng

迎战 yíngzhàn

原样 yuányàng

## 上声——阴平

厂商 chǎngshāng

反光 fǎnguāng

杆菌 gǎnjūn

感光 gǎnguāng

卷烟 juǎnyān

垦荒 kěnhuāng

满腔 mǎnqiāng

抢先 qiǎngxiān

忍心 rěnxīn

挺身 tǐngshēn

晚婚 wǎnhūn

眼圈 yǎnquān

养生 yǎngshēng

引申 yǐnshēn

远征 yuǎnzhēng

掌心 zhǎngxīn

转弯 zhǎnwān

## 上声——阳平

产权 chǎnquán

点名 diǎnmíng

返还 fǎnhuán

简明 jiǎnmíng

奖惩 jiǎngchéng

冷凝 lěngníng

脸庞 liǎnpáng

晚年 wǎnnián

往年 wǎngnián	远程 yuǎnchéng
险情 xiǎnqíng	远航 yuǎnháng
选民 xuǎnmín	远洋 yuǎnyáng
眼帘 yǎnlián	掌权 zhǎngquán
隐瞒 yǐnmán	准绳 zhǔnshéng

上声——上声(详见下一章相关内容)

上声——去声

厂矿 chǎngkuàng	紊乱 wěnluàn
典范 diǎnfàn	稳健 wěnjiàn
短线 duǎnxiàn	险峻 xiǎnjùn
感叹 gǎntàn	想见 xiǎngjiàn
奖状 jiǎngzhuàng	想念 xiǎngniàn
款项 kuǎnxiàng	掩映 yǎnyìng
冷汗 lěnghàn	演进 yǎnjìn
两性 liǎngxìng	养病 yǎngbìng
抢占 qiǎngzhàn	引证 yǐnzhèng
请愿 qǐngyuàn	隐患 yǐnhuàn
软件 ruǎnjiàn	远近 yuǎnjìn
审定 shěndìng	

去声——阴平

并肩 bìngjiān	创刊 chuàngkān
病根 bìnggēn	当真 dàngzhēn
唱腔 chàngqiāng	电光 diànguāng

订婚 dīnghūn

放宽 fàngkuān

放声 fàngshēng

汗衫 hànshān

旱烟 hànyān

幻灯 huàndēng

宦官 huànguān

健身 jiànshēn

降生 jiàngshēng

降温 jiàngwēn

进餐 jìncān

晋升 jìnshēng

竞相 jìngxiāng

看穿 kànchuān

抗争 kàngzhēng

宪兵 xiànbīng

信封 xìnfēng

去声——阳平

案情 ànqíng

半圆 bànyuán

并联 bìnglián

并行 bìngxíng

病程 bìngchéng

病床 bìngchuáng

病员 bìngyuán

电铃 diànlíng

电文 diànwén

殿堂 diàntáng

定神 dìngshén

定员 dìngyuán

断层 duàncéng

断然 duànrán

断言 duànyán

放行 fàngxíng

奉行 fèngxíng

见长 jiàncháng

见闻 jiànwén

降临 jiànglín

近旁 jìnpáng

抗衡 kànghéng

抗原 kàngyuán

矿藏 kuàngcáng

量词 liàngcí

量刑 liàngxíng

去声——上声

怅惘 chàngwǎng

电缆 diànlǎn

电网 diànwǎng

定点 dìngdiǎn

饭碗 fànwǎn

放眼 fàngyǎn

放养 fàngyǎng

幻影 huànyǐng

唤醒 huànxǐng

舰艇 jiàntǐng

将领 jiànglǐng

竞选 jìngxuǎn

敬仰 jìngyǎng

矿井 kuàngjǐng

面粉 miànfěn

探险 tànxiǎn

现款 xiànkǎn

驯养 xùnyǎng

迅猛 xùnměng

印染 yǐnrǎn

去声——去声(详见下一章相关内容)

## 【附】普通话音读训练重点字词表

## A

皑皑 ái'ái

庵 ān

黯 àn

盎然 àngrán

凹陷 āoxiàn (“凹”统读为  
“āo”)

翱翔 áoxiáng

鳌 áo

拗 ào(表示“不顺、不顺从”意  
思读“ào”,如“拗口”;表“固  
执、不随和”意思读“niù”,如  
“执拗”)

## B

跋涉 báshè

掰 bāi

白桦 báihuà

白薯 báishǔ

白皙 báixī

斑斓 bānlán

板栗 bǎnlì

膀 bǎng(表“肩膀、翅膀”意思

读“bǎng”;在“吊膀子”中读

“bàng”;表“浮肿”意思读

“pāng”,如“膀肿”;在“膀

胱”中读“páng”)

蚌 bàng(做地名用字时读

“bèng”,如“蚌埠”)

棒槌 bàngchuí

苞 bāo

胞 bāo

褒贬 bāo · biǎn

雹 báo

堡垒 bǎolěi(“堡”用作地名时

读“bǔ”或“pù”)

鲍鱼 bàoyú

卑 bēi

钹 bèi

被褥 bèirù

笨拙 bènzhuō

泵 bèng

迸 bèng

匕首 bǐshǒu

鄙夷 bǐyí

庇护 bìhù

陛下 bìxià

婢女 bìnǚ

痹 bì

边陲 biānchuí

编撰 biānzhuàn

编纂 biānzǔǎn

匾 biǎn

便秘 biànmì(“秘”用作姓氏或

国名时读“Bì”)

膘 biāo

表露 biǎolù(“露”有“lù”“lòu”

两种读音,都表示“显露、没

有遮盖”意思;在口语色彩较

强的词语中读“lòu”,如“露

脸”;在书面语色彩较强的词

语中读“lù”,如“暴露”)

憋 biē

鳖 biē

别墅 biéshù(“别”在表示“改变

别人坚持的意见或习性”时

读“biè”,如“别扭”“别嘴”)

瘪 biē

滨 bīn



濒临 bīnlín

摒弃 bìngqì

鬓 bìn

冰窖 bīngjiào

禀 bǐng

屏息 bǐngxī (“屏”表示“抑止、除去”意思时读“bǐng”；表示“屏风、屏蔽”意思时读“píng”)

病菌 bìngjūn (“菌”只有“菌子”一词中读“jùn”，其他均念“jūn”)

病榻 bìngtà

病灶 bìngzào

波澜 bōlán

钵 bō

脖颈儿 bógěngr (“颈”只有“脖颈儿”一词中念“gěng”，其他都念“jǐng”)

驳 bó

箔 bó

簸箕 bòjī

哺乳 bǔrǔ

不啻 bùchì

不胫而走 bùjìng-érxǒu

不屑 bùxiè

布匹 bùpǐ

步履 bùlǚ

埠 bù

簿 bù

C

采掘 cǎijué

菜肴 càiyaó

蚕丝 cánstī

仓促 cāngcù

嘈杂 cáozá

蹭 cèng

杈 chā (“杈”作农具义时读“chā”，作“植物的分支”义读“chà”)

茶几 chájī (“几”作家具义时读“jǐ”)

岔 chà

刹那 chànà

诧异 chàyì

搀 chān

禅宗 chánzōng

潺潺 chánchán

蟾蜍 chánchú

忏悔 chànhuǐ

颤动 chàndòng (“颤”只有在  
“颤栗、打颤”中读“zhàn”，  
其余都读“chàn”)

昌 chāng

猖獗 chāngjué

敞开 chǎngkāi

怅惘 chàngwǎng

钞票 chāopiào

巢穴 cháoxué

潮汐 cháoxī

澈 chè

抻 chēn

沉寂 chénjì

沉浸 chénjìn

晨曦 chénxī

衬衫 chènshān

丞相 chéngxiàng

诚挚 chéngzhì

惩戒 chéngjiè

澄清 chéngqīng (“澄”有两读：  
双音节词语中读“chéng”，如  
“澄清”；单音节词语中读  
“dèng”，如“澄一澄”)

逞 chěng

嗤 chī

驰骋 chíchéng

齿龈 chǐyīn

炽烈 chìliè

充塞 chōngsè (“塞”有三读：表  
示“可做屏障的险要地方”意  
思时读“sài”；其他名词义读  
“sāi”，如“塞子”；表示“填  
入”意思时既可以读“sāi”，  
也可以读“sè”，但“sè”仅用  
于“塞责”“充塞”“塞音”“塞  
擦音”少数几个词)

春 chōng

憧憬 chōngjǐng

崇敬 chóngjìng

抽搐 chōuchù

抽穗 chōusui

抽屜 chōu · ti

惆怅 chóuchàng

踌躇 chóuchú

出没 chūmò (“没”做副词读  
“méi”，做动词读“mò”。“没  
奈何”中读“mò”)

雏形 chúxíng

储藏 chūcáng

处女 chǔnǚ (“处”做动词读

“chǔ”，如“处理”；做名词读“chù”，如“办事处”）

矗立 chùlì

揣 chuāi（“揣”表示“藏在衣服里”意思读“chuāi”；做姓氏和表示“估计”意思时读“chuǎi”，如“揣测”）

啜泣 chuòqì

喘 chuǎn

船舷 chuánxián

疮疤 chuāngbā

吹拂 chuīfú

炊烟 chuīyān

淳朴 chúnǚ

戳穿 chuōchuān

绰号 chuòhào

雌蕊 círuǐ

粗犷 cūguǎng

簇拥 cùyōng

蹿 cuān

篡夺 cuànđuó

璀璨 cuǐcàn

淬火 cuǐhuǒ

皴 cūn

磋商 cuōshāng

撮 cuō（“撮”做量词时用于成丛的毛发，读“zuǒ”，如“一撮胡子”；其他时候都读“cuō”，如“撮合”“撮弄”“一小撮”）

## D

耷拉 dāla

搭讪 dā·shàn

大褂 dàguà

大相径庭 dàxiāng-jìngtíng

大雁 dàyàn

呆板 dāibǎn（“呆”统读为“dāi”）

呆滞 dāizhì

玳瑁 dàiào

逮 dǎi（“逮”表示“捉”的意思时一般读“dǎi”，只有“逮捕”中读“dài”；表示“到、及”的意思时只能读“dài”，如“力有未逮”）

单薄 dānbó（“薄”在“薄荷”中读“bò”；做姓氏和动词时读“bó”，如“厚此薄彼”“日薄西山”。“薄”做形容词时容易混淆：表示“不强壮”“不厚道”“轻微”的意思时读“bó”，

- 如“单薄”“轻薄”“薄产”；表示与“厚”相对、味道或感情很淡或不肥沃意思时读“báo”，如“薄饼”“薄田”）
- 胆囊 dǎnnáng
- 掸 dǎn
- 当铺 dàng · pù (“当”表示“质押”意思时读“dàng”；表示“合适”“抵得上”“作为、当作”“以为”和“事情发生的时间”意思时也读“dàng”，如“恰当”“当成”“当真”“当晚”“当日”“当夜”；其余情况下读“dāng”)
- 裆 dāng
- 荡漾 dàngyàng
- 档次 dàncì
- 倒塌 dǎotā
- 登载 dēngzǎi (“载”表示“年”“记录、刊登”意思时读“zǎi”，如“一年半载”“记载”；其他都念“zài”，如“载重”“载荷”“载波”“运载”)
- 堤坝 dībà
- 敌寇 díkòu
- 涤纶 dīlún
- 嫡 dí
- 诋毁 dǐhuǐ
- 抵御 dǐyù
- 地幔 dìmàn
- 谛听 dìtīng
- 缔结 dìjié
- 蒂 dì
- 颠簸 diānbō
- 巅 diān
- 点缀 diǎn · zhuì
- 刁难 diāonàn (“难”表示“不容易”“不好”“使感到困难”意思时读“nán”，如“难怪”“难得”“难听”；而表示“不幸的遭遇”“质问”意思时读“nàn”，如“难民”“空难”“责难”“非难”)
- 貂 diāo
- 碉堡 diāobǎo
- 雕琢 diāozhuó (“琢”表示“雕刻”“加工使之精美”意思时读“zhuó”，如“琢磨 zhuómó”；表示“思考”意思时读“zuó”，如“琢磨

zuómo”)

钓竿 diàogān

调遣 diàoqiǎn (“调”有两读:

做名词只能读“diào”,如“曲调”“腔调”。做动词时读音不同,意义也不同:表示“调动”“分派”意义时读“diào”,如“调换”“调动”“调用”;表示“(使)配合得均匀合适”“劝解”“戏弄”意思时读“tiáo”,如“调解”“调配”“调戏”)

动辄 dòngzhé

斗笠 dǒulì

抖擞 dǒusǒu

陡峭 dǒuqiào

窠 dòu

嘟囔 dūnang

牍 dú

笃信 dǔxìn

妒忌 dùjì

杜鹃 dùjuān

对峙 duìzhì

敦促 dūncù

墩 dūn

囤 dùn (“囤”做名词读“dùn”,

如“粮囤”;做动词读“tún”,如“囤积”)

踱 duó

E

愕然 èrán

萼片 èpiàn

F

罚金 fájīn

藩镇 fānzhèn

反刍 fǎnchú

梵文 fànwén

方兴未艾 fāngxīng-wèi'ài

(“艾”有两读:表示一种植物和“美好”意思时读“ài”,如“艾绒”“艾虎”;表示“治理、惩治”意思时读“yì”,如“自怨自艾”)

妃 fēi

绯红 fēihóng (“绯”只有这一读音)

诽谤 fěibàng

翡翠 fěicuì

分隔 fēngé

分娩 fēnmiǎn

分蘖 fēnniè

酚 fēn

丰腴 fēngyú

风驰电掣 fēngchí-diànchè

风靡 fēngmǐ

枫 fēng

峰峦 fēngluán

佛寺 fósi(“佛”有两读:和佛教有关的词语中都念“fó”,如“佛光”“佛像”;“仿佛”中念“fú”)

孵 fū

敷衍 fūyǎn

弗 fú

芙蓉 fúróng

氟 fú

甫 fǔ

俯瞰 fūkàn

负荷 fù(“荷”做名词读“hé”,如“荷花”“荷尔蒙”“荷兰”;做动词读“hè”,如“荷载”“荷重”)

负载 fùzài

富庶 fùshù

## G

干瘪 gānbǐè

干涸 gānhé

甘蔗 gānzhe

杆子 gānzi(“杆”有两读:表示“有一定用途的细长的木头或类似的东西(多直立在地上,上端较细)”意思时读“gān”,如“旗杆”“杆子”;而做量词或表示“器物的像棍子的细长部分”意思时读“gǎn”,如“一杆枪”“一杆秤”“笔杆子”“枪杆子”)

坍塌 tāntuō

柑 gān

柑橘 gānjú

秆 gǎn

橄榄 gǎnlǎn

擀 gǎn

赣 Gàn

缸 gāng

钢盔 gāngkuī

高亢 gāokàng

篙 gāo

葛 Gé

膈 gé

根深蒂固 gēnshēn-dìgù

羹 gēng

哽咽 gěngyè(“咽”表示生理部位读“yān”，如“咽喉”；表示“使东西通过咽喉到食道”意思时读“yàn”，如“咽唾沫”“吞咽”；表示“声音受阻而低沉”意思时读“yè”，如“呜咽”)

埂 gěng

篝火 gōuhuǒ

垢 gòu

孤寂 gūjì

骨髓 gǔsuǐ

雇佣 gùyōng(“佣”表示“雇用”“仆人”意思时读“yōng”，如“佣人”“女佣”；表示“付给中介人的报酬”意思时读“yòng”，如“佣金”“佣钱”)

褂子 guàzi

管弦乐 guǎnxiányuè

广袤 guǎngmào

皈依 guīyī

瑰丽 guīlì

诡辩 guǐbiàn

过滤 guòlǜ

## H

哈密瓜 hāmìguā(“哈”有三读：做姓氏时读“hǎ”；在“哈巴”“哈什蚂”中读“hà”；其余读“hā”)

海市蜃楼 hǎishì-shènlóu

海豚 hǎitún

海蜇 hǎizhé

蚶 hān

憨厚 hānhòu

鼾声 hānshēng

汗流浹背 hànliú-jiānbèi

郝 Hǎo

呵斥 hēchì

喝彩 hècǎi(“喝”表示“吞咽液体或流质”意思时读“hē”，如“喝水”；表示“喊叫”时读“hè”，如“喝令”“喝问”)

和睦 hé mù(“和”有五种读音：表示“和谐地跟唱、依照别人诗词格式写作”意思时读“hè”，如“和诗”；打麻将或斗纸牌赢了读“hú”，如“和牌”；

表示“在粉状物质中加水搅拌使之黏稠”意思时读“huó”，如“和面”“和泥”；表示“不同物质东西搀杂在一起或加水搅拌使之成为较稀的东西”读“huò”，如“和稀泥”；其他情况读“hé”）

褐 hè

壑 hè

横亘 hénggèn

弘扬 hóngyáng

后裔 hòuyì

呼号 hūháo（“号”表示“拖长音调大声哭或叫”意思时读“háo”，如“号丧”“号叫”；其他读“hào”）

唬 hǔ

花萼 huā'è

花圃 huāpǔ

哗然 huárán

化纤 huàxiān（“纤”在表示与“拉船的绳子”有关的意思时读“qiàn”，如“拉纤”“纤夫”；其他都读“xiān”）

画卷 huàjuàn（“卷”表示与文

字有关的名词意义时读“juàn”，如“试卷”“卷宗”；表示与动作有关的意思时读“juǎn”，如“卷尺”“卷铺盖”“花卷儿”）

桦 huà

豢养 huànyǎng

荒谬 huāngmiù

荒僻 huāngpì

黄澄澄 huángdèngdèng

黄疸 huángdǎn

黄莺 huángyīng

恍惚 huǎng · hū

幌子 huǎngzi

灰烬 huījìn

洵游 huíyóu

蝥虫 huíchóng

会晤 huìwù

讳言 huìyán

荟萃 huìcuì

贿赂 huìlù

晦气 huì · qì

喙 huì

荤 hūn



- J
- 姬 jī
- 羁绊 jībàn (“绊”只有这一种读音)
- 汲取 jíqǔ
- 急速 jíjù
- 棘手 jíshǒu
- 瘠 jí
- 脊梁 jǐliang (“脊”只有这一种读音)
- 脊椎 jǐzhuī
- 戟 jǐ
- 麋 jǐ
- 伎俩 jìliǎng (“俩”表示“两个”“不多”的意思时读“liǎ”，如“就你们俩？”“就是有俩钱儿，也不能乱花”；其他情况下读“liǎng”)
- 祭坛 jìtán
- 暨 jì
- 髻 jì
- 夹攻 jiāgōng (“夹”和衣被搭配时读“jiá”，如“夹衣”“夹被”；在“夹肢窝”中读“gā”，其余念“jiā”)
- 夹子 jiāzi
- 家眷 jiājuàn
- 家喻户晓 jiāyù-hùxiǎo
- 荚 jiá
- 甲状腺 jiǎzhuàngxiàn
- 坚韧 jiānrèn
- 肩胛 jiānjiǎ
- 缄默 jiānmò
- 检疫 jiǎnyì
- 涧 jiàn
- 谏 jiàn
- 毬子 qiúzi
- 腱 jiàn
- 践踏 jiàntà
- 奖惩 jiǎngchéng
- 奖券 jiǎngquàn (在所有的词语中，“券”都可以读成“quàn”)
- 犟 jiàng
- 娇嫩 jiāonèn
- 皎 jiāo
- 礁石 jiāoshí
- 皎洁 jiǎojié
- 矫揉造作 jiǎoróu-zàozuò (“矫”只有在“矫情”一词中读“jiáo”，其余都读“jiǎo”)

脚趾 jiǎozhǐ

剿 jiǎo(“剿”表示“抄袭”意思时读“chāo”，如“剿说”“剿袭”；其他都读“jiǎo”)

叫嚣 jiàoxiāo

教诲 jiàohuì(“海”只有这一种读音)

酵母 jiàomǔ(“酵”只有这一种读音)

接种 jiēzhòng(“种”做姓氏时一般读“Chóng”，也可以读成“Zhǒng”；表示“种植”意思时读“zhòng”，如“种地”“种花”；其他情况读“zhǒng”)

秸秆 jiēgǎn

街坊 jiēfang(“坊”表示“小手工业者的工作场所”意思时读“fáng”，如“油坊”“染坊”；做“牌坊”和街巷名表示街市意思时读“fāng”，如“坊本”“坊间”；读轻声是音变现象)

截止 jiézhǐ

截至 jiézhì

借贷 jièdài

矜持 jīnchí

襟 jīn

禁不住 jīn · buzhù

禁锢 jìngù

靳 jìn

经脉 jīngmài(“脉脉”连在一起时读“mò”，其他都读“mài”)

荆棘 jīngjí

惊愕 jīng'è

惊骇 jīnghài

晶莹 jīngyíng

精髓 jīngsuǐ

静谧 jìngmì

炯炯 jiǒngjiǒng

窘迫 jiǒngpò

纠葛 jiūgé(“葛”做姓氏时读“Gè”，其余都读“gé”)

臼齿 jiùchǐ

厩 jiù

拘泥 jūnì(“泥”表示“含水泥土”和“像含水泥土一样的东西”时读“ní”，如“烂泥”“蒜泥”“泥塑”“泥沼”；表示“固执”“用土、灰等抹墙壁或器物”意思时读“nì”，如“泥古”)

“泥子”)

驹 jū

鞠躬 jūgōng

沮丧 jǔsàng

矩形 jǔxíng

踞 jù

倦 juàn

眷恋 juànliàn

撅 juē

诀窍 juéqiào

抉择 juéze

倔强 juéjiàng(“倔”只有在“倔强”中读“jué”，其余都读“juè”)

崛起 juéqǐ

厥 jué

蕨 jué

攫取 juéqǔ

俊俏 jùnqiào

竣工 jùngōng

## K

卡车 kǎchē(在与外来词有关的词语中读“kǎ”，如“卡车”“卡片”“卡路里”；其他都念“qiǎ”，如“关卡”“卡子”“发

卡”“卡壳”“卡脖子”)

咯 kǎ

开凿 kāizáo

揩 kāi

慨叹 kǎitàn

楷模 kǎimó(“模”有两个读音，在“模板”“模具”“模子”“模样”中读“mú”，其余读“mó”)

勘察 kānchá

坎坷 kǎnkě

慷慨 kāngkǎi

糠 kāng

亢奋 kàngfèn

瞌睡 kēshuì

磕 kē

蝌蚪 kēdǒu

恪守 kèshǒu

铿锵 kēngqiāng

空旷 kōngkuàng

孔隙 kǒngxì

抠 kōu

叩头 kòutóu

枯萎 kūwěi

窟窿 kūlong

脍炙人口 kuàizhì-rénkǒu

旷野 kuàngyě

矿藏 kuàngcáng(“藏”做动词  
读“cáng”,如“躲藏”“储藏”;  
做名词或表与名词有关的意  
思时读“zàng”,如“西藏”“宝  
藏”“道藏”)

框架 kuàngjià

眶 kuàng

窥探 kuītàn

奎 kuí

葵花 kuíhuā

魁梧 kuí·wú

傀儡 kuǐlěi

匮乏 kuífá

溃瘍 kuìyáng

坤 kūn

L

喇嘛 lǎma

癞 lài

狼狈 lángbèi

劳役 láoyì

潦倒 liáodǎo

烙印 làoyìn

勒令 lèlìng(除了用“绳子捆住  
或套住,再用力拉紧;系紧”

读“lēi”,其余读“lè”)

勒索 lèsuǒ

肋骨 lèigǔ

累积 lěijī

擂 lèi(“擂”在表示“为比武人  
搭的台子”的意思时读“lèi”,  
如“擂台”“打擂”;其余都读  
“léi”)

棱角 léngjiǎo

棱镜 léngjìng

篱笆 líba

锂 lǐ

鲤 lǐ

利尿 lǐniào(“尿”在“尿泡”一  
词中读“suǐ”,其余读“niào”)

沥青 liqīng

荔枝 lǐzhī

砾石 lìshí

痢疾 lìjī

怜悯 liánmǐn

涟漪 liányī

敛 liǎn

脸颊 liǎnjiá

踉跄 liàngqiàng

两栖 liǎngqī(“栖”只有在“形

- 容不安定”时读“xī”，如“栖栖”，其余读“qī”)
- 两翼 liǎngyì
- 量刑 liàngxíng
- 廖 Liào
- 撩 liāo(“撩”表“挑逗”意思读“liáo”，如“撩拨”；表示把垂下的东西往上翻的意思读“liāo”，如“撩起袖子”)
- 缭绕 liáorào
- 燎 liáo(“燎”在表示“延烧；烧”的意思时读“liáo”，如“燎泡”“燎原”；在表示“挨近了火而烧焦”的意思时读“liǎo”，如“燎了眉毛”)
- 撂 liào
- 瞭望 liàoàng(“瞭”在表示“登高望远”时读“liào”，如“瞭哨”；与“了”意思相同表示“明白；懂得”时读“liǎo”，如：“明了[瞭]”)
- 劣质 lièzhì
- 临摹 línmó
- 淋漓尽致 línlí-jìnzhì
- 琳琅满目 línliáng-mǎnmù
- 嶙峋 línxún
- 霖 lín
- 磷脂 línzhī
- 吝啬 lìnè
- 伶 líng
- 绫 líng
- 翎子 língzi
- 聆听 língtīng
- 溜达 liūda
- 琉璃 liú·lí
- 硫磺 liúhuáng
- 辘 liū
- 踯 liū(表示“慢慢地走开”读“liū”，如“踯走”；表示“慢慢走；散步”的意思读“liù”，如“踯大街”“踯早儿”)
- 笼络 lǒngluò(“笼”表示“用竹篾、木条、树枝或铁丝做成的器具”意思时读“lóng”，如“笼子”“笼屉”；表示“遮盖、罩住”和“比较大的箱子”意思时读“lǒng”，如：“笼罩”“箱笼”)
- 垄 lǒng
- 芦笙 lúshēng

芦苇 lúwěi

撈 lāo

鲁莽 lǔmǎng

麓 lù

屡见不鲜 lǚjiàn-bùxiān (“鲜”在表示“少”的意思时读“xiǎn”，如“鲜见”“鲜有”，其余读“xiān”。)

绿林 lǜlín (“绿”在指颜色时读“lǜ”，如“绿色”；在“绿林”“鸭绿江”两个词语中读“lǜ”)

峦 luán

抡 lūn

捋 lǚ (表示“用手指顺着抹过去，整理”的意思时读“lǚ”，如“捋头发”“捋胡子”；表示“用手握着东西，顺着东西移动”的意思，读“luō”，如“捋榆钱儿”“捋袖子”)

箩筐 luókuāng

骡子 luózi

擦 luò

## M

麻痹 mábi

麻疹 mázhěn

玛瑙 mǎnǎo

脉搏 màibó

蛮横 mánhèng (“横”在表示“凶暴的，不讲理”及“不吉利的，意外的”两个意思时读“hèng”，如“横暴”“横财”“横祸”“横事”“横死”，其他读“héng”)

螨 mǎn

谩骂 mànà

蔓 màn (“蔓”表示“细长能缠绕的茎”的意思时读“wàn”，多用儿化，如“瓜蔓儿”；用于合成词时读“màn”，如“蔓草”“蔓延”；在“蔓菁”一词中读“mán”)

蟒 mǎng

毛骨悚然 máogǔ-sǒngrán

毛囊 máonáng

卯 mǎo

玫瑰 méi · guī

媚 mèi

门槛 ménkǎn

闷热 mēnrè (“闷”在表示“因空

气不流通而引起的不舒服的感觉”“呆在家里不出门”“不吭声”“密闭”“声音不响亮”的意思时读“mēn”，如“闷气”“闷在家里”“茶刚泡上，闷一会儿再喝”“闷声闷气”；表示“心情不舒畅；心烦”“密闭；不透气”的意思时读“mèn”，如“闷葫芦”“闷闷不乐”）

梦寐以求 mèngmèiyǐqiú

梦呓 mèngyì

弥散 mísàn

迷惘 míwǎng

糜烂 mílàn

觅 mì

幂 mì

棉絮 miánxù

缅怀 miǎnhuái

面颊 miànjíá

渺茫 miǎománg

藐视 miǎoshì

蔑视 mièshì

皿 mǐn

抿 mǐn

泯灭 mǐnmiè

名副其实 míngfùqíshí

明矾 míngfán

冥想 míngxiǎng

谬误 miùwù(“谬”只有一个读音)

模板 múbǎn

模特儿 móter

蘑菇 mógu

眸 móu

牡蛎 mǔlì

拇指 mǔzhǐ

N

捺 nà

氛 fēn

难堪 nánkān

囊括 nánghuò

霓虹灯 níhóngdēng

拟人 nǐrén

拈 niān(只有这一个读音)

蔫 niān(只有这一个读音)

黏 nián(只有这一个读音)

撵 niǎn

廿 niàn

鸟瞰 niǎokàn

袅袅 niǎoniǎo

涅槃 nièpán

啮 niè

镊子 nièzi

镍 niè

孽 niè

狞笑 níngxiào

牛犊 niúdú

牛仔褲 niúzǎikù (“仔”有三个读音：表示“崽”的意思时读“zǎi”，如“打工仔”“华仔”；表示“责任，负担”的意思时读“zī”，如“仔肩”；表示“幼小的”意思时读“zǐ”，如“仔鸡”“仔密”“仔细”)

浓郁 nóngyù

虐待 nüèdài

诺言 nuòyán

懦弱 nuòruò

糯米 nuòmǐ

O

藕 ǒu

P

耙 pá (另音 bà)

牌坊 pái · fāng

盘踞 pánjù

畔 pàn (只有这一个读音)

磅礴 pángbó

咆哮 páoxiào

孢子 páozi

炮制 páozhì (“炮”表示“烧、烤”的意思时读“páo”，如“炮炼”“炮制”；表示“重型武器”“爆竹”的意思读“pào”)

胚芽 pēiyá

喷嚏 pēn · tì

烹饪 pēngrèn

棚 péng

坯 pī

劈 pī (表示“分开”的意思时读“pǐ”，如“劈一半给你”“劈叉”“劈柴”；其他情况下读“pī”)

霹雳 pīlì

毗邻 pílín

疲惫 píbèi

琵琶 pí · pá

脾脏 pízàng

痞子 pǐzi

癖 pǐ



媲美 pīměi

僻静 pìjìng

偏颇 piānpō(“颇”只有一个读音)

漂白粉 piǎobáifěn(“漂”有三个读音:表示“浮在液体上面不沉下去”“顺着风向、液体流动的方向移动”的意思时读“piāo”,如“漂泊”“漂流”;表示“用水加药品使东西退去颜色或变白”“用水淘去杂质”的意思时,读“piǎo”,如“漂染”“漂洗”;表示“美,好看”“出色”的意思时读“piào”,如“漂亮”)

漂泊 piāobó(“泊”在“湖泊”“血泊”中读“pō”,其他情况下读“bó”)

瓢 piáo

瞠 piǎo

撇 piē(表示“丢开,抛弃”“由液体表面舀取”的意思时读“piē”,如“撇开”“撇弃”“撇油”;表示“平着向前扔”“汉字向左写的一种笔顺”“像汉

字的撇形的”意思读“piě”,如“撇砖头”“八字先写一撇儿”“两撇儿胡子”“撇嘴”)

瞥见 piējiàn

贫瘠 pínjí

聘请 pìnqǐng

坪 píng

破绽 pò · zhàn

剖析 pōuxī(“剖”只有一个读音)

仆役 púyì(“仆”表示“向前跌倒”的意思时读“pū”,如“前仆后继”;其余读“pú”)

匍匐 púfú

蒲扇 púshàn

朴 Piáo(“姓氏”读“Piáo”;表示“一种窄长有短把的刀”的意思时读“pō”,如“朴刀”;表示“一种落叶乔木”时读“pò”,如“朴树”“厚朴”;表示“没有细加工的木料”时读“pǔ”,如“朴实”“朴素”)

## Q

沏 qī

欺侮 qīwǔ(“侮”只有一个读音)

崎岖 qíqū

畦 qí

鳍 qí

起劲 qǐjìn(“劲”作名词,表示“力气”“精神”“趣味”意思时读“jìn”,如“用劲”“干劲”;作形容词表示“坚强有力”的意思时读“jìng”,如“劲旅”“刚劲”)

绮丽 qǐlì(“绮”只有一个读音)

气馁 qìněi

气泡 qìpào

迄今 qìjīn

契机 qìjī

掐 qiā

洽谈 qiàtán

千钧一发 qiānjūn-yīfà

扞 qiān

前臂 qiánbì

前仆后继 qiánpū-hòujì

虔诚 qiánchéng

钳工 qiángōng

潜伏 qiánfú

黔 Qián

谴责 qiǎnzé

呛 qiāng(表示“因水或实物进入气管而引起咳嗽,又突然喷出”的意思时读“qiāng”,如“喝水呛着了”;表示“由刺激性的气体使鼻子、嗓子等器官感到不舒服”的意思时读“qiàng”,如“辣椒味呛得难受”)

悄然 qiǎorán(“悄”表示“忧愁”“寂静无声”的意思时读“qiǎo”,如“悄寂”;表示“没有什么声音或声音很低”的意思时读“qiāo”,如“悄悄”)

悄声 qiǎoshēng

跷 qiāo

锹 qiāo

侨眷 qiáojuàn

峭壁 qiào bì

翘 qiáo(表示“举起、抬起、向上”“板状物体因由湿变干而不平”的意思时,读“qiáo”,如“翘首”“翘楚”“翘望”;表示“一头向上仰起”的意思时读“qiào”,如“翘尾巴”)

撬 qiào

鞘 qiào

切磋 qiēcǔō

茄子 qiézi

妾 qiè

怯懦 qiènuò

惬意 qièyì

亲家 qīngjia(“亲”只有在“亲家”中读“qīng”，其他都读“qīn”)

亲昵 qīnnì

钦差 qīnchāi

噙 qín

寝室 qǐnshì

沁 qìn

青稞 qīngkē

青苔 qīngtái(“苔”除了在“舌苔”中读“tāi”，其余都读“tái”)

轻盈 qīngyíng

卿 qīng

清澈 qīngchè

蜻蜓 qīngtíng

擎 qíng

顷刻 qǐngkè

罄 qìng

琼 qióng

仇 Qiú(姓氏读此音,其余都读“chóu”)

裘皮 qiúpi

区划 qūhuà(“划”表示“分开”“设计”的意思时读“huà”,如“划分”“筹划”“策划”,其他读“huá”,如“划玻璃”“划船”“划算”)

曲面 qūmiàn(“曲”在表示“歌”“乐调”的意思时读“qǔ”,如“曲调”“曲艺”等;其他情况下读“qū”)

屈辱 qūrǔ

祛 qū

蛆 qū

躯壳 qūqiào(“壳”有两个读音,均表示“坚硬的外皮”的意思,所搭配的词语不同,在“甲壳”“地壳”“金蝉脱壳”“壳菜”“壳斗”中读“qiào”;在词语“贝壳”“脑壳”“子弹壳儿”“鸡蛋壳儿”中读“ké”)

取缔 qǔdì

痊愈 quányù

蜷缩 quánsuō

瘸 qué

确凿 quèzáo(quèzuò)

阙 què

**R**

冉冉 rǎnrǎn

饶恕 ráoshù

人参 rénshēn(“参”在表示“星宿名”“人参”时读“shēn”，如“党参”；在表示“长短不齐”的意思时读“cēn”，如“参差”“参差不齐”；其他情况下读“cān”)

妊娠 rènnshēn

韧带 rèndài

绒毛 róngmáo

融洽 róngqià

蹂躏 róulìn

儒学 rúxué

蠕动 rúdòng

辱 rǔ

褥子 rùzi

蕊 ruǐ

**S**

仨 sā

撒娇 sājiāo(“撒”在表示“放、

放开”“施展、表现”的意思时读“sā”，如“撒手”“撒腿跑”“撒赖”；表示“散播，散布”“散落”意思时读“sǎ”，如“撒种”“撒播”)

洒脱 sǎ · tuō

卅 sà

散漫 sǎnmàn(“散”表示“松开”“零碎的”“药末”意思时读“sǎn”，如“散漫”“散装”“健胃散”；在表示“分开”“分布，分给”“排遣”的意思时读“sàn”，如“散会”“散布”“散心”)

丧葬 sāngzàng(“丧”表示“跟死了人有关的事”的意思时读“sāng”，如“丧家”“丧服”“丧钟”，其余读“sàng”)

骚扰 sāorǎo

缣 sāo

臊 sāo(表示“像尿那样难闻的气味”读“sāo”，如“臊气”；表示“害羞”意思读“sào”，如“害羞臊”)

扫帚 sàozhou(“扫”在“扫帚”

- “扫把”中读“sào”，其余读“sǎo”)
- 瑟瑟 sè
- 杀戮 shālù
- 纱锭 shādìng
- 煞 shā(表示“极，很”“迷信的人指凶神”的意思时读“shà”，如“煞费苦心”“脸色煞白”“凶煞”“煞气”；其余读“shā”)
- 霎时 shàshí
- 筛选 shāixuǎn
- 山坳 shān'ào
- 山涧 shānjiàn
- 山麓 shānlù
- 杉木 shānmù(“杉”在词语“杉木”“杉篙”中读“shā”，在“水杉”中读“shān”)
- 珊瑚 shānhú
- 膳食 shànshí
- 赡养 shànyǎng
- 禅 shàn(只有表示“帝王把帝位传给别人”的意思时读“shàn”，如“禅位”“禅让”“受禅”；其余都读“chán”)
- 商贾 shāngǔ(“贾”在表示“商人”“卖”的意思时读“gǔ”，如“书贾”“余勇可贾”；用于姓氏读“jiǎ”)
- 商榷 shāngquè
- 晌午 shǎngwǔ
- 上缴 shàngjiǎo
- 奢侈 shēchǐ
- 舌苔 shétāi
- 赦免 shèmiǎn
- 摄制 shèzhì
- 麝 shè
- 呻吟 shēnyín
- 砣 shēn
- 深邃 shēnsuì
- 神龛 shénkān
- 审慎 shěnshèn
- 肾脏 shènzàng
- 生肖 shēngxiào(“肖”作姓氏读“xiāo”，其余读“xiào”)
- 声誉 shēngyù
- 圣旨 shèngzhǐ
- 尸骨 shīgǔ
- 失血 shīxùè(“血”用于口语词或单用的时候读“xiě”，如

- “流了点血”“鸡血”；用于复  
 合词或成语表示“血液”“同  
 一祖先的”“刚烈”的意思时  
 读“xuè”，如“血癌”“血亲”  
 “血性男儿”)
- 虱子 shīzi  
 石膏 shígāo  
 拾掇 shíduo  
 蚀 shí  
 侍奉 shìfèng  
 侍 shì  
 柿子 shìzi  
 舐 shì  
 嗜好 shìhào  
 噬 shì  
 螫 shì  
 收敛 shōuliǎn  
 手帕 shǒupà  
 手腕 shǒuwàn  
 倏然 shūrán  
 赎罪 shúzuì  
 树冠 shùguān (“冠”作名词读  
 “guān”，如“衣冠”“鸡冠”；作  
 动词读“guàn”，如“冠礼”“冠  
 军”“冠名”)
- 树脂 shùzhī (“脂”只有一个读  
 音)  
 恕 shù  
 庶民 shùmín  
 涮 shuàn  
 水泵 shuǐbèng  
 水獭 shuǐtǎ  
 吮 shǔn  
 私塾 sīshú  
 思忖 sīcǔn  
 嘶哑 sīyǎ  
 寺庙 sìmiào  
 伺机 sìjī (“伺”在表示“守候，观  
 察”的意思时读“sì”，如“窥  
 伺”“伺隙”；在表示“在人身  
 边供使唤，照料饮食起居”意  
 思时读“cì”，如“伺候”)  
 似是而非 sìshì'érfēi (“似”除了  
 在“似的”一词中读“shì”，其  
 余都读“sì”)  
 祀 sì  
 俟 sì  
 嗣 sì  
 肆无忌惮 sìwújìdàn  
 怂恿 sǒngyǒng

耸立 sǒnglì

讼 sòng

粟 sù

溯 sù

绥 suí

蓑衣 suōyī

T

榻 tà

坍塌 tāntā

瘫痪 tānhuàn

弹劾 tánhé

搪塞 tángsè

螳螂 tángláng

绦虫 tāochóng

特赦 tèshè

提携 tíxié

体罚 tǐfá

田埂 tiángěng

恬静 tiánjìng

填塞 tiánsè

舔 tiǎn

挑衅 tiǎoxìn

跳蚤 tiàozao

铁锹 tiěxiān

帖 tiē(“帖”在表示“妥适”“顺

从”的意思时读“tiē”,如“妥帖”“俯首帖耳”;表示“便条”“邀请客人的纸片”“旧时写着生辰八字内容的纸片”意思时读“tiē”,如“字帖儿”“请帖”“庚帖”;表示“学习写字时模仿的样本”的意思时读“tiè”,如“字帖”“碑帖”)

停泊 tíngbó

佟 Tóng

铜臭 tóngxiù(“臭”在“表示气味”或与“嗅”意思相同时读“xiù”,如“乳臭”;在表示“气味难闻”“惹人厌恶”“拙劣”“狠狠地”的意思时读“chòu”,如“臭气”“臭架子”“臭棋”)

瞳孔 tóngkǒng

统辖 tǒngxiá

投奔 tóubèn(“奔”在表示“疾走,跑”的意思时读“bēn”,如“狂奔”“奔波”;在表示“直往,投向”“为某种目的尽力去做”的意思时读“bèn”,如“直奔工地”“奔命”)

- 投掷 tóuzhì  
 土著 tǔzhù(“著”除了表示“附着,穿着”的意思时读“zhuó”,其余都读“zhù”)  
 湍急 tuānjí  
 推崇 tuīchóng  
 颓丧 tuísàng  
 蜕皮 tuìpí  
 褪 tuì(表示“使穿着、套着的东西脱离”的意思时读“tùn”,如“褪去”“褪下一只袖子”,其余都读“tuì”)  
 吞噬 tūnshì  
 囤积 túnjī  
 臀 tún  
 椭圆 tuōyuán  
 拓 tà(表示在“刻铸文字、图像的器物上,蒙一层纸,捶打后使凹凸分明,涂上墨,显出文字、图像来”的意思时读“tà”,如“拓片”“拓本”;其余读“tuò”)  
 唾液 tuòyè  
**W**  
 洼地 wādì  
 瓦砾 wǎlì  
 剜 wān  
 威吓 wēihè(“吓”在表示“使害怕”的意思时读“xià”,如“吓唬”;表示“恫吓,恐吓”和作叹词时读“hè”,如“吓,怎么能这样呢?”)  
 巍峨 wēi'é  
 桅杆 wéigān  
 帷幕 wéimù  
 维系 wéixì(“系”除了表示“结,扣”的意思时读“jì”,如“系鞋带”;其余都读“xì”)  
 纬线 wěixiàn  
 苇 wěi  
 慰藉 wèijiè(“藉”做姓氏和表示“践踏”意思时读“jí”)  
 温馨 wēnxīn  
 瘟疫 wēnyì  
 瓮 wèng  
 涡流 wōliú  
 污秽 wūhuì  
 屋脊 wūjǐ  
 诬蔑 wūmiè  
 无瑕 wúxiá



无垠 wúyín

毋 wú

梧桐 wútóng

捂 wǔ

晤 wù

## X

唏嘘 xīxū

犀利 xīlì

蜥蜴 xīyì

洗涤 xǐdí

铄 xī(“铄”表示“有光泽的金属”时读“xiǎn”，如“铄铁”；在表示“多刃刀具”的意思时读“xī”，如“铄工”“铄刀”)

戏谑 xìxuè(“谑”只有一个读音)

匣子 xiázi

遐想 xiáxiǎng

纤毛 xiānmáo

闲暇 xiánxiá

涎 xián

娴熟 xiánshú

舷窗 xiánchuāng

陷阱 xiànjǐng

霰 xiàn

相称 xiāngchèn(“称”表示“秤”的意思时读“chèng”；表示“适合”的意思时读“chèn”，如“称心”“称职”；其他情况下读“chēng”)

相片 xiàngpiàn(“片”在儿化词中读“piān”，如“相片儿”“唱片儿”)

镶嵌 xiāngqiàn

享福 xiǎngfú

餍 xiǎng

巷 xiàng(表示“较窄的街道”时读“xiàng”，如“大街小巷”；在“巷道”一词中读“hàng”)

消遣 xiāoqiǎn

逍遥 xiāoyáo

箫 xiāo

嚣张 xiāozhāng

肖像 xiàoxiàng

哮喘 xiào chuǎn

楔 xiē

胁迫 xié pò

挟 xié(只有一个读音)

偕 xié

携手 xiéshǒu

屑 xiè

械斗 xièdòu

亵渎 xièdú

心悸 xīnjī

心旷神怡 xīnkuàng-shényí

芯 xīn(在表示“去皮的灯心草”

时读“xīn”,如“灯芯”;其他  
情况下读“xìn”)

欣慰 xīnwèi

兴衰 xīngshuāi(“兴”表示“兴  
趣,喜爱的情绪”的意思时读  
“xīng”,如“高兴”“兴高采  
烈”;其他情况下读“xīng”)

兴致 xìngzhì

杏仁 xìngrén

熊猫 xióngmāo

修缮 xiūshàn

羞怯 xiūqiè

戌 xū

旭日 xùrì

畜生 chùsheng(“畜”做名词指  
家养的禽兽,读“chù”;做动  
词读“xù”,如“畜养”“畜牧  
业”)

絮 xù

喧哗 xuānhuá

喧嚣 xuānxiāo

旋涡 xuánwō

癣 xuǎn

炫耀 xuànyào(“炫”只有这一  
个读音)

绚丽 xuànlì

眩晕 xuànyùn(“眩”只有这一  
个读音)

穴位 xuéwèi

雪茄 xuějiā

血泊 xuèpō

血脉 xuèmài

熏陶 xūntáo

薰 xūn

驯服 xùnfú(“驯”只有这一个读  
音)

逊色 xùnsè

Y

蚜虫 yáchóng

衙门 yámen

胭脂 yānzhi

湮没 yānmò

腌 yān

筵席 yánxí

檐 yán

俨然 yǎnrán

衍 yǎn

眼眶 yǎnkuàng

宴席 yànxí

堰 yàn

夭折 yāozhé

吆喝 yāohē(“喝”表示“吸食液体饮料或流质食物”的意思时读“hē”，如“喝水”“喝粥”；表示“大声叫喊”时读“hè”，如“喝彩”“呼喝”)

摇曳 yáoyè

瑶 yáo

窈窕 yǎotiǎo

噎 yē

掖 yē(表示“把东西塞在衣袋或夹缝里”的意思读“yē”，如“把钱掖在兜里”；表示“用手搀扶别人的胳膊，借指扶助或提拔”的意思时读“yè”，如“扶掖”“奖掖”)

腋 yè

一瞥 yīpiē

衣着 yīzhuó(“着”表示“穿”“接触”“使附着”和表示命令语气时读“zhuó”，如“着衣”“着陆”“着眼”“着落”；表示“挨上”“感受”“燃烧、发光”“睡着”或用在动词后面表示达到目的或有结果的意思时读“zháo”，如“上不着天，下不着地”“着火”“猜着了”；在表示“下棋时下一子或走一步”的意思时读“zhāo”，如“我没着了”“高着”)

依偎 yīwēi

贻误 yíwù

倚靠 yǐkào

屹立 yìlì

邑 yì

疫苗 yìmiáo

翌日 yìrì

熠熠 yìyì

阴霾 yīnmái

荫庇 yīnbì

殷红 yānhóng(“殷”只有表示“黑红色”意思时读“yān”，如“朱殷”“殷红”；其他都读

- “yīn”)
- 殷勤 yīnqín
- 寅 yín
- 淫秽 yínhuì
- 引擎 yǐnqíng
- 应届 yīngjiè(“应”在表示“该”  
“答应”“姓”的时候读  
“yīng”,如“应该”“这事我应  
下来,由我负责”;表示“回答  
或随声相和”“适合”“接受”  
的意思时读“yìng”,如“呼  
应”“应战”“应时”“应承”)
- 应允 yīngyǔn
- 膺 yīng
- 萤 yíng
- 萦绕 yíngào
- 痈 yōng
- 壅 yōng
- 臃肿 yōngzhǒng
- 甬道 yǒngdào(“甬”只有这一  
个读音)
- 蛹 yǒng
- 踊跃 yǒngyuè
- 悠然 yōurán
- 柚子 yòuzi
- 有的放矢 yǒudi-fàngshǐ(“的”  
表示“箭靶的中心”意思时读  
“dì”,如“中的”;在表示“真  
实,实在”意思时读“dí”,如  
“的确”)
- 酉 yǒu
- 黝黑 yǒuhēi
- 佑 yòu
- 釉 yòu
- 迂 yū
- 淤泥 yūní
- 隅 yú
- 榆 yú
- 虞 yú
- 与日俱增 yǔrìjùzēng
- 谕 yù
- 鸳鸯 yuān · yāng
- 圆锥 yuánzhuī
- 匀称 yún · chèn
- 陨石 yǔnshí
- 晕 yùn(“晕”有两读:做名词时  
只能读“yùn”,如“日晕”“月  
晕”“红晕”;做动词表示“头  
脑发昏,周围好像在旋转,人  
有要跌倒的感觉”意思时读

“yùn”，如“晕高”“晕船”“晕车”“晕场”；但“头晕”“晕头晕脑”“晕头转向”中读“yūn”。“晕”表示“昏迷”的意思时只能读“yūn”，如“晕倒”“晕厥”）

蕴涵 yùnhán

## Z

咂 zā

哉 zāi

崽 zǎi

攒 zǎn（“攒”表示“聚拢”“拼凑”意思时读“cuán”，如“攒聚”“攒射”“攒集”；表示“储蓄”读“zǎn”，如“攒钱”）

脏腑 zàngfǔ

糟蹋 zāo · tà

造诣 zàoyì

择菜 zháicài（“择”在表示“挑选，挑拣”的意思时读“zé”，如“选择”“不择手段”；用于口语读“zhái”，如“择菜”“择席”）

啧啧 zézé

仄 zè

渣滓 zhā · zǐ

铡 zhá

眨眼 zhǎyǎn

乍 zhà

栅栏 zhàlan

蚱蜢 zhàméng

斋 zhāi

毡 zhān

粘连 zhānlián

瞻仰 zhānyǎng

占卜 zhānbǔ（“占”表示“判断吉凶”的意思时读“zhān”，如“占卦”“占课”，其余读“zhàn”。“卜”在表示“占卜”以及做姓用时读“bǔ”，如“预卜”“吉凶未卜”；轻声“bo”只用在“萝卜”中）

战栗 zhànlì

蘸 zhàn

涨潮 zhǎngcháo（“涨”在表示“水面增高”“价格提高”的意思时读“zhǎng”，如“水涨船高”“涨钱”；在表示“体积增大”“弥漫”“头部充血”的意思时读“zhàng”，如“豆子泡

- 涨了”“头昏脑涨”)
- 账目 zhàngmù
- 招徕 zhāolái
- 招聘 zhāopìn
- 诏书 zhàoshū
- 罩 zhào
- 肇事 zhàoshì
- 辙 zhé
- 褶皱 zhězhòu
- 浙 zhè
- 蔗糖 zhètáng
- 真挚 zhēnzhì
- 砧 zhēn
- 斟酌 zhēnzhuó
- 朕 zhèn
- 蒸馏 zhēngliú
- 拯救 zhěngjiù
- 正月 zhēngyuè(“正”表示农历一年的第一个月意思时读“zhēng”,如“正月”“正旦”;其他都读“zhèng”)
- 指甲 zhǐjia(zhǐjia)
- 指摘 zhǐzhāi
- 帜 zhì
- 炙 zhì
- 桎梏 zhìgù
- 窒息 zhìxī
- 盅 zhōng
- 种姓 zhǒngxìng
- 冢 zhǒng
- 中风 zhōngfēng
- 中肯 zhòngkěn
- 中意 zhòngyì
- 仲裁 zhòngcái
- 轴线 zhóuxiàn(“轴”在词语“压轴”、“大轴”中读“zhòu”,其他都读“zhóu”)
- 肘 zhǒu
- 皱纹 zhòuwén
- 骤然 zhòurán
- 烛 zhú
- 伫立 zhùlì
- 贮备 zhùbèi
- 驻扎 zhùzhā(“扎”表示“刺”“驻扎”“钻”的意思时读“zhā”,如“扎针”“扎营”“扎猛子”;在词语“挣扎”中读“zhá”;表示“捆,缠束”“捆儿”的意思时读“zā”)
- 爪子 zhuǎzi(“爪”表示“禽兽的

脚”“像爪一样的东西”的意思时读“zhuǎ”，如“这个锅有三个爪”；在表示“指甲或趾甲”“鸟兽的脚趾”的意思时读“zhǎo”，如“爪牙”“前爪”“张牙舞爪”）

拽 zhuài

专横 zhuānhèng

转轴 zhuǎnzhóu

撰写 zhuànxiě

篆刻 zhuànkè

装束 zhuāngshù

追溯 zhuīsù

椎 zhuī

缀 zhuì

赘述 zhuìshù

卓著 zhuózhù

灼热 zhuórè

酌 zhuó

啄 zhuó

着力 zhuólì

着陆 zhuólù

着落 zhuóluò（“落”表示“丢下，遗漏”的意思时读“là”，如“丢三落四”“落了一个字”；在口语表示“掉下来”的意思时读“lào”，如“落枕”“落炕”；其他情况下读“luò”）

着迷 zháomí

着实 zhuóshí

棕榈 zōnglú

鬃 zōng

总得 zǒngděi（“得”在表示“必须”“揣测的必然”的意思时读“děi”，如“你得用功”“要不快走，就得迟到”；在做助词时读轻声“de”，如“跑得快”；其他情况下读“de”）

粽子 zòngzi

租赁 zūlìn

攥 zuàn

罪孽 zuìniè

#### 参考文献：

《普通话水平测试实施纲要》 北京 商务印书馆 2004 年第

1 版

《普通话语音训练教程》 宋欣桥主编 吉林 吉林人民出版社 1993年4月第1版

《普通话水平测试》 郝凝主编 江苏省普通话水平测试委员会办公室内部资料

《现代汉语》 张斌主编 北京 语文出版社 2000年3月第1版

《现代汉语词典》 北京 商务印书馆 1996年修订第3版



## 第三章 音变

照理说,每个音节都有一个相对固定的发音,即使多音字,在一定的词语中也有着自已相对稳定的声母、韵母和声调。但由于我们说话时常常是连续发出许多音素或音节,形成了语流。在此过程中,音素之间、音节之间就会互相影响,产生语音的变化。例如:“头”的声调原来是阳平,但是在“看头”中,它失去了原有的阳平调,变读为一个又轻又短的音节,语言学称之为“轻声”。另外,有些原来读作上声的音节变读为近乎阳平的声调;“一”由原来的阴平变读为去声或阳平等等,这些都属于普通话的连读音变现象。

普通话的连读音变主要有:变调、轻声、儿化和“啊”的音变。

### 第一节 对连读音变的基本要求

“普通话水平测试”第二项“读多音节词语”,除了测查应试人声母、韵母、声调的发音,还测查应试人在变调、轻声、儿化读音等方面的标准程度。为此,规定每一份试卷中“上声与上声”相连的词语不少于3个,上声与非上声相连的词语不少于4个,轻声不少于3个,不同的儿化韵母不少于4个。另外,“普通话水平测试”中的“朗读短文”把连读音变作为测查重点之一,足以说明连读音变在普通话中的重要性。虽然这种语音变化不会引起意义的改变,但是假如不按照一定的规律去变读,听起来会很别扭或者有较

浓的方言味儿。

因此,正像要拉好一首曲子不仅要把每一个音符拉准确、拉完整,而且也要把变奏处理好一样,要把普通话说说得准确、熟练,不仅要掌握汉语中每个音节相对固定的读音,还要掌握它们在某一特定的语音环境中临时发生的音变。

## 一、变调

在成段的话语里,一些音节受到前后音节声调的影响,会产生调值上的变化。有些变化一般听起来不很明显,在此我们暂不涉及。普通话水平测试要求掌握的是最显著的两类变调:上声变调和“一”、“不”的变调。

测试规定:应该变调而未变调的,或者没有按照变调规律变调的,该音节判为错误。例如:两个上声连读,前一个音节应变读为阳平,如果没有变读,该音节视为错误。再比如:“一”在去声音节前应变读为阳平,如果变读为去声,该音节也视为读音错误。

另外,一个词语内因一个音节声调错误而导致其他音节声调错误的,有关音节均判为错误。例如:“骨髓”,这两个音节均为上声,但是,有人误以为“髓”是阳平,因此没有按照“上上相连,第一个音节变读为阳平”的规律把“骨”读作阳平,虽然“骨”这个字的原调是上声,但在这里如果读作上声仍然作为读错处理。这样一来,“骨髓”两个音节就都要作为读音错误扣分了。

## 二、轻声词

掌握轻声词语是学习普通话的基本要求。许多人说话带方言味儿,带港台腔,主要原因之一是没有掌握轻声词语的读音。

普通话水平测试规定:轻声词以《普通话水平测试用必读轻声词语表》为准,该词表共有必读轻声词语 547 条(其中“子”尾词语 206 条)。该表中有,如果应试人未读作轻声,判为错误;该表中没有,而商务印书馆《现代汉语词典》(修订本)(下同)中标注为轻声的,读不读轻声均不算错误。但是,也不能轻易地将一些词语,特别是一些前重后稍轻的词语处理为轻声,如果把《普通话水平测试用必读轻声词语表》和《现代汉语词典》都没有标注要读轻声的读为轻声了,也要视为错误扣分。

另外还有一部分词语,在国家语委普通话培训测试中心编制的《普通话水平测试实施纲要》的词语表中,根据测试和培训的需要,采用上述《现代汉语词典》的办法,标注了一般轻读、间或重读的词语,即在一般轻读的音节前加“·”,并在音节上标原调。对这些词语,读不读轻声都可以,但最好结合具体语境来确定。这样,就需要我们平时养成勤查词典、勤翻测试用书的习惯,特别是熟悉并掌握我们下面要提到的《普通话水平测试用必读轻声词语表》。

### 三、儿化

“儿化”是韵母的一种音变现象,它并不是简单地在韵母后边加上一个 er 音,其中包含着一系列音变现象,包括增音、脱落、更换、同化等现象。儿化在普通话中用得还是比较多的,我们将在下文附上《普通话水平测试用儿化词语表》。以该表为准,该表中有,未读作儿化的,在测试中算错误;该表与《现代汉语词典》均未标注儿化的,如果读成了儿化,或者没有按照普通话儿化韵音变规则发音的,均算错误。但是,该表中没有,但《现代汉语词典》中标

注为儿化的,读不读儿化关系不大。

#### 四、“啊”的音变

“啊”的音变在普通话水平测试中安排在“朗读”项和“说话”项里去考查,假如应试人在朗读时未根据具体语境变读,例如:“在它看来,狗该是多么庞大的怪物啊!”这个句子中的“啊”应该变读为“哇”,如果应试人读成了“啊”或者是“呀”,就将被判为一处错误。掌握了“啊”的音变规律会使普通话的标准程度更高,听感上更自然,所以,“啊”的音变在普通话水平测试中有着举足轻重的作用。同时,“啊”作为一个使用频率较高的语气词,在“说话”项的复现率也不低,不少人就是因为忽略了“啊”的音变而使“说话”得分不高。为此,我们应当予以足够的重视。

### 第二节 变调

这里所说的变调,指语流音变里音节声调的改变,一般指多音节词语内前边的音节受后边音节声调的影响而使其基本调值发生的变化。普通话水平测试中只要求掌握最显著的两类变调:上声变调和“一”“不”的变调。

#### 一、上声变调

1. 上声若处于阴平、阳平、去声、轻声之前,也就是说,后边的那个音节不是上声调,它就只需读原调值的一半,而丢掉后半上升的尾巴,调值由 214 变为 211,即先降,再平拉。这一调形被称为“半上”。这条规则可用顺口溜帮助记忆:“上声连非上,前面

变半上”。

例如：

(1) 上声 + 阴平 → 半上 + 阴平

打开 dǎkāi → 半上 + 阴平    水车 shuǐchē → 半上 + 阴平

纺织 fǎngzhī → 半上 + 阴平    讲师 jiǎngshī → 半上 + 阴平

改观 gǎiguān → 半上 + 阴平    恐慌 kǒnghuāng → 半上 + 阴平

好多 hǎoduō → 半上 + 阴平    两边 liǎngbiān → 半上 + 阴平

海军 hǎijūn → 半上 + 阴平    手机 shǒujī → 半上 + 阴平

(2) 上声 + 阳平 → 半上 + 阳平

每年 měinián → 半上 + 阳平    履行 lǚxíng → 半上 + 阳平

保持 bǎochí → 半上 + 阳平    小学 xiǎoxué → 半上 + 阳平

仿佛 fǎngfú → 半上 + 阳平    以来 yǐlái → 半上 + 阳平

彩旗 cǎiqí → 半上 + 阳平    老人 lǎorén → 半上 + 阳平

考察 kǎochá → 半上 + 阳平    委员 wěiyuán → 半上 + 阳平

(3) 上声 + 去声 → 半上 + 去声

百姓 bǎixìng → 半上 + 去声    采购 cǎigòu → 半上 + 去声

打仗 dǎzhàng → 半上 + 去声    法律 fǎlǜ → 半上 + 去声

感动 gǎndòng → 半上 + 去声    检验 jiǎnyàn → 半上 + 去声

好像 hǎoxiàng → 半上 + 去声    恐惧 kǒngjù → 半上 + 去声

领袖 lǐngxiù → 半上 + 去声    土地 tǔdì → 半上 + 去声

(4) 上声 + 轻声 → 半上 + 轻声

胆子 dǎnzi → 半上 + 轻声    点心 diǎnxin → 半上 + 轻声

打扮 dǎban → 半上 + 轻声    膀子 bǎngzi → 半上 + 轻声

脊梁 jǐliang → 半上 + 轻声    骨头 gūtou → 半上 + 轻声

姐夫 jiěfu → 半上 + 轻声    脑袋 nǎodai → 半上 + 轻声

眼睛 yǎnjīng → 半上 + 轻声 晚上 wǎnshàng → 半上 + 轻声

2. 两个上声字相连,前一个上声变得像阳平,调值由 214 变成 35。这条规则可用顺口溜帮助记忆:“上声连上声,前面变阳平”。

上声 + 上声 → 阳平 + 上声

保管 bǎoguǎn → 阳平 + 上声 采访 cǎifǎng → 阳平 + 上声

打倒 dǎdǎo → 阳平 + 上声 腐朽 fǔxiǔ → 阳平 + 上声

改组 gǎizǔ → 阳平 + 上声 好转 hǎozhuǎn → 阳平 + 上声

假使 jiǎshǐ → 阳平 + 上声 可以 kěyǐ → 阳平 + 上声

冷水 lěngshuǐ → 阳平 + 上声 旅馆 lǚguǎn → 阳平 + 上声

尤其需要注意的是:有些音节通常被认为是上声,例如:“一会儿”和“等会儿”中的“会”,以致“一”和“等”的变调随之对错了规律:把“一”变读为去声、把“等”变读为阳平,这在普通话水平测试中是会按两个音节错误扣分的。还有些相反的情况,例如:“匕首”二字经常连用,“匕”变读为阳平,以致人们将“匕”误以为其本调就是阳平。

下面是《普通话水平测试用普通话词语表》中的“上 + 上”的词语,为方便初学者训练,我们在此按变读标示第一个音节的声调。

## A

矮小 àixiǎo

## B

把柄 bǎbǐng

保守 bǎoshǒu

把手 bǎshǒu

保养 bǎoyǎng

靶场 bǎchǎng

堡垒 bǎolěi

版本 bǎnběn

本领 běnlǐng

宝塔 bǎotǎ

本体 běntǐ

本土 béntǔ  
 匕首 bǐshǒu  
 比武 bǐwǔ  
 彼此 bǐcǐ

笔法 bǐfǎ  
 补给 bǔjǐ  
 哺乳 bǔrǔ

## C

采取 cǎiqǔ  
 惨死 cǎnsǐ  
 草本 cǎoběn  
 草场 cǎochǎng  
 产品 chǎnpǐn  
 场景 chǎngjǐng

场所 chǎngsuǒ  
 吵嘴 chǎozuǐ  
 处理 chǔlǐ  
 处女 chúnǚ  
 处死 chúsǐ

## D

打垮 dǎkuǎ  
 打铁 dǎtiě  
 党委 dǎngwěi  
 捣鬼 dǎoguǐ  
 导体 dǎotǐ  
 捣毁 dǎohuǐ  
 岛屿 dǎoyǔ  
 导语 dǎoyǔ  
 抵挡 dǐdǎng

诋毁 dǐhuǐ  
 点火 diǎnhuǒ  
 典礼 diǎnlǐ  
 典雅 diǎnyǎ  
 抖擞 dǒusǒu  
 短跑 duǎnpǎo  
 短语 duǎnyǔ  
 躲闪 duǒshǎn

## E

耳语 ěryǔ

## F

反比 fǎnbǐ

反感 fǎngǎn

粉笔 fénbǐ

抚养 fúyǎng

改悔 gǎihuǐ

改口 gǎikǒu

改组 gǎizǔ

赶场 gǎnchǎng

赶紧 gǎnjǐn

感慨 gǎnkǎi

橄榄 gǎnlǎn

感想 gǎnxiǎng

港口 gǎngkǒu

海岛 hǎidǎo

海港 hǎigǎng

好歹 hǎodǎi

好感 hǎogǎn

甲板 jiǎbǎn

假使 jiǎshǐ

考古 kǎogǔ

可以 kěyǐ

老板 lǎobǎn

腐朽 fúxiǔ

## G

稿纸 gǎozhǐ

给以 géiyǐ

拱手 gǒngshǒu

苟且 gǒuqiě

鼓掌 gǔzhǎng

骨髓 gúsǔ

管理 guǎnlǐ

鬼脸 guǐliǎn

果脯 guǒfǔ

## H

好转 hǎozhuǎn

缓解 huǎnjiě

悔改 huíɡǎi

## J

尽管 jǐnguǎn

## K

口语 kǒuyǔ

苦恼 kǔnǎo

## L

老虎 láohǔ



老鼠 láoshǔ  
 冷水 léngshuǐ  
 理解 lǐjiě  
 了解 liáojiě

马尾 mǎwěi  
 美感 měigǎn

扭转 niúzhǔǎn

品种 pínzhǒng

起点 qǐdiǎn  
 起火 qǐhuǒ  
 起码 qímǎ

软骨 ruǎngǔ

审美 shénměi  
 手表 shǒubiǎo  
 手法 shǒufǎ  
 手脚 shǒujiǎo  
 首领 shǒulǐng  
 首长 shǒuzhǎng

领导 língdǎo  
 领土 língtǔ  
 旅馆 lǚguǎn

## M

美好 měihǎo  
 勉强 miǎnqiǎng

## N

## P

## Q

抢险 qiǎngxiǎn  
 取暖 qǔnuǒn

## R

## S

水果 shuǐguǒ  
 水手 shuǐshǒu  
 所属 suǒshǔ  
 所以 suǒyǐ  
 所有 suǒyǒu

## T

倘使 tángshǐ

土匪 túfěi

## W

往往 wǎngwǎng

武打 wúdǎ

网点 wǎngdiǎn

舞蹈 wúdǎo

委婉 wéiwǎn

侮辱 wúrǔ

## X

洗澡 xǐzǎo

小组 xiǎozǔ

想法 xiǎngfǎ

许可 xǔkě

享有 xiǎngyǒu

选举 xuǎnjǔ

小姐 xiǎojiě

选手 xuǎnshǒu

## Y

眼睑 yǎnjiǎn

影响 yǐngxiǎng

演讲 yǎnjiǎng

勇敢 yǒnggǎn

也许 yěxǔ

永远 yǒngyuǎn

以免 yǐmiǎn

友好 yóuhǎo

以往 yǐwǎng

语法 yǔfǎ

引导 yǐndǎo

雨水 yǔshuǐ

引起 yǐnqǐ

允许 yǔnxǔ

## Z

展览 zhǎnlǎn

总理 zǒnglǐ

主导 zhǔdǎo

总体 zǒngtǐ

主管 zhǔguǎn

阻止 zǔzhǐ

子女 zǐnǚ

左手 zuǒshǒu

三个上声相连,若最后边是一个停顿(书面上有一个标点),且

整个句子是陈述句，则末尾的那个上声字保持原来 214 的调值。例如：“他们是勇敢者，一起奋斗拼搏了半个世纪。”其中的“者”保持上声原来的调值 214，但开头和中间的上声音节要变调：“勇”和“敢”均变读为阳平。

三个上声相连通常有两种变调：

(1) 当词语的结构为“双音节 + 单音节”，习惯上称做“双单格”时，如上述“勇敢者”，前两个上声变得像阳平，调值均为 35。例如：

导管厂 dǎoguǎn chǎng

导火索 dǎohuǒ suǒ

保守党 bǎoshǒu dǎng

表演场 biǎoyǎn chǎng

打靶场 dǎbǎ chǎng

管理组 guǎnlǐ zǔ

蒙古语 měnggǔ yǔ

手写体 shǒuxiě tǐ

水彩笔 shuǐcǎi bǐ

洗脸水 xǐliǎn shuǐ

选举法 xuǎnjǔ fǎ

勇敢者 yǒnggǎn zhě

展览馆 zhǎnlǎn guǎn

演讲稿 yánjiǎng gǎo

敏感点 mǐngǎn diǎn

虎骨酒 hǔgǔ jiǔ

考古所 kǎogǔ suǒ

手表厂 shǒubiǎo chǎng

跑马表 pǎomǎ biǎo

采访组 cǎifǎng zǔ

(2) 当词语的结构为“单音节 + 双音节”，习惯上称做“单双格”，如“纸老虎”时，第一个音节变读为半上，调值为 211，第二个音节变得像阳平，调值为 35。例如：

好厂长 hǎo chǎngzhǎng

小老虎 xiǎo lǎohǔ

老场所 lǎo chǎngsuǒ

搞管理 gǎo guǎnlǐ

女选手 nǚ xuǎnshǒu

好本领 hǎo běnlǐng

党小组 dǎng xiǎozǔ

海产品 hǎi chǎnpǐn

很理解 hěn lǐjiě

好导演 hǎo dǎoyǎn

耍笔杆 shuǎ bǐgǎn

小两口 xiǎo liǎngkǒu

纸雨伞 zhǐ yǔsǎn

米老鼠 mǐ láoshǔ

有理想 yǒu lǐxiǎng

买米粉 mǎi mǐfěn

请领导 qǐng língdǎo

小组长 xiǎo zǔzhǎng

冷处理 lěng chúlǐ

撒火种 sā huǒzhǒng

小拇指 xiǎo múzhǐ

老保守 lǎo báoshǒu

孔乙己 kǒng yǐjǐ

老古板 lǎo gǔbǎn

马厂长 mǎ chángzhǎng

找铁锁 zhǎo tiěsuǒ

李小姐 lǐ xiǎojiě

另外,有时还会碰上三个以上上声相连的词语,例如:

岂有此理

手表厂李厂长

你有纸雨伞

请你给我找找演讲稿

这时我们也应先将它们根据结构(两字组、三字组)分组,然后按照上述规则确定变调。

### 【附】《普通话水平测试用朗读作品》中 “上声 + 上声”和“上声 + 其他声调”的例句

#### 作品 1 号《白杨礼赞》

它没有婆娑的姿态,没有屈曲盘旋的虬枝,也许你要说它不美丽,——如果美是专指“婆娑”或“横斜逸出”之类而言,那么,白杨树算不得树中的好女子;但是它却是伟岸,正直,朴质,严肃,也不缺乏温和,更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫!

难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结,力求上进

的白杨树，**宛**然象征了今天在华北平原纵横决荡用血**写**出新中国历史的那种精神和意志。

#### 作品 50 号《一分钟》

著名教育家班杰明曾经接到一个青年人的求救电话，并与那个向往成功，渴望**指**点的年轻人约好了见面的时间和地点。

其实，只要**把**握好生命的每一分钟，也就把握了**理**想的人生。

#### 作品 51 号《一个美丽的故事》

**捧**着作文本，他笑了，蹦蹦跳跳地回家了，像只**喜**鹊。但他并没有把作文本拿给妈妈看，他是在**等**待，等待着一个**美**好的时刻。

#### 作品 53 号《语言的魅力》

在繁华的巴黎大街的路旁，站着**一**个衣衫褴褛，头发斑白，双目失明的老人。他不像其他**乞**丐那样伸手向过路人**乞**讨，而是在身旁立一块木牌，上面写着：“我什么也看不见！”街上过往的行人很多，看了木牌上的字都无动于衷，有的还淡淡一笑，便**姗**姗而去了。

#### 作品 59 号《紫藤萝瀑布》

它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，**组**成了万花灿烂的流动的瀑布。

#### 作品 56 号《中国的宝岛——台湾》

中国的第一大岛，台湾省的**主**岛台湾，位于中国大陆架的东南方，地处东海和南海之间，隔着台湾**海**峡和大陆相望。

#### 作品 54 号《赠你四味长寿药》

有一次，苏东坡的朋友张鹗拿着一张宣纸来求他写一幅字，而且希望他写一点儿关于**养**生方面的内容。苏东坡思索了一会儿，**点**点头说：“我得到了一个**养**生长寿**古**方，药只有四味，今天就赠给

你吧。”于是，东坡的狼毫在纸上挥洒起来，上面写着：“一曰无事以当贵，二曰早寝以当富，三曰安步以当车，四曰晚食以当肉。”

作品 58 号《住的梦》

春天，我将要住在杭州。二十年前，旧历的二月初，在西湖我看见了嫩柳与菜花，碧浪与翠竹。由我看到的那点儿春光，已经可以断定，杭州的春天必定会教人整天生活在诗与图画之中。所以，春天我的家应当是在杭州。

作品 60 号《最糟糕的发明》

在一次名人访问中，被问及上个世纪最重要的发明是什么时，有人说是电脑，有人说是汽车，等等。但新加坡的一位知名人士却说是冷气机。他解释，如果没有冷气，热带地区如东南亚国家，就不可能有很高的生产力，就不可能达到今天的生活水准。他的回答实事求是，有理有据。

作品 57 号《中国的牛》

一群朋友郊游，我领头在狭窄的阡陌上走，怎料迎面来了几头耕牛，狭道容不下人和牛，终有一方要让路。

那时候，也许，它可以松一肩重担，站在树下，吃几口嫩草。偶尔摇摇尾巴，摆摆耳朵，赶走飞附身上的苍蝇，已经算是它最闲适的生活了。

作品 55 号《站在历史的枝头微笑》

这可真是一种潇洒的人生态度，这可真是一种心境爽朗的情感风貌。

作品 6 号《读书人是幸福人》

一个人的一生，只能经历自己拥有的那一份欣悦，那一份苦难，也许再加上他亲自闻之的那一些关于自身以外的经历和经验。

## 作品 7 号《二十美金的价值》

父亲发怒了：“如果你只是要借钱去买毫无意义的玩具的话，给我回到你的房间睡觉去。好好想想为什么你会那么自私。我每天辛苦工作，没时间和你玩儿小孩子的游戏。”

## 作品 13 号《海洋与生命》

生命在海洋里诞生绝不是偶然的，海洋的物理和化学性质，使它成为孕育原始生命的摇篮。

## 作品 15 号《胡适的白话电报》

三十年代初，胡适在北京大学任教授。讲课时他常常对白话文大加称赞，引起一些只喜欢文言文而不喜欢白话文的学生的不满。

## 作品 16 号《火光》

很久以前，在一个漆黑的秋天的夜晚，我泛舟在西伯利亚一条阴森森的河上。船到一个转弯处，只见前面黑黢黢的山峰下面一星火光蓦地一闪。

## 作品 19 号《坚守你的高贵》

莱伊恩自信只要一根坚固的柱子足以保证大厅安全，他的“固执”惹恼了市政官员，险些被送上法庭。他非常苦恼，坚持自己原先的主张吧，市政官员肯定会另找人修改设计；不坚持吧，又有悖自己为人的准则。

消息传出后，世界各国的建筑专家和游客云集，当地政府对此也不加掩饰，在新世纪到来之际，特意将大厅作为一个旅游景点对外开放，旨在引导人们崇尚和相信科学。

## 作品 27 号《麻雀》

老麻雀全身倒竖着羽毛，惊恐万状，发出绝望、凄惨的叫声，

接着向露出牙齿、大张着的狗嘴扑去。

它用身体掩护着自己的幼儿……但它整个小小的身体因恐怖而颤栗着，它小小的声音也变得粗暴嘶哑，它在牺牲自己！

#### 作品 34 号《神秘“无底洞”》

为了揭开这个秘密，一九五八年美国地理学会派出一支考察队，他们把一种经久不变的带色染料溶解在海水中，观察染料是如何随着海水一起沉下去。接着又察看了附近海面以及岛上的各条河、湖，满怀希望地寻找这种带颜色的水，结果令人失望。难道是海水量太大把有色水稀释得太淡，以致无法发现？

#### 作品 38 号《泰山极顶》

万山丛中，时而点染着极其工细的人物。

#### 作品 31 号《“能吞能吐”的森林》

森林涵养水源，保持水土，防止水旱灾害的作用非常大。据专家测算，一片十万亩面积的森林，相当于一个两百万立方米的水库，这正如农谚所说的：“山上多栽树，等于修水库。雨多它能吞，雨少它能吐。”

森林，是地球生态系统的主体，是大自然的总调度室，是地球的绿色之肺。

#### 作品 29 号《莫高窟》

这些彩塑个性鲜明，神态各异。有慈眉善目的菩萨，有威风凛凛的天王，还有强壮勇猛的力士……

#### 作品 37 号《态度创造未来》

由此可见，影响一个人快乐的，有时并不是困境及磨难，而是一个人的心态。

#### 作品 40 号《提醒幸福》



人可以自然而然地学会感官的享乐，却无法天生地掌握幸福的韵律。

人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远时，才拣起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

人们喜爱回味幸福的标本，却忽略它披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。

你也不要企图把水龙头拧得更大，那样它会很快地流失。你需要静静地以平和之心，体验它的真谛。

幸福绝大多数是朴素的。

#### 作品 39 号《陶行知的“四块糖果”》

随后，陶行知又掏出一块糖果放到他手里，说：“这第二块糖果也是奖给你的，因为当我不让你再打人时，你立即就住手了，这说明你很尊重我，我应该奖你。”

陶行知又掏出第三块糖果塞到王友手里，说：“我调查过了，你用泥块砸那些男生，是因为他们不守游戏规则，欺负女生；你砸他们，说明你很正直善良，且有批评不良行为的勇气，应该奖励你啊！”

#### 作品 35 号《世间最美的坟墓》

这位比谁都感到受自己的声名所累的伟人，却像偶尔被发现的流浪汉，不为人知的士兵，不留名姓地被人埋葬了。

这里，逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许你大声说话。

#### 作品 41 号《天才的造就》

小男孩儿得到足球后踢得更卖劲了。不久，他就能准确地将球踢进远处随意摆放的一个水桶里。

### 作品 30 号《牡丹的拒绝》

其实你在很久以前并不喜欢牡丹，因为它总被人作为富贵膜拜。后来你目睹了一次牡丹的落花，你相信所有的人都会为之感动：一阵清风徐来，娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落，铺撒一地绚丽的花瓣。

它不苟且、不俯就、不妥协、不媚俗，甘愿自己冷落自己。

### 作品 43 号《我的信念》

我之所以如此，或许是因为有某种力量在鞭策着我——正如蚕被鞭策着去结茧一般。

我有许多美好快乐的记忆。

我永远追求安静的工作和简单的家庭生活。为了实现这个理想，我竭力保持宁静的环境，以免受人事的干扰和盛名的拖累。

### 作品 25 号《绿》

可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？

## 二、“一”“不”的变调

### 1. “一”的本调

“一”的本调是阴平，调值为 55。在单念或语句末尾以及表日期、序数时读本调。例如：

- (1) 单念：“一”这个字最好写。
- (2) 语句末：九九归一。
- (3) 表日期：今天是五月一号。
- (4) 表序数：他考试总是全年级第一。

他们住在一号房间。

## 2. “一”的变调

“一”的变调有三种情况：

(1) 去声字前变阳平，调值为 35：(以下“一”字标变调)

一半 yībàn	一共 yìgòng	一气 yíqì
一并 yībìng	一件 yìjiàn	一切 yíqiè
一定 yídìng	一刻 yíkè	一瞬 yíshùn
一概 yìgài	一律 yìlǜ	一趟 yītàng
一个 yígè	一念 yíniàn	一向 yíxiàng

(2) 非去声之前变去声，调值为 51。(以下“一”字标变调)

在阴平前：

一般 yìbān	一间 yìjiān	一生 yìshēng
一边 yìbiān	一瞥 yìpiē	一双 yìshuāng
一端 yìduān	一千 yìqiān	一心 yìxīn
一方 yìfāng	一腔 yìqiāng	一张 yìzhāng

在阳平前：

一连 yìlián	一时 yìshí	一头 yìtóu
一流 yìliú	一台 yìtái	一直 yìzhí
一旁 yìpáng	一条 yìtiáo	
一齐 yìqí	一同 yìtóng	

在上声前：

一百 yìbǎi	一举 yìjǔ	一捆 yìkǔn
一点儿 yìdiǎnr	一口 yìkǒu	一瞥 yìpiē

一缕 yīlǚ	一起 yìqǐ	一早 yìzǎo
一亩 yīmǔ	一曲儿 yìqǔr	
一撇 yìpiě	一体 yītǐ	

需要注意的是：“一”表“全部”的意思时，在形式上与表序数的词语一样。

例一：小学一年级的学生年龄还太小。

例二：今年的“五一”节假期特别长，同学们外出旅游的特别多，一年级没剩几个人。

例一中的“一”表序数，“一”读原调 55；例二中的“一”表“全部”，“一年级”在这里表“全年级、整个年级”，“一”读去声。

(3)“一”夹在重叠式的动词之间，读得近乎轻声。例如：

听一听	写一写
走一走	念一念
试一试	谈一谈

正因为这些词语中的“一”读得近乎轻声，所以一旦音量稍强，就会跟着其后的那个音节发生变调。变调的规律同前边所述。例如：“歇一歇，谈一谈，走一走”中的“一”并不是按照其前的“歇”“谈”“走”变成短促的低降调轻声调形，即并非“阴平+轻声”的读法，而是按“一”+非去声[见前边“一”变调的(2)]的规律变读。即“一”在此为去声调形，但调值不宜长。“念一念”中的“一”也不是按照“去声+轻声”的读法，而是按“一”+去声的变读规律，把“一”发成近乎阳平、但又较短较模糊的调子。

### 3. “不”的变调

“不”的变调相对“一”来说比较容易掌握。

(1) 在去声音节前改变原来的调值,即由 51 变为阳平的 35。例如:

“不”(bù) + 去声 → “不”(bú) + 去声

51

35

与之相同的还有:	不必 búbì	不利 búlì
	不错 búcuò	不论 búlùn
	不当 búdàng	不去 búqù
	不顾 búgù	不幸 búxìng
	不过 búguò	不用 búyòng
	不快 búkuài	

(2) “不”夹在重叠式的动词之间或动补式的词语之间时,读得近乎轻声。

例如: 稀不稀	油不油
苦不苦	完不成
做不好	穿不穿
谈不谈	买不买
红不红	打不开
好不好	看不清
起不来	

其中的“不”依其后边的音节(都是非去声的音节)读原调,但较去声调的 51 要短而模糊。

再如: 看不上	带不去
洗不净	长不大
拿不动	看不见

以上各词语中的“不”依其后边的音节(均为去声音节)变读为调形虽为阳平,但却又轻又短的调子。

还需要注意的是：“一”和“不”有时会连在一起构成词语。例如：“一不小心”、“不一起”，这时，我们就要先将它们划分为两部分，如把“一不小心”划为“一”和“不小心”，把“不一起”分为“不”和“一起”，然后按照“不”和“一”的变调规律确定“不小心”的“不”和“一起”的“一”都读去声，最后，仍然按“一”“不”的变调规律将第一、二个词语中的“一”和“不”都变读为阳平。

为方便记忆，上述“一”、“不”的变调规则，可编个顺口溜：“一”、“不”有变调，去前变阳平，非去前去声，中间变次轻。

“一”“不”变调表

变化条件	变化结果	举 例
在去声前	变阳平	一位 yíwèi 一道 yídào 不会 búhui 不对 búduì
在非去声前	读去声	一天 yìtiān 一年 yìnián 一晚 yìwǎn 不公 bùgōng 不成 búchéng 不久 bùjiǔ
夹在词语中	变轻声	看 一 看 看 不 看

### 【附一】《普通话水平测试用普通话词语表》中的“一”和“不”

(为方便练习，以下“一”“不”注音标变调)

#### 一、含“一”变调的多音节词语

一般 yìbān

一边 yìbiān

一半 yìbàn

一筹莫展 yìchóu-mòzhǎn

一辈子 yìbèizi

一带 yìdài

一旦 yídàn	一瞥 yìpiē
一点儿 yìdiǎnr	一齐 yìqí
一定 yídìng	一起 yìqǐ
一度 yídù	一气 yìqì
一端 yìduān	一切 yíqiè
一帆风顺 yìfān-fēngshùn	一时 yìshí
一概 yígài	一瞬 yíshùn
一共 yìgòng	一丝不苟 yìsī-bùgǒu
一贯 yíguàn	一体 yītǐ
一会儿 yíhuìr	一同 yìtóng
一举 yìjǔ	一线 yíxiàn
一块儿 yíkuàier	一向 yíxiàng
一连 yìlián	一心 yìxīn
一流 yìliú	一再 yízài
一律 yìlǜ	一早 yìzǎo
一面 yímiàn	一直 yìzhí
一目了然 yímù-liǎorán	一致 yízhì
一旁 yìpáng	

## 二、含“不”变调的多音节词语

不安 bù'ān	不错 búcuò
不必 búbì	不但 búdàn
不便 búbiàn	不当 búdàng
不曾 búcéng	不得了 bùdéliǎo
不啻 búchì	不得已 bùdéyǐ

不等 bùděng	不胫而走 bújīng'érzǒu
不定 búding	不久 bùjiǔ
不动产 búdòngchǎn	不堪 bùkān
不动声色 búdòng-shēngsè	不可 bùkě
不断 búduàn	不可思议 bùkě-sīyì
不对 búduì	不可一世 bùkě-yíshì
不乏 bùfá	不快 búkuài
不法 bùfǎ	不利 búlì
不凡 bùfán	不力 búlì
不妨 bùfáng	不良 bùliáng
不服 bùfú	不料 búliào
不符 bùfú	不论 búlùn
不甘 bùgān	不满 bùmǎn
不敢当 bùgǎndāng	不免 bùmiǎn
不够 búgòu	不妙 búmiào
不顾 búgù	不怕 búpà
不管 bùguǎn	不配 búpèi
不光 bùguāng	不平 bùpíng
不过 búguò	不屈 bùqū
不合 bùhé	不然 bùrán
不及 bùjí	不忍 bùrěn
不计其数 bùjì-qíshù	不容 bùróng
不见得 bújiànde	不如 búrú
不禁 bùjīn	不善 búshàn
不仅 bùjǐn	不时 bùshí



不适 búshì	不言而喻 bù yán' éryù
不速之客 bú sù zhī kè	不要 bú yào
不惜 bù xī	不一 bù yī
不想 bù xiǎng	不依 bù yī
不祥 bù xiáng	不宜 bù yí
不像话 bù xiàng huà	不已 bù yǐ
不孝 bù xiào	不以为然 bù yǐ wéi rán
不屑 bù xiè	不用 bú yòng
不懈 bù xiè	不由得 bù yóu de
不行 bù xíng	不约而同 bù yuē' értóng
不幸 bù xìng	不在乎 bú zài hu
不休 bù xiū	不止 bù zhǐ
不朽 bù xiǔ	不只 bù zhǐ
不锈钢 bù xiù gāng	不至于 bú zhì yú
不许 bù xǔ	不足 bù zú

## 【附二】《普通话水平测试用朗读作品》中 含“一”的例句

### 作品 27 号《麻雀》

我顺着林阴路望去，看见了一只嘴边还带黄色、头上生着柔毛的小麻雀。

### 作品 38 号《泰山极顶》

一路从山脚往上爬，细看山景，我觉得挂在眼前的不是五岳独尊的泰山，却像一幅规模惊人的青绿山水画，从下面倒展开来。在

画卷中最先露出的是山根底那座明朝建筑岱宗坊，慢慢地便现出王母池、斗母宫、经石峪。山是一层比一层深，一叠比一叠奇，层层叠叠，不知还会有多深多奇。

作品 29 号《莫高窟》

在浩瀚无垠的沙漠里，有一片美丽的绿洲，绿洲里藏着一颗闪光的珍珠。

莫高窟的彩塑，每一尊都是一件精美的艺术品。

作品 37 号《态度创造快乐》

一位访美中国女作家，在纽约遇到一位卖花的老太太。

女作家挑了一朵花说：“看起来，你很高兴。”老太太面带微笑地说：“是的，一切都这么美好，我为什么不高兴呢？”

这是一种趋于澄明的境界，一种旷达洒脱的胸襟，一种面临磨难坦荡从容的气度，一种对生活童子般的热爱和对美好事物无限向往的生命情感。

作品 40 号《提醒幸福》

灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。

其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。

作品 39 号《陶行知的“四块糖果”》

可一见面，陶行知却掏出一块糖果送给王友，并说：“这是奖给你的，因为你按时来到这里，而我却迟到了。”

作品 41 号《天才的造就》

有一天，当他在一处干涸的水塘里猛踢一个猪膀胱时，被一位足球教练看见了。

作品 33 号《散步》

一霎时我感到了责任的重大。我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。

#### 作品 1 号《白杨礼赞》

当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得树只是树，难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民；难道你竟一点儿也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵！难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡用血写出新中国历史的那种精神和意志。

#### 作品 47 号《香港：最贵的一棵树》

可以在这儿建大楼盖商厦，但一不准砍树，二不准挪树，必须把它原地精心养起来，成为香港闹市中的一景。

#### 作品 53 号《语言的魅力》

在繁华的巴黎大街的路旁，站着一个衣衫褴褛，头发斑白，双目失明的老人。他不像其他乞丐那样伸手向过路人乞讨，而是在身旁立一块木牌，上面写着：“我什么也看不见！”街上过往的行人很多，看了木牌上的字都无动于衷，有的还淡淡一笑，便姗姗而去了。

#### 作品 59 号《紫藤萝瀑布》

它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

#### 作品 56 号《中国的宝岛——台湾》

中国的第一大岛，台湾省的主岛台湾，位于中国大陆架的东南

方,地处东海和南海之间,隔着台湾海峡和大陆相望。

#### 作品 54 号《赠你四味长寿药》

有一次,苏东坡的朋友张鹞拿着一张宣纸来求他写一幅字,而且希望他写一点儿关于养生方面的内容。苏东坡思索了一会儿,点点头说:“我得到了一个养生长寿古方,药只有四味,今天就赠给你吧。”于是,东坡的狼毫在纸上挥洒起来,上面写着:“一曰无事以当贵,二曰早寝以当富,三曰安步以当车,四曰晚食以当肉。”

#### 作品 60 号《最糟糕的发明》

在一次名人访问中,被问及上个世纪最重要的发明是什么时,有人说是电脑,有人说是汽车,等等。但新加坡的一位知名人士却说是冷气机。

#### 作品 57 号《中国的牛》

一群朋友郊游,我领头在狭窄的阡陌上走,怎料迎面来了几头耕牛,狭道容不下人和牛,终有一方要让路。它们还没有走近,我们已经预计斗不过畜生,恐怕难免踩到田地泥水里,弄得鞋袜又泥又湿了。正踟蹰的时候,带头的一头牛,在离我们不远的地方停下来,抬起头看看,稍迟疑一下,就自动走下田去。一队耕牛,全跟着它离开阡陌,从我们身边经过。

那时候,也许,它可以松一肩重担,站在树下,吃几口嫩草。偶尔摇摇尾巴,摆摆耳朵,赶走飞附身上的苍蝇,已经算是它最闲适的生活了。

#### 作品 55 号《站在历史的枝头微笑》

人活着,最要紧的是寻觅到那片代表着生命绿色和人类希望的丛林,然后选一高高的枝头站在那里观览人生,消化痛苦,孕育歌声,愉悦世界!

这可真是一种潇洒的人生态度，这可真是一种心境爽朗的情感风貌。

#### 作品 2 号《故事时代》

可是一段时间后，叫阿诺德的那小伙子青云直上，而那个叫布鲁诺的小伙子却仍在原地踏步。布鲁诺很不满意老板的不公正待遇。终于有一天他到老板那儿发牢骚了。老板一边耐心地听着他的抱怨，一边在心里盘算着怎样向他解释清楚他和阿诺德之间的差别。

#### 作品 8 号《繁星》

三年前在南京我住的地方有一道后门，每晚我打开后门，便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得光明无处不在。那时候我正在读一些天文学的书，也认得一些星星，好像它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。

#### 作品 11 号《国家荣誉感》

一个大问题一直盘踞在我的脑袋里。

#### 作品 16 号《火光》

很久以前，在一个漆黑的秋天的夜晚，我泛舟在西伯利亚一条阴森森的河上。船到一个转弯处，只见前面黑黢黢的山峰下面一星火光蓦地一闪。

#### 作品 19 号《坚守你的高贵》

矛盾了很长一段时期，莱伊恩终于想出了一条妙计，他在大厅里增加了四根柱子，不过这些柱子并未与天花板接触，只不过是装装样子。

#### 作品 5 号《第一场雪》

大雪整整下了一夜，今天早晨天放晴了，太阳出来了。推开门一看，嗨！好大的雪啊！

作品 27 号《麻雀》

我顺着林阴路望去，看见了一只嘴边还带黄色、头上生着柔毛的小麻雀。

作品 38 号《泰山极顶》

一路从山脚往上爬，细看山景，我觉得挂在眼前的不是五岳独尊的泰山，却像一幅规模惊人的青绿山水画，从下面倒展开来。在画卷中最先露出的是山根底那座明朝建筑岱宗坊，慢慢地便现出王母池、斗母宫、经石峪。山是一层比一层深，一叠比一叠奇，层层叠叠，不知还会有多深多奇。

作品 25 号《绿》

她又不杂些尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！

我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好吗？

【附三】《普通话水平测试用朗读作品》中  
含“不”的例句

作品 1 号《白杨礼赞》

难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡用血写出新中国历史的那种精神和意志。

## 作品 47 号《香港：最贵的一棵树》

树，活的树，又不卖何言其贵？只因它老，它粗，是香港百年沧桑的活见证，香港人不忍看着它被砍伐，或者被移走，便跟要占用这片山坡的建筑者谈条件：可以在这儿建大楼盖商厦，但一不准砍树，二不准挪树，必须把它原地精心养起来，成为香港闹市中的一景。

## 作品 53 号《语言的魅力》

在繁华的巴黎大街的路旁，站着一个衣衫褴褛，头发斑白，双目失明的老人。他不像其他乞丐那样伸手向过路人乞讨，而是在身旁立一块木牌，上面写着：“我什么也看不见！”

## 作品 59 号《紫藤萝瀑布》

我不由得停住了脚步。

## 作品 60 号《最糟糕的发明》

他解释，如果没有冷气，热带地区如东南亚国家，就不可能有很高的生产力，就不可能达到今天的生活水准。

## 作品 6 号《读书人是幸福人》

由此我想，那些失去或不能阅读的人是多么的不幸，他们的丧失是不可补偿的。世间有诸多的不平等，财富的不平等，权利的不平等，而阅读能力的拥有或丧失却体现为精神的不平等。

## 作品 13 号《海洋与生命》

生命在海洋里诞生绝不是偶然的，海洋的物理和化学性质，使它成为孕育原始生命的摇篮。

## 作品 16 号《火光》

不过船夫是对的，事实上，火光的确还远着呢。

## 作品 19 号《坚守你的高贵》

矛盾了很长一段时间,莱伊恩终于想出了一条妙计,他在大厅里增加了四根柱子,不过这些柱子并未与天花板接触,只不过是装装样子。

作品 24 号《莲花和樱花》

我不例外,也希望一个美好的未来。

作品 34 号《神秘的“无底洞”》

为了揭开这个秘密,一九五八年美国地理学会派出一支考察队,他们把一种经久不变的带色染料溶解在海水中,观察染料是如何随着海水一起沉下去。

作品 38 号《泰山极顶》

王母池旁的吕祖殿里有不少尊明塑,塑着吕洞宾等一些人,姿态神情是那样有生气,你看了,不禁会脱口赞叹说:“活啦!”

来到这儿,你不妨权当一次画里的写意人物,坐在路旁的对松亭里,看看山色,听听流水和松涛。

作品 29 号《莫高窟》

最大的有九层楼那么高,最小的还不如一个手掌大。

莫高窟还有一个面积不大的洞窟——藏经洞。

作品 36 号《苏州园林》

假如安排两座以上的桥梁,那就一座一个样,决不雷同。

作品 30 号《牡丹的拒绝》

它虽美却不吝惜生命,即使告别也要展示给人最后一次的惊心动魄。

它不苟且、不俯就、不妥协、不媚俗,甘愿自己冷落自己。

人们不会因牡丹的拒绝而拒绝它的美。

作品 43 号《我的信念》



生活对于任何人都非易事,我们必须有坚忍不拔的精神。

### 三、去声调值的变化

去声调值的变化指去声音节在另一个去声音节前调值由 51 变为 53,这是由于后一音节起点高而同化的结果。例如:

大陆 世界 愿意 顺便  
53 51 53 51 53 51 53 51

很显然,这里其实只是调值的缩短,而非调类、调形的变化,这一点与上声变调和“一”“不”的变调有所不同。它来源于语言的“省力”原则,是去声的一种变异形式。我们在讲声调的调值,尤其是上声的调值时,一再强调“到位”,即把该调调值发完整,否则视为发音有缺陷;但这里我们则特别指出去声相连,第一个去声变读为 53 调值,即故意地“不到位”,则着眼于说话的自然流畅。《普通话水平测试大纲》中虽未明确强调掌握这种变异,但要把普通话说得自然流畅,达到更高的等级,还是需要在此留心并加强训练的。

### 四、练习

#### 1. 词语练习

一发千钧	一尘不染	一穷二白	一片丹心
一鼓作气	一步登天	一笔勾销	一概而论
一心一意	一丝一毫	一五一十	一字一句
不遗余力	不闻不问	不厌其烦	不可名状
不偏不倚	不卑不亢	不屈不挠	不慌不忙

## 2. 诗歌等的练习

不怕不会  
不怕不会，  
就怕不学，  
一回学不会再来一回，  
一直到学会，  
我就不信学不会。

三个人一起出大力  
一二三四五六七，  
七六五四三二一。  
一个姑娘来摘李，  
一个小孩儿来摘栗，  
一个小伙儿来摘梨，  
三个人一齐出大力，  
收完李子、栗子、梨，  
一起拉到市上去赶集。

### 第三节 轻声

#### 一、轻声的含义

某些字长期处于口语轻读音节的地位，失去了原有声调的调值，听感上显得轻短模糊，就形成了轻声。

念轻声的音节,很容易使人感到它们在声调上的变化,因而把它们当成一个调类来认识。而实际上,轻声并非一个独立的声调,其性质与声调有很大的不同。声调的不同主要是音高的问题,轻声则主要表现为音长和音强的短而轻,轻声音节一般短于正常重读音节的长度,甚至大大缩短。可见音长短是构成轻声特性的一个重要因素。

四声有着自己固定的调值而轻声却没有,轻声音节的音高和音强随一定的环境而变化,通常取决于前一音节的调值。我们把“新的、您的、你的、旧的”进行实验语音学上的对比分析以后发现:去声后的轻声很短很低,而且强度极弱。上声后的轻声虽然起点不很高,却呈上升趋势,而且强度相当大,所以在听感上要比阴阳二声后的轻声响一些也高一些。这个实验证明了轻声本身并无固定调值,不可能成为一种独立的调类。另外,在“说说”“谈谈”“奶奶”“弟弟”这些词语中,第二个音节均因音节的重叠而弱化为轻声,这说明轻声是由四声音变而产生的。

鉴于以上原因,轻声不标调号。

## 二、轻声的规律

多数轻声音节跟词汇、语法有联系,表现出一定的规律性。有些轻声音节缺乏规律性,取决于语言习惯。普通话语音训练只要求掌握《现代汉语词典》和《普通话水平测试用必读轻声词语表》收录的固定下来的轻声音节。

轻声音节主要有以下几种:

1. 单音节的语气词“吗、呢、啊、吧”等。例如:行吗 来吧  
你呢 他呀 行啊 走吧

2. 助词“着、了、过、的、地、得”等。例如：笑着 好的 快  
得很 悄悄地 来了 看过 我的

3. 词的后缀“子、头、么、巴”等。例如：桌子 石头 椅子  
木头 多么 尾巴

注意：“原子、烟头”等不是轻声词。

4. 方位词后缀和用在其他词语后边表示方位的一些单音节词或  
语素。例如：那边 后面 桌上 地下 屋里 外头 箱子里

5. 单音节的名词、动词的重叠形式后面的字。例如：妈妈  
哥哥 嫂嫂 弟弟 娃娃 星星 看看 试试 摸摸 听听 劝  
劝 催催

6. 用在动词、形容词后边表示趋向的动词。例如：过来 下  
去 跑出来 走上 跑下 干起来 取回来

7. 某些常用双音节口语词的第二个音节(应以《现代汉语词  
典》或《普通话水平测试实施纲要》收录的为准)。例如：巴结 出  
息 摸索 生意 疏忽 休息 知道 娇嫩 头发 太阳 芝  
麻 打扮 痛快 豆腐

8. 双音节单纯词的后一个音节：

葡萄 萝卜 石榴

### 三、轻声的作用

轻声出现在语流中,使汉语语音于抑扬顿挫间增加另一个变  
化,进而更具参差和谐之美。另外,现代汉语里有 200 多组常用的  
同形异音词,大多具有轻声词和非轻声词的对立关系。这种由轻  
声和非轻声构成的对立关系具有区分词义及词性的作用。例如:

非轻声	轻声
地道(地下通道,名词)	地道(好,形容词)
兄弟(哥哥和弟弟)	兄弟(弟弟)
服气(动词)	福气(名词)
笔试(名词)	比试(动词)
笔势(名词)	比试(动词)
近来(副词)	进来(动词)
电子(构成原子的基本粒子之一)	垫子(垫的东西)
地下(地面之下)	地下(地面上)
大方(专家学者,名词)	大方(与“小气”相对,形容词)
东西(方向)	东西(物件)

#### 四、轻声的读法

轻声是依据前一个音节而确定其调值的。即使固定读轻声的单音节助词、语气词也是这样,总是体现在词语和句子中。

普通话轻声音节的调值有两种形式:

1. 前面一个音节的声调是阴平、阳平、去声的时候,后面一个轻声音节的调形是短促的低降调,调值为31(调值下加短横线表示音长短,下同)。例如:

阴平 + 轻声

巴掌	bāzhang	拍子	pāizi
窗子	chuāngzi	秧歌	yāngge
称呼	chēnghu	吆喝	yāohe
耷拉	dāla	知识	zhīshi
灯笼	dēnglong	冤枉	yuānwang

## 阳平 + 轻声

能耐	néngnai	盘算	pánsuan
白净	báijing	柴火	cháihuo
儿子	érzi	糊涂	hútu
和尚	héshang	什么	shénme
学问	xuéwen	竹子	zhúzi

## 去声 + 轻声

案子	ànzi	刺猬	cìwei
凑合	còuhe	道士	dàoshi
地道	dìdao	日子	rìzi
扫帚	sàozhou	认识	rènshi
钥匙	yàoshi	壮实	zhuàngshi

2. 当前面一个音节的声调是上声的时候,后面一个轻声音节的调形是短促的半高平调,调值为44,例如:

上声 + 轻声(44):我的、起了、斧子、姐姐、老实、马虎、耳朵。

需要注意的是:轻声音节不仅在音强音长上较其原来的读音有一些变化,而且在音色上也会发生变化,例如复元音韵母弱化为单元音韵母,单元音韵母向央元音[ə]靠拢等。轻声音节的声母也可能发生变化,比如清音声母弱化为浊音声母,尤其是清塞音,清塞擦音往往浊化为浊塞音、浊塞擦音。只是由于这种音色变化不很稳定,我们的普通话水平测试只要求对《现代汉语词典》和《普通话水平测试用必读轻声词语表》收录的固定下来的轻声音节掌握住就可以了。

## 【附一】普通话水平测试用必读轻声词语表

## 说 明

1. 本表根据《普通话水平测试用普通话词语表》编制。
2. 本表供普通话水平测试第二项——读多音节词语(100个音节)测试使用。
3. 本表共收词 545 条(其中“子”尾词 206 条),按汉语拼音字母顺序排列。
4. 条目中的非轻声音节只标本调,不标变调;条目中的轻声音节,注音不标调号,如:“明白 míngbai”。

1 爱人 àiren	14 棒子 bàngzi
2 案子 ànzi	15 包袱 bāofu
3 巴掌 bāzhang	16 包涵 bāohan
4 把子 bǎzi	17 包子 bāozi
5 把子 bàzi	18 豹子 bàozǐ
6 爸爸 bàba	19 杯子 bēizi
7 白净 báijǐng	20 被子 bèizi
8 班子 bānzi	21 本事 běnshi
9 板子 bǎnzi	22 本子 běnzi
10 帮手 bāngshou	23 鼻子 bízi
11 梆子 bāngzi	24 比方 bǐfang
12 膀子 bǎngzi	25 鞭子 biānzi
13 棒槌 bàngchui	26 扁担 biǎndan

- 27 辫子 biànzi  
28 别扭 bièniu  
29 饼子 bǐngzi  
30 拨弄 bōnong  
31 脖子 bózi  
32 簸箕 bòji  
33 补丁 bǔding  
34 不由得 bùyóude  
35 不在乎 bùzàihu  
36 步子 bùzi  
37 部分 bùfen  
38 裁缝 cáifeng  
39 财主 cáizhu  
40 苍蝇 cāngying  
41 差事 chāishi  
42 柴火 cháihuo  
43 肠子 chángzi  
44 厂子 chǎngzi  
45 场子 chǎngzi  
46 车子 chēzi  
47 称呼 chēnghu  
48 池子 chízi  
49 尺子 chǐzi  
50 虫子 chóngzi  
51 绸子 chóuzi  
52 除了 chúle  
53 锄头 chútou  
54 畜生 chùsheng  
55 窗户 chuānghu  
56 窗子 chuāngzi  
57 锤子 chuízi  
58 刺猬 cìwei  
59 凑合 còuhe  
60 村子 cūnzi  
61 耷拉 dāla  
62 答应 dāying  
63 打扮 dǎban  
64 打点 dǎdian  
65 打发 dǎfa  
66 打量 dǎliang  
67 打算 dǎsuan  
68 打听 dǎting  
69 大方 dàfang  
70 大爷 dàye  
71 大夫 dàifu  
72 带子 dài zi  
73 袋子 dài zi  
74 耽搁 dān'ge  
75 耽误 dānwu  
76 单子 dānzi



- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 77 胆子 dǎnzi    | 102 缎子 duànzi    |
| 78 担子 dànzi    | 103 对付 duìfu     |
| 79 刀子 dāozi    | 104 对头 duìtóu    |
| 80 道士 dàoshi   | 105 队伍 duìwú     |
| 81 稻子 dàozi    | 106 多么 duōme     |
| 82 灯笼 dēnglong | 107 蛾子 ézi       |
| 83 提防 dīfang   | 108 儿子 érzi      |
| 84 笛子 dízi     | 109 耳朵 ěrduo     |
| 85 底子 dǐzi     | 110 贩子 fànzi     |
| 86 地道 didao    | 111 房子 fángzi    |
| 87 地方 difang   | 112 份子 fènzǐ     |
| 88 弟弟 didi     | 113 风筝 fēngzheng |
| 89 弟兄 dixiong  | 114 疯子 fēngzi    |
| 90 点心 diǎnxin  | 115 福气 fúqi      |
| 91 调子 diàozi   | 116 斧子 fǔzi      |
| 92 钉子 dīngzi   | 117 盖子 gài zi    |
| 93 东家 dōngjia  | 118 甘蔗 gānzhe    |
| 94 东西 dōngxī   | 119 杆子 gānzi     |
| 95 动静 dòngjing | 120 杆子 gǎnzi     |
| 96 动弹 dòngtan  | 121 干事 gànshi    |
| 97 豆腐 dòufu    | 122 杠子 gàngzi    |
| 98 豆子 dòuzi    | 123 高粱 gāoliang  |
| 99 嘟囔 dūnang   | 124 膏药 gāoyao    |
| 100 肚子 dǔzi    | 125 稿子 gǎozi     |
| 101 肚子 dùzi    | 126 告诉 gàosu     |

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 127 疙瘩 gēda     | 152 规矩 guīju      |
| 128 哥哥 gēge     | 153 闺女 guīnǚ      |
| 129 胳膊 gēbo     | 154 鬼子 guǐzi      |
| 130 鸽子 gēzi     | 155 柜子 guǐzi      |
| 131 格子 gézi     | 156 棍子 gùnzi      |
| 132 个子 gèzi     | 157 锅子 guōzi      |
| 133 根子 gēnzi    | 158 果子 guǒzi      |
| 134 跟头 gēntou   | 159 蛤蟆 háma       |
| 135 工夫 gōngfu   | 160 孩子 háizi      |
| 136 弓子 gōngzi   | 161 含糊 hánhu      |
| 137 公公 gōnggong | 162 汉子 hànzi      |
| 138 功夫 gōngfu   | 163 行当 hángdang   |
| 139 钩子 gōuzi    | 164 合同 hétong     |
| 140 姑姑 gūgu     | 165 和尚 héshang    |
| 141 姑娘 gūniang  | 166 核桃 hétao      |
| 142 谷子 gǔzi     | 167 盒子 hézi       |
| 143 骨头 gǔtou    | 168 红火 hónghuo    |
| 144 故事 gùshi    | 169 猴子 hóuzi      |
| 145 寡妇 guǎfu    | 170 后头 hòutou     |
| 146 褂子 guàzi    | 171 厚道 hòudao     |
| 147 怪物 guàiwu   | 172 狐狸 húli       |
| 148 关系 guānxi   | 173 胡琴 húqin      |
| 149 官司 guānsi   | 174 糊涂 hútu       |
| 150 罐头 guǎntou  | 175 皇上 huángshang |
| 151 罐子 guǎnzi   | 176 幌子 huǎngzi    |

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 177 胡萝卜 húluóbo  | 202 街坊 jiēfang  |
| 178 活泼 huópo     | 203 姐夫 jiěfu    |
| 179 火候 huǒhou    | 204 姐姐 jiějie   |
| 180 伙计 huǒji     | 205 戒指 jièzhi   |
| 181 护士 hùshi     | 206 金子 jīnzi    |
| 182 机灵 jīling    | 207 精神 jīngshen |
| 183 脊梁 jǐliang   | 208 镜子 jìngzi   |
| 184 记号 jìhao     | 209 舅舅 jiùjiu   |
| 185 记性 jìxing    | 210 橘子 júzi     |
| 186 夹子 jiāzi     | 211 句子 jùzi     |
| 187 家伙 jiāhuo    | 212 卷子 juǎnzi   |
| 188 架势 jiàshi    | 213 咳嗽 késou    |
| 189 架子 jiàzi     | 214 客气 kèqi     |
| 190 嫁妆 jiàzhuang | 215 空子 kòngzi   |
| 191 尖子 jiānzi    | 216 口袋 kǒudai   |
| 192 茧子 jiǎnzi    | 217 口子 kǒuzi    |
| 193 剪子 jiǎnzi    | 218 扣子 kòuzi    |
| 194 见识 jiànshi   | 219 窟窿 kūlong   |
| 195 毬子 qiúzi     | 220 裤子 kùzi     |
| 196 将就 jiāngjiu  | 221 快活 kuàihuo  |
| 197 交情 jiāoqing  | 222 筷子 kuàizi   |
| 198 饺子 jiǎozi    | 223 框子 kuàngzi  |
| 199 叫唤 jiàohuan  | 224 困难 kùnnan   |
| 200 轿子 jiàozi    | 225 阔气 kuòqi    |
| 201 结实 jiēshi    | 226 喇叭 lǎba     |

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 227 喇嘛 lǎma       | 252 两口子 liǎngkǒuzi |
| 228 篮子 lánzi      | 253 料子 liàozi      |
| 229 懒得 lǎnde      | 254 林子 línzi       |
| 230 浪头 làngtou    | 255 翎子 língzi      |
| 231 老婆 lǎopo      | 256 领子 lǐngzi      |
| 232 老实 lǎoshi     | 257 溜达 liūda       |
| 233 老太太 lǎotàitai | 258 聋子 lóngzi      |
| 234 老头子 lǎotóuzi  | 259 笼子 lóngzi      |
| 235 老爷 lǎoye      | 260 炉子 lúzi        |
| 236 老子 lǎozi      | 261 路子 lùzi        |
| 237 姥姥 lǎolao     | 262 轮子 lúnzi       |
| 238 累赘 léizhui    | 263 萝卜 luóbo       |
| 239 篱笆 líba       | 264 骡子 luózi       |
| 240 里头 lǐtou      | 265 骆驼 luòtuō      |
| 241 力气 lìqi       | 266 妈妈 māma        |
| 242 厉害 lìhai      | 267 麻烦 máfan       |
| 243 利落 lìluo      | 268 麻利 máli        |
| 244 利索 lìsuo      | 269 麻子 mázi        |
| 245 例子 lìzi       | 270 马虎 mǎhu        |
| 246 栗子 lìzi       | 271 码头 mǎtou       |
| 247 痢疾 lìji       | 272 买卖 mǎimài      |
| 248 连累 liánlei    | 273 麦子 màizi       |
| 249 帘子 liánzi     | 274 馒头 mántou      |
| 250 凉快 liángkuài  | 275 忙活 mánghuo     |
| 251 粮食 liángshi   | 276 冒失 màoshi      |

- 277 帽子 màozi  
278 眉毛 méimao  
279 媒人 méiren  
280 妹妹 mèimei  
281 门道 méndao  
282 眯缝 mīfeng  
283 迷糊 míhu  
284 面子 miànzi  
285 苗条 miáotiao  
286 苗头 miáotou  
287 名堂 míngtang  
288 名字 míngzi  
289 明白 míngbai  
290 蘑菇 mógu  
291 模糊 móhu  
292 木匠 mùjiang  
293 木头 mùtou  
294 那么 nàme  
295 奶奶 nǎinai  
296 难为 nánwei  
297 脑袋 nǎodai  
298 脑子 nǎozi  
299 能耐 néngnai  
300 你们 nǐmen  
301 念叨 niàndao  
302 念头 niàntou  
303 娘家 niángjia  
304 镊子 nièzi  
305 奴才 núcai  
306 女婿 nǚxu  
307 暖和 nuǎnhuo  
308 疟疾 nüèji  
309 拍子 pāizi  
310 牌楼 páilou  
311 牌子 páizi  
312 盘算 pánshuan  
313 盘子 pánzi  
314 胖子 pàngzi  
315 孢子 páozi  
316 盆子 péngzi  
317 朋友 péngyou  
318 棚子 péngzi  
319 脾气 píqi  
320 皮子 pízi  
321 痞子 pǐzi  
322 屁股 pìgu  
323 片子 piānzi  
324 便宜 piányi  
325 骗子 piǎnzi  
326 票子 piàozi

- 327 漂亮 piàoliang  
328 瓶子 píngzi  
329 婆家 pójia  
330 婆婆 pópo  
331 铺盖 pūgai  
332 欺负 qīfu  
333 旗子 qízi  
334 前头 qiántou  
335 钳子 qiánzi  
336 茄子 qiézi  
337 亲戚 qīnqi  
338 勤快 qínkuai  
339 清楚 qīngchu  
340 亲家 qīngjia  
341 曲子 qūzi  
342 圈子 quānzi  
343 拳头 quántou  
344 裙子 qúnzi  
345 热闹 rè'nao  
346 人家 rénjia  
347 人们 rénmen  
348 认识 rènshi  
349 日子 rizi  
350 褥子 rùzi  
351 塞子 sāizi  
352 嗓子 sǎngzi  
353 嫂子 sāozi  
354 扫帚 sàozhou  
355 沙子 shāzi  
356 傻子 shǎzi  
357 扇子 shànzi  
358 商量 shāngliang  
359 上司 shàngsi  
360 上头 shàngtou  
361 烧饼 shāobing  
362 勺子 sháozi  
363 少爷 shàoye  
364 哨子 shàozi  
365 舌头 shétou  
366 身子 shēnzi  
367 什么 shénme  
368 婶子 shēnzi  
369 生意 shēngyi  
370 牲口 shēngkou  
371 绳子 shéngzi  
372 师父 shīfu  
373 师傅 shīfu  
374 虱子 shīzi  
375 狮子 shīzi  
376 石匠 shíjiang

- 377 石榴 shíliu  
378 石头 shítou  
379 时候 shíhou  
380 实在 shízai  
381 拾掇 shíduo  
382 使唤 shǐhuan  
383 世故 shìgu  
384 似的 shìde  
385 事情 shìqing  
386 柿子 shìzi  
387 收成 shōucheng  
388 收拾 shōushi  
389 首饰 shǒushi  
390 叔叔 shūshu  
391 梳子 shūzi  
392 舒服 shūfu  
393 舒坦 shūtan  
394 疏忽 shūhu  
395 爽快 shuǎngkuai  
396 思量 sīliang  
397 算计 suànji  
398 岁数 suishu  
399 孙子 sūnzi  
400 他们 tāmen  
401 它们 tāmen  
402 她们 tāmen  
403 台子 táizi  
404 太太 tàitai  
405 摊子 tānzi  
406 坛子 tánzi  
407 毯子 tǎnzi  
408 桃子 táozi  
409 特务 tèwu  
410 梯子 tīzi  
411 蹄子 tízi  
412 挑剔 tiāoti  
413 挑子 tiāozi  
414 条子 tiáozi  
415 跳蚤 tiàozao  
416 铁匠 tiějiang  
417 亭子 tíngzi  
418 头发 tóufa  
419 头子 tóuzi  
420 兔子 tùzi  
421 妥当 tuǒdang  
422 唾沫 tuǒmo  
423 挖苦 wāku  
424 娃娃 wáwa  
425 袜子 wàzi  
426 晚上 wǎnshang

- 427 尾巴 wěiba  
428 委屈 wěiqu  
429 为了 wèile  
430 位置 wèizhi  
431 位子 wèizi  
432 蚊子 wénzi  
433 稳当 wěndang  
434 我们 wǒmen  
435 屋子 wūzi  
436 稀罕 xīhan  
437 席子 xízi  
438 媳妇 xīfu  
439 喜欢 xǐhuan  
440 瞎子 xiāzi  
441 匣子 xiázi  
442 下巴 xiàba  
443 吓唬 xiàhu  
444 先生 xiānsheng  
445 乡下 xiāngxia  
446 箱子 xiāngzi  
447 相声 xiàngsheng  
448 消息 xiāoxi  
449 小伙子 xiǎohuǒzi  
450 小气 xiǎoqi  
451 小子 xiǎozǐ  
452 笑话 xiàohua  
453 谢谢 xièxie  
454 心思 xīnsi  
455 星星 xīngxing  
456 猩猩 xīngxing  
457 行李 xíngli  
458 性子 xìngzi  
459 兄弟 xiōngdi  
460 休息 xiūxi  
461 秀才 xiùcai  
462 秀气 xiùqi  
463 袖子 xiùzi  
464 靴子 xuēzi  
465 学生 xuésheng  
466 学问 xuéwen  
467 丫头 yātou  
468 鸭子 yāzi  
469 衙门 yámen  
470 哑巴 yǎba  
471 胭脂 yānzhi  
472 烟筒 yāntǒng  
473 眼睛 yǎnjing  
474 燕子 yànzi  
475 秧歌 yāngge  
476 养活 yǎnghuo



- 477 样子 yàngzi  
478 吆喝 yāohe  
479 妖精 yāojing  
480 钥匙 yàoshi  
481 椰子 yēzi  
482 爷爷 yéye  
483 叶子 yèzi  
484 一辈子 yībèizi  
485 衣服 yīfu  
486 衣裳 yīshang  
487 椅子 yǐzi  
488 意思 yìsi  
489 银子 yínzi  
490 影子 yǐngzi  
491 应酬 yìngchou  
492 柚子 yòuzi  
493 冤枉 yuānwang  
494 院子 yuànzi  
495 月饼 yuèbing  
496 月亮 yuèliang  
497 云彩 yúncǎi  
498 运气 yùnqi  
499 在乎 zàihu  
500 咱们 zánmen  
501 早上 zǎoshang  
502 怎么 zěnmě  
503 扎实 zhāshi  
504 眨巴 zhǎba  
505 栅栏 zhàlan  
506 宅子 zháizi  
507 寨子 zhàizi  
508 张罗 zhāngluo  
509 丈夫 zhàngfu  
510 帐篷 zhàngpeng  
511 丈人 zhàngren  
512 帐子 zhàngzi  
513 招呼 zhāohu  
514 招牌 zhāopai  
515 折腾 zhēteng  
516 这个 zhège  
517 这么 zhème  
518 枕头 zhěntou  
519 镇子 zhènzi  
520 芝麻 zhīma  
521 知识 zhīshi  
522 侄子 zhízi  
523 指甲 zhǐjia(zhǐjia)  
524 指头 zhǐtou(zhǐtou)  
525 种子 zhǒngzi  
526 珠子 zhūzi

- |                     |                |
|---------------------|----------------|
| 527 竹子 zhúzi        | 537 锥子 zhuīzi  |
| 528 主意 zhūyi(zhúyi) | 538 桌子 zhuōzi  |
| 529 主子 zhǔzi        | 539 字号 zìhao   |
| 530 柱子 zhùzi        | 540 自在 zìzai   |
| 531 瓜子 guāzi        | 541 粽子 zòngzi  |
| 532 转悠 zhuǎnyou     | 542 祖宗 zǔzong  |
| 533 庄稼 zhuāngjia    | 543 嘴巴 zuǐba   |
| 534 庄子 zhuāngzi     | 544 作坊 zuōfang |
| 535 壮实 zhuàngshi    | 545 琢磨 zuómo   |
| 536 状元 zhuàngyuan   |                |

以上 545 条轻声词语中有一些是在江苏省的一些方言中不常用或不读作轻声的,江苏籍的应试人员对这些词语应特别注意:

- |             |            |
|-------------|------------|
| 爱人 àiren    | 对头 duìtou  |
| 帮手 bāngshou | 份子 fènzǐ   |
| 梆子 bāngzi   | 告诉 gàosu   |
| 膀子 bǎngzi   | 膏药 gāoyao  |
| 棒槌 bàngchui | 干事 gànshi  |
| 包涵 bāohan   | 弓子 gōngzi  |
| 本事 běnshi   | 寡妇 guǎfu   |
| 比方 bǐfang   | 褂子 guàzi   |
| 扁担 biǎndan  | 闺女 guīnǚ   |
| 饼子 bǐngzi   | 红火 hónghuo |
| 拨弄 bōnong   | 厚道 hòudao  |
| 补丁 bǔding   | 胡琴 húqín   |

活泼 huópo	买卖 mǎimai
火候 huǒhòu	码头 mǎtóu
口袋 kǒudai	票子 piàozi
架势 jiàshi	铺盖 pūgai
记号 jìhao	清楚 qīngchu
脊梁 jǐliang	首饰 shǒushi
累赘 léizhui	世故 shìgu
痢疾 lìji	拾掇 shíduo
凉快 liángkuai	石匠 shíjiang
粮食 liángshi	牲口 shēngkou
牌楼 páilou	烧饼 shāobing
木匠 mùjiang	挑剔 tiāoti
蘑菇 mógu	妥当 tuǒdang
眯缝 mīfeng	挖苦 wāku
门道 mén dao	晚上 wǎnshang
冒失 màoshi	

### 【附二】《普通话水平测试用朗读作品》中 含轻声的例句

#### 作品 1 号《白杨礼赞》

但是它却是伟岸,正直,朴质,严肃,也不缺乏温和,更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫!

#### 作品 57 号《中国的牛》

那时候,也许,它可以松一肩重担,站在树下,吃几口嫩草。偶尔摇摇尾巴,摆摆耳朵,赶走飞附身上的苍蝇,已经算是它最闲适的生活了。

#### 作品 2 号《故事时代》

可是一段时间后,叫阿诺德的那个小伙子青云直上,而那个叫布鲁诺的小伙子却仍在原地踏步。布鲁诺很不满意老板的不公正待遇。终于有一天他到老板那儿发牢骚了。

#### 作品 4 号《达瑞的故事》

一天,吃早饭时父亲让达瑞去取报纸。美国的送报员总是把报纸从花园篱笆的一个特制的管子里塞进来。假如你想穿着睡衣舒舒服服地吃早饭和看报纸,就必须离开温暖的房间,冒着寒风,到花园去取。虽然路短,但十分麻烦。

#### 作品 7 号《二十美金的价值》

一天,爸爸下班回到家已经很晚了,他很累也有点儿烦,他发现五岁的儿子靠在门旁正等着他。

#### 作品 9 号《风筝畅想曲》

假日到河滩上转转,看见许多孩子在放风筝。

#### 作品 11 号《国家荣誉感》

世界杯怎么会有如此巨大的吸引力?除去足球本身的魅力之外还有什么超乎其上而更伟大的东西?

#### 作品 13 号《海洋与生命》

我们知道,水是生物的重要组成部分,许多动物组织的含水量在百分之八十以上,而一些海洋生物的含水量高达百分之九十五。

#### 作品 40 号《提醒幸福》

幸福是一种心灵的震颤。它像会倾听音乐的耳朵一样,需要

不断地训练。

### 作品 36 号《苏州园林》

我国的建筑,从古代的宫殿到近代的一般住房,绝大部分是对称的,左边怎么样,右边怎么样。苏州园林可绝不讲究对称,好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊,西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么?我想,用图画来比方,对称的建筑是图案画,不是美术画,而园林是美术画,美术画要求自然之趣,是不讲究对称的。

还在那儿布置几块玲珑的石头,或者种些花草。

### 作品 30 号《牡丹的拒绝》

其实你在很久以前并不喜欢牡丹,因为它总被人作为富贵膜拜。

## 五、练习

### 1. 词语练习

在《现代汉语词典》中有一部分双音节词语在轻读音节上标注声调符号,但在轻读音节前加圆点,如:“没有、父亲、棉花、佩服、气氛”。这样的词语在《普通话水平测试用普通话词语表》中还有一些。

来自(表一)的有:

- B 白天 报酬 报复 别人 玻璃  
 C 差不多 成分 诚实 出来 出去 刺激 聪明 错误 长处  
 D 答复 道理 底下 地下 对不起 多少 懂得  
 F 费用 反正 分量 夫人 父亲  
 G 干净 感激 跟前 公平 工人 固执 过来 过去

H 好处 喉咙 后边 后面 花费 活动 回来 回去

J 机会 机器 机器人 记得 家具 价钱 讲究 进来 进去 觉得

K 看见 客人 会计

L 来不及 老人家 老鼠 里边 里面 力量 了不起 邻居 逻辑

M 毛病 没有 棉花 母亲 摸索

N 哪里 那里

P 佩服 葡萄糖

Q 妻子 起来 气氛 前边 前面 情形 情绪

R 任务 容易

S 上边 上面 上去 舍不得 身份 神气 使得 势力 书记 熟悉 说法

T 太阳 态度 听见 痛快

W 外边 外面 味道

X 下面 下边 下去 下来 显得 想法 小姐 晓得 小心 心里 新鲜

Y 摇晃 夜里 已经 意见 意识 因为 应付 用处 右边 遇见 愿意

Z 早晨 照顾 折磨 这里 知道 值得 主人 嘱咐 资格 左边

来自(表二)的有:

B 把手 摆布 摆弄 摆设 褒贬 报应 抱怨 北边 本钱 鼻涕 别致  
不见得

C 吃不消 尺寸 残疾 抽屉

D 搭讪 打交道 当铺 底细 点缀 大不了 得罪 惦记 东边 短处

F 分寸 翻腾 风水 凤凰 扶手 斧头

G 干粮 格式 告示 公家 工钱 功劳 恭维 勾当 估量

H 行家 和气 荷包 滑稽 荒唐 黄瓜 恍惚 晦气 火气 伙食 祸害

J 忌讳 缰绳 禁不住 近视

K 看不起 靠不住 苦头 宽敞 魁梧

L 拉拢 牢骚 冷不防 冷清 理事 了不得 伶俐 琉璃 露水  
 M 埋伏 卖弄 眉目 玫瑰 门面 免得 牡丹  
 N 南边 南瓜 南面 泥鳅 挪动  
 P 排场 牌坊 喷嚏 碰见 琵琶 篇幅 撇开 泼辣 魄力 破绽 葡萄酒  
 Q 敲打 瞧见 俏皮 亲事 轻巧 去处  
 S 洒脱 神仙 生日 尸首 手巾 势头 算盘 孙女  
 T 太监 提拔 体谅 体面 替换 通融 透亮 徒弟  
 W 围裙  
 X 喜鹊 修行  
 Y 妖怪 义气 益处 樱桃 右面 月季 匀称  
 Z 糟蹋 渣滓 照应 阵势 证人 侄女 指头 志气 周到 住处 左面  
 座位

还有一部分词语未做明确标注,像“老虎、臭虫、制度”等。这类词语一般轻读,偶尔重读,其格式为“重·次轻”,我们称它们为“可轻读词语”,而不是我们所说的“重·最轻”的轻声词语。如果我们将大多数“重·次轻”格式词语的后一个音节轻读,则语感自然,也是普通话水平较高的表现。对于想获得较高等级的应试人员来说,以下来自《普通话水平测试用普通话词语表》中的这类词语要较熟练掌握。

(表一)

A 爱护 爱惜 安顿 安排 安生 安慰 安稳 安置  
 B 把握 办法 帮助 宝贝 比喻 编辑 便利 表示 病人 博士 布置  
 C 材料 参与 产物 产业 长度 成绩 程度 程序 尺度 处分 春天  
 次数 次序  
 D 打开 待遇 敌人 地步 地势 地位 冬天 动物 动作

- F 翻译 反映 方便 方式 分析 风气 服务 福利 富裕
- G 干预 干部 根据 工程 估计 观望
- H 行业 货物
- J 纪律 技术 家务 建筑 将军 交代 交际 教育 接济 节目 节日  
解释 界限 今天 进士 经济 救济 局势 觉悟 军人 军事
- K 刊物 控制
- L 老虎 里面 利益 利用 联络 联系 烈士
- M 面积 命令 模样 目的
- N 男子 能手 女儿 女士 女子
- O 偶尔
- P 批评 菩萨
- Q 气候 气质 恰当 请示 穷人 秋季 秋天 趣味 权利 权力
- R 人物 荣誉 容易 若是
- S 设计 设置 深度 甚至 生物 生育 声音 诗人 食物 事故 事务  
适应 手势 熟悉 数目 顺序 私下 素质 速度
- T 体会 天气 统计
- W 维护 文艺 物质 误会
- X 西瓜 媳妇 系数 细致 下午 显示 羡慕 项目 效率 效益 效  
应 信任 信用 刑事 形式 形势 性质 序数 学问
- Y 烟囱 样式 药物 业务 仪器 仪式 义务 艺术 印象 犹豫  
于是 愿望 月份 乐器 运动(物质一、体育一)
- Z 责任 债务 战士 障碍 招待 这样 政治 职务 植物 制度  
质量 秩序 智慧 智力 重量 重视 装饰 装置 姿势 滋味  
组织 作物 作用



(表二)

- B 把柄 白菜 包庇 倍数
- C 操持 成全 充裕 仇人 绰号
- D 董事 督促 读物 度量
- E 恩人
- F 犯人 防备
- G 购置 观望
- H 寒战(寒颤) 和睦
- J 家业 讲求 将士 交待 交涉 界线 进度 进士 近视 剧目  
爵士
- L 力度 猎物 零碎
- N 能手
- P 僻静
- Q 器物 器重 迁就 牵涉 牵制 前天 轻便 轻快 清静 劝慰
- S 伤势 商议 射手 生计 声势 省份 圣人 时务 实惠 士气 世  
道 嗜好 手艺 税务 硕士 私下
- T 太监 添置 条理 调剂 头目 腿脚 退伍
- W 威风 围裙 卫士 文凭 文艺 武士
- X 习气 席位 戏弄 嫌弃 乡里 乡亲 销路 孝敬 孝顺 心计  
信誉 兴致
- Y 延误 盐分 掩饰 药材 医务 贻误 勇士 右面 幼稚 院士  
月季
- Z 账目 珍惜 壮士 字据 左面

## 2. 诗歌、绕口令等的练习

### 秃 丫 头

从南来了个秃丫头，  
胳膊上挎着个破笆斗，  
里头有堆羊骨头，  
伸手拿骨头，  
送在口里啃骨头，  
地下有块破砖头，  
绊倒了秃丫头，  
撒了一地羊骨头。

### 喇嘛和哑巴

打南边儿来了个喇嘛，  
手里提拉着五斤鳎目；  
打北边儿来了个哑巴，  
腰里别着个喇叭。  
南边儿提拉鳎目的喇嘛，  
要拿鳎目换北边儿别喇叭的哑巴的喇叭，  
哑巴不乐意拿喇叭，  
换提拉鳎目的喇嘛的鳎目，  
喇嘛非要拿鳎目换别喇叭的哑巴的喇叭。  
喇嘛抡起鳎目，  
抽了别喇叭的哑巴一鳎目，  
哑巴摘下喇叭，

打了提拉鳎目的喇嘛一喇叭。  
也不知是提拉鳎目的喇嘛，  
抽了别喇叭的哑巴几鳎目，  
还是别喇叭的哑巴，  
打了提拉鳎目的喇嘛几喇叭。

### 天上日头

天上日头，嘴里舌头，  
地上石头，桌上纸头。  
大腿骨头，小脚趾头，  
树上枝头，集上市头。

### 小铁头 小柱头

小铁头，小柱头，  
学习英雄有劲头；  
放学后，抬砖头，  
跑了东头跑西头；  
抬砖头，几筐头，  
送到猪场砌墙头。  
墙头高，过人头，  
乐得他俩直点头，  
人人夸奖小哥俩，  
集体装在心里头。

### 胡子和驼子

有个胡子，骑着骡子，  
有个驼子，挑担螺蛳，  
胡子的骡子，撞翻了驼子的螺蛳，  
挑螺蛳的驼子，拦住了骑骡子的胡子，  
要胡子赔螺蛳；  
胡子下了骡子，向驼子赔了个“不是”，  
又替驼子拣起了螺蛳，  
驼子挑起了螺蛳，又扶着胡子上上了骡子。

### 打南边儿来了个瘸子

打南边儿来了个瘸子，手里托着个碟子，  
碟子里装着茄子。  
地下钉着个橛子，绊倒了这个瘸子，  
撒了碟子里的茄子，气得瘸子撒下了碟子，  
拔了橛子，踩了茄子。

### 小兔子开铺子

小兔子，开铺子。  
一张小桌子，两把小椅子，  
三根小绳子，四只小匣子，  
五管小笛子，六条小棍子，  
七个小盘子，八颗小豆子，  
九本小册子，十双小筷子。

### 聋子 笼子 虫子

聋子提笼子，  
笼子装虫子，  
虫子咬笼子，  
聋子捉虫子。

### 鸭子吃辣子

河东头有个瞎子，  
养了一群鸭子。  
河西头有个麻子，  
种了两亩地的辣子。  
河东头瞎子养的鸭子，  
偷吃了河西头麻子种的辣子，  
河西头麻子种的辣子，  
辣坏了河东头瞎子养的鸭子。  
瞎子怨麻子的辣子辣鸭子，  
麻子怪瞎子的鸭子吃辣子。

### 东西胡同南北走

东西胡同南北走，  
遇到一个人咬狗，  
伸手拾狗砸石头，  
又被石头咬一口。  
从来不说颠倒话，  
布袋驮着驴子走。

## 第四节 儿化

### 一、儿化与儿化韵

普通话中 er 韵字很少,常用的只有“儿、耳、二、而”等几个,但是音节后续带 er 音的却不少,例如“花儿”“鸟儿”“上哪儿”都带着 er 音。这时,er 并不单独成为一个音节,而是附在一个音节的末尾,普通话的儿化现象主要由词尾“儿”演化而来。词尾“儿”原先是一个独立的音节,由于在口语中处于轻读的地位,长期跟前面的音节连读而产生音变,“儿”失去独立性,“化”到前一个音节上,只保持一个卷舌动作,使两个音节融合成为一个音节,前面音节里的韵母或多或少地发生变化,带上卷舌色彩。这种语音现象就是儿化。这种带卷舌色彩的韵母叫做儿化韵。“儿化”是一种韵母的音变。它并不是简单地在韵母后边加上一个 er 音。其中包含着一系列音变现象,包括增音、脱落、更换、同化等现象。

1. 直接卷舌:在主要元音(主要元音是 i、ü 时除外)上加卷舌动作。例如:

a>ar 红花儿 hónghuār 变法儿 biànfār 价码儿 jiàmǎr  
 e>er 翻个儿 fān'gèr 咬舌儿 yǎoshér 哥儿们 gēermen  
 u>ur 岁数儿 suìshur 没谱儿 méipǔr 火炉儿 huǒlūr  
 ia>iar 豆芽儿、纸匣儿

2. 增音:在主要元音 i、ü 后面加上 er[əʹ]。如:

i>ier 小鸡儿 粉皮儿

ü>üer 鱼儿 小曲儿

(主要元音 i、ü 加 er 后,读音适当延长)

3. 脱落:原韵母如有韵尾,而韵尾为前元音 i 或鼻辅音 n 的,韵尾脱落,同时在主要元音上加卷舌动作。如:

小孩儿 xiǎoháir→xiǎohár 跟前儿 gēnqiánr→gēnqiár

(鼻辅音不限于 n,还有 ng)

4. 更换:如原韵母为舌尖元音,为了卷舌的准备动作将原韵母改换为央元音[ə]。如:

花子儿 huāzǐr→huāzər(“子”仍为上声)

咬字儿 yǎozǐr→yǎozər(“字”仍为去声)

高枝儿 gāozhǐr→gāozhər(“枝”仍为阴平声)

消食儿 xiāoshǐr→xiāoshər(“食”仍为阳平声)

5. 鼻化:如原韵尾为后鼻音韵尾,儿化后原韵尾脱落,但主要元音仍保留鼻化色彩。(带后鼻音韵尾的韵母其主要元音的后半部分读音都为鼻化元音,儿化后韵尾脱落,元音的鼻化突现)如:走样儿 zǒuyàngr→zǒuyār(“样”仍为去声)

灯亮儿 dēngliàngr→dēngliār(“亮”仍为去声)

## 二、儿化的作用

儿化在表达词语的词汇意义、语法意义和修辞色彩上都具有积极的作用。

1. 儿化词跟非儿化词在语音上的对立关系,具有区分词义及词性的作用。例如:

信(名词)指书信——信儿(名词)指信息

笑话(动词)耻笑、讥笑、叫人当场出丑——笑话儿(名词)能

引人发笑的谈话或故事；供人当做笑料的事情

拍(动词)——拍儿(名词)

堆(动词)——堆儿(量词)

信(邮件)——信儿(消息)

有门(进出口)——有门儿(希望)

头(肢体上端)——头儿(领导)

拉练(野营训练,动词)——拉链儿(拉锁,名词)

本色(本来面貌)——本色儿(物品原来的颜色)

2. 儿化词具有表示喜爱、委婉的感情色彩的作用。例如：小曲儿、老头儿、说说话儿。

3. 儿化词具有表示细小、轻微的性状的作用。例如：小鱼儿、门缝儿、针鼻儿、一会儿、事儿。

### 三、儿化韵的发音

儿化韵在江苏的一些方言中也有,但为数远不及普通话中的多,吴语区以及江淮方言中的部分方言点甚至没有“er”韵母,所以这些方言区的人员首先要解决“er”的发音问题。与此相联系,一些在普通话中必读儿化的词,在江苏方言里不读儿化,有时以“子尾”的面目出现。例如“小孩儿”这个词,在普通话水平测试中不少考生都发成“xiǎoháier”;平时,也多以“小孩子”来称说。“这样儿”在江苏不少方言中说成“这样”或“这样子”。所以,要克服方言味儿,不仅要把“儿”韵母发正确,而且要加强儿化韵的意识,掌握普通话的儿化韵音变规则。

我们把儿化韵音变规则总结如下:



原韵母	规律	例词	
		写法	读法
无尾	加卷舌动作	那儿 nàr	nàr
i 尾	丢尾	带儿 dài	dà
n 尾	加卷舌动作	坎儿 kǎnr	kǎ
ng 尾	丢尾加卷舌元音鼻化	铃儿 líng	lǐr
高元音 舌尖元音 -i[ɪ][ɥ]	加 ə 过渡	气儿 qìr	q[ə]r
	加 ə 过渡	刺儿 cìr	c[ə]r
	原韵母脱落	事儿 shìr	sh[ə]r

### 【附一】普通话水平测试用儿化词语表

#### 说 明

1. 本表参照《普通话水平测试用普通话词语表》及《现代汉语词典》编制。加\*的是以上二者未收,根据测试需要而酌增的条目。

2. 本表仅供普通话水平测试第二项——读多音节词语(100个音节)测试使用。本表儿化音节,在书面上一律加“儿”,但并不表明所列词语在任何语用场合都必须儿化。

3. 本表共收词 189 条,按儿化韵母的汉语拼音字母顺序排列。

(本表列出原形韵母和所对应的儿化韵,用>表示条目中儿化音节的注音,只在基本形式后面加 r,如:“一会儿 yíhuìr”,不标语音上的实际变化。)

a>ar

板擦儿 bǎncār

打杂儿 dǎzār

	刀把儿 dāobàr	在哪儿 zài nǎr
	号码儿 hàomǎr	找茬儿 zhǎochár
	戏法儿 xìfǎr	
ai>ar	壶盖儿 húgàir	小孩儿 xiǎoháir
	加塞儿 jiāsāir	鞋带儿 xié dàir
	名牌儿 míngpáir	
an>ar	包干儿 bāogānr	脸盘儿 liǎnpánr
	笔杆儿 bǐgǎnr	门槛儿 ménkǎnr
	快板儿 kuàibǎnr	收摊儿 shōutānr
	老伴儿 lǎobànr	蒜瓣儿 suànbanr
	脸蛋儿 liǎndànr	栅栏儿 zhàlanr
二		
ang>ar(鼻化)	赶趟儿 gǎntàngr	香肠儿 xiāngchángr
	瓜瓤儿 guārángr	药方儿 yàofāngr
三		
ia>iar	掉价儿 diàojiàr	一下儿 yīxiàr
	豆芽儿 dòuyár	
ian>iar	差点儿 chàdiǎnr	小辫儿 xiǎobiànr
	坎肩儿 kǎnjiānr	心眼儿 xīnyǎnr
	拉链儿 lāziàn	牙签儿 yáqiānr
	聊天儿 liáotiānr	一点儿 yīdiǎnr
	露馅儿 lòuxiàn	雨点儿 yǔdiǎnr
	冒尖儿 màojiānr	照片儿 zhàopiānr
	扇面儿 shànmiàn	

## 四

iang>iar(鼻化)	鼻梁儿 bǐliángr	透亮儿 tòuliàngr
	花样儿 huāyàngr	

## 五

ua>uar	大褂儿 dàguàr	笑话儿 xiàohuar
	麻花儿 máhuār	牙刷儿 yáshuār
	脑瓜儿 nǎoguār	
uai>uar	一块儿 yīkuàir	
uan>uar	茶馆儿 cháguǎnr	拐弯儿 guǎiwǎnr
	打转儿 dǎzhuànr	好玩儿 hǎowánr
	大腕儿 dàwǎnr	火罐儿 huǒguǎnr
	饭馆儿 fànguǎnr	落款儿 luòkuǎnr

## 六

uang>uar(鼻化)	打晃儿 dǎhuàngr	天窗儿 tiānchuāngr
	蛋黄儿 dànhuángr	

## 七

üan>üar	包圆儿 bāoyuánr	手绢儿 shǒujuànr
	出圈儿 chūquānr	烟卷儿 yānjuǎnr
	绕远儿 ràojuǎnr	杂院儿 záyuàn
	人缘儿 rényuánr	

## 八

ei>er	刀背儿 dāobèir	摸黑儿 mōhēir
en>er	把门儿 bǎménr	刀刃儿 dāorènr
	别针儿 biézhēnr	高跟儿鞋 gāogēnrxié
	大婶儿 dàshēnr	哥们儿 gēmenr

花盆儿 huāpénr	小人儿书 xiǎorénshū
后跟儿 hòugēnr	杏仁儿 xìngrénr
老本儿 lǎoběnr	一阵儿 yīzhènr
纳闷儿 nàmèn	走神儿 zǒushénr
嗓门儿 sāngménr	

## 九

eng>er(鼻化)	脖颈儿 bógěngr	夹缝儿 jiāfèngr
	钢镚儿 gāngbèngr	提成儿 tíchéng

## 十

ie>ier	半截儿 bànjiér	小鞋儿 xiǎoxiér
üe>üer	豆角儿 dòujiér	主角儿 zhǔjuér

## 十一

uei>uer	耳垂儿 ěrchuír	围嘴儿 wéizǔir
	墨水儿 mòshuǐr	一会儿 yīhuìr
	跑腿儿 pǎotuír	走味儿 zǒuwèir
uen>uer	冰棍儿 bīnggùnr	没准儿 méizhǔnr
	打盹儿 dǎdǔnr	胖墩儿 pàngdūnr
	开春儿 kāichūnr	砂轮儿 shālúnr

ueng>uer(鼻化) \* 小瓮儿 xiǎowèngr

## 十二

-i(前)>er	瓜子儿 guāzǐr	石子儿 shízǐr
	没词儿 méicí	挑刺儿 tiāocìr
-i(后)>er	记事儿 jìshìr	墨汁儿 mòzhīr
	锯齿儿 jùchǐr	

## 十三

i>i:er	垫底儿 diàndǐr	玩意儿 wányìr
	肚脐儿 dùqír	针鼻儿 zhēnbír
in>i:er	脚印儿 jiǎoyìn	有劲儿 yǒujìnr
	送信儿 sòngxìnr	

## 十四

ing>i:er(鼻化)	打鸣儿 dǎmíng	门铃儿 ménlíng
	蛋清儿 dànqīng	人影儿 rényǐng
	花瓶儿 huāpíng	图钉儿 túdīng
	火星儿 huǒxīng	眼镜儿 yǎnjìng

## 十五

ü>ü:er	毛驴儿 máolǘ	小曲儿 xiǎoqǔ
	痰盂儿 tánáyú	
ün>ü:er	合群儿 héqún	

## 十六

e>er	挨个儿 āigè	饭盒儿 fànhé
	唱歌儿 chànggē	模特儿 móter
	打嗝儿 dǎgē	在这儿 zàizhèr
	逗乐儿 dòulè	

## 十七

u>ur	儿媳妇儿 érxífù	没谱儿 méipǔ
	泪珠儿 lèizhū	碎步儿 suìbù
	梨核儿 líhú	有数儿 yǒushù

## 十八

ong>or(鼻化)	抽空儿 chōukòng	果冻儿 guǒdòng
------------	--------------	-------------

	胡同儿 hútòngr	门洞儿 méndòngr
	酒盅儿 jiǔzhōngr	小葱儿 xiǎocōngr
iong>ior(鼻化)	* 小熊儿 xiǎoxióngr	

## 十九

半道儿 bàndàoer	口哨儿 kǒushàoer
灯泡儿 dēngpàoer	口罩儿 kǒuzhàoer
红包儿 hóngbāoer	蜜枣儿 mìzǎoer
叫好儿 jiàohǎoer	手套儿 shǒutàoer
绝着儿 juézhāoer	跳高儿 tiàogāoer

## ao&gt;aor 二十

iao>iaor	豆角儿 dòujiǎoer	面条儿 miàntiáoer
	火苗儿 huǒmiáoer	跑调儿 pǎodiàoer
	开窍儿 kāiqiàoer	鱼漂儿 yúpiàoer

## 二十一

ou>our	加油儿 jiāyóuér	线轴儿 xiànzhóuér
	老头儿 lǎotóuér	小丑儿 xiǎochǒuér
	门口儿 ménkǒuér	小偷儿 xiǎotōuér
	年头儿 niántóuér	衣兜儿 yīdōuér
	纽扣儿 niǔkòuér	

## 二十二

iou>iour	顶牛儿 dǐngniúér	抓阄儿 zhuājīuér
	棉球儿 miánqiúér	

## 二十三

uo>uor	被窝儿 bèiwōer	火锅儿 huǒguōer
	大伙儿 dàhuǒer	小说儿 xiǎoshuōer

	邮戳儿 yóuchuōr	做活儿 zuòhuór
(o) > or	耳膜儿 ěrmór	粉末儿 fěnmòr

## 【附二】《普通话水平测试用朗读作品》中 含有“儿化”的例句

### 作品 27 号《麻雀》

我崇敬那只小小的、英勇的鸟儿，我崇敬它那种爱的冲动和力量。

### 作品 38 号《泰山极顶》

有人说：登泰山而看不到日出，就像一出大戏没有戏眼，味儿终究有点寡淡。

我去爬山那天，正赶上个难得的好天，万里长空，云彩丝儿都不见。

来到这儿，你不妨权当一次画里的写意人物。

### 作品 36 号《苏州园林》

池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草。

### 作品 35 号《世间最美的坟墓》

无论你在夏天或冬天经过这儿，你都想像不到，这个小小的、隆起的长方体里安放着一位当代最伟大的人物。

### 作品 41 号《天才的造就》

就在他快要挖好坑的时候，从别墅里走出一个人来，问小孩儿在干什么，孩子抬起满是汗珠的脸蛋儿，说：“教练，圣诞节到了，我没有礼物送给你，我愿给您的圣诞树挖一个树坑。”

## 作品 30 号《牡丹的拒绝》

同人一样,花儿也是有灵性的,更有品位之高低。

## 作品 33 号《散步》

她老了,身体不好,走远一点儿就觉得很累。

## 四、练习

## 1. 词语练习

我们从《现代汉语词典》中选择了一些儿化词语供练习使用。其中后面加( )的为出现于《现代汉语词典》中词条后例句中的儿化词。

—

a&gt;ar

变法儿 biànfǎr  
价码儿 jiàmǎr( )  
页码儿 yèmǎr

ai&gt;ar

葱白儿 cōngbáir  
泥胎儿 nítāir  
开小差儿 kāixiǎochāir( )

an&gt;ar

飞盘儿 fēipánr( )	捡破烂儿 jiǎnpòlànr
沟沿儿 gōuyánr	开衫儿 kāishānr( )
果干儿 guǒgānr	蜡丸儿 làwánr( )
果盘儿 guǒpánr( )	遛弯儿 liùwānr
好玩儿 hǎowánr	皮板儿 píbǎnr



玩儿命 wánrmìng

舞伴儿 wǔbànr( )

## 二

ang&gt;ar(鼻化)

腊肠儿 làcháng( )

跑堂儿 pǎotáng

巴掌儿 pízhang

小嗓儿 xiǎosǎng

## 三

ia&gt;iar

慌价儿 huǎngjià( )

落价儿 làojià( )

ian&gt;iar

白面儿 báimiàn

分片儿 fēnjiàn( )

唱片儿 chàngpiānr

好天儿 hǎotiānr

打照面儿 dǎzhàomiàn

花杆儿 huāqiānr

当中间儿 dāngzhōngjiàn

活钱儿 huóqiānr

东边儿 dōngbiānr( )

脚尖儿 jiǎojiānr( )

动画片儿 dònghuàpiānr

跑片儿 pǎopiānr

斗心眼儿 dòuxīnyǎnr

小辫儿 xiǎobiànr

## 四

iang&gt;iar(鼻化)

灯亮儿 dēngliàng

那样儿 nàyàng

走样儿 zǒuyàng( )

五

ua>uar

汗褂儿 hànɡuàr

花儿针 huārzhēn

花儿样子 huāryàngzi

慌花儿 huǎnghuār( )

活话儿 huóhuàr( )

uai>uar

开怀儿 kāihuáir

uan>uar

摆款儿 bǎikuǎnr

大杂院儿 dàzáyuànr

面团儿 miàntuánr

六

uang>uar(鼻化)

打晃儿 dǎhuǎngr

镜框儿 jìngkuàng( )

蟹黄儿 xièhuángr( )

七

交白卷儿 jiāobáijuànr( )

八

ei>er

对味儿 duìwèir

够味儿 gòuwèir

京味儿 jīngwèir( )

en&gt;er

调门儿	diàoménr	泥人儿	nírénr( )
对门儿	duìménr( )	刨根儿	páogēnr
过门儿	guòménr( )	评分儿	píngfēnr( )
亏本儿	kuīběnr( )	替身儿	tìshēnr
那阵儿	nàzhènr		

## 九

eng&gt;er(鼻化)

半疯儿	bànfēngr
挡横儿	dǎnghèngr
吭声儿	kēngshēngr

## 十

ie&gt;ier

半截儿	bànjiér
小鞋儿	xiǎoxiér

üe&gt;üer

净角儿	jìngjuér( )
坤角儿	kūnjuér

## 十一

uei&gt;uer

豆嘴儿	dòuzuǐr	那会儿	nàhuìr
估堆儿	gūduīr	努嘴儿	nǔzuǐr( )
哪会儿	nǎhuìr	捉对儿	zhuōduìr( )

uen&gt;uer

打盹儿	dǎdǔnr
-----	--------

打滚儿 dǎgǔnr( )

打光棍儿 dǎguānggùnr

一顺儿 yīshùnr

ueng>uer(鼻化)

\* 小瓮儿 xiǎowèngr

## 十二

-i(前)>er

带刺儿 dài cìr

花籽儿 huāzǐr

咬字儿 yǎozìr

-i(后)>er

高枝儿 gāozhīr

锯齿儿 jùchǐr( )

消食儿 xiāoshír( )

## 十三

i>i:er

警笛儿 jǐngdí( )

吭气儿 kēngqì( )

拉鼻儿 lābí

面坯儿 miànpī

一口气儿 yīkǒuqì

in>i:er

抄近儿 chāojìn

冲劲儿 chòngjìn

- 醋劲儿 cùjìnr  
 对襟儿 duìjīnr( )  
 够劲儿 gòujìnr  
 胡琴儿 húqīnr

## 十四

ing&gt;i:er(鼻化)

- 打挺儿 dǎtǐngr  
 火星儿 huǒxīngr( )  
 麻经儿 májīngr  
 没影儿 méiyǐngr  
 起名儿 qǐmíng  
 一星儿 yīxīngr

## 十五

ü&gt;ü:er

- 岔曲儿 chàqǔr  
 凑趣儿 còuqùr

ün&gt;ü:er

- 合群儿 héqún

## 十六

e&gt;er

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 成个儿 chénggèr | 哥儿们 gēermen  |
| 蹓个儿 cuāngèr  | 够格儿 gòugé( ) |
| 靛颏儿 diànkér  | 影格儿 yǐnggér  |
| 翻个儿 fān'gèr  | 咬舌儿 yǎoshér  |

## 十七

u&gt;ur

半路儿	bànlùr( )	火炉儿	huǒlú( )
爆肚儿	bàodǔr	煤核儿	méihúr
辈数儿	bèishùr	没谱儿	méipǔr
本主儿	běnzǔr	岁数儿	suìshùr( )
茶卤儿	chálǔr	小姑儿	xiǎogūr
鼓儿词	gǔcí	小炉儿匠	xiǎolú( )jiàng

## 十八

ong&gt;or(鼻化)

成总儿	chéngzǒngr
打总儿	dǎzǒngr
袖筒儿	xiùtǒngr( )
螻虫儿	měngchóng

iong&gt;ir(鼻化)

\* 小熊儿 xiǎoxióngr

## 十九

ao&gt;aor

扳不倒儿	bānbùdǎor	道道儿	dàodaor
半道儿	bàndào	倒好儿	dào( )hǎor
病包儿	bìngbāor	逗笑儿	dòuxiào
藏猫儿	cángmāor	对号儿	duìhào( )
岔道儿	chàdào	遛早儿	liùzǎor
打苞儿	dǎbāor	小抄儿	xiǎochāor
带好儿	dàihǎor		

## 二十

iao &gt; iaor

- |     |              |     |              |
|-----|--------------|-----|--------------|
| 把角儿 | bǎjiǎor      | 拐角儿 | guǎijiǎor( ) |
| 灯苗儿 | dēngmiáor( ) | 果料儿 | guǒliàor     |
| 逗笑儿 | dòuxiàor     | 滥调儿 | làndiàor( )  |
| 蹲膘儿 | dūnbiāor( )  | 跑调儿 | pǎodiàor     |

## 二十一

ou &gt; our

- |     |           |      |             |
|-----|-----------|------|-------------|
| 把口儿 | bǎkǒur    | 皮猴儿  | píhóur      |
| 抽抽儿 | chōuchour | 起头儿  | qǐtóur( )   |
| 当口儿 | dāngkour  | 外手儿  | wàishǒur    |
| 火头儿 | huǒtóur   | 小时候儿 | xiǎoshíhour |
| 接头儿 | jiētóur   | 袖口儿  | xiùkǒur     |

## 二十二

iou &gt; iour

- |     |        |
|-----|--------|
| 滴溜儿 | dīliūr |
| 一溜儿 | yīliùr |

## 二十三

uo &gt; uor

- |     |            |     |            |
|-----|------------|-----|------------|
| 打伙儿 | dǎhuǒr     | 笨活儿 | bènhuór    |
| 倒过儿 | dàoguòr    | 倒座儿 | dào zuòr   |
| 动火儿 | dòng huǒr  | 对过儿 | duìguòr( ) |
| 活脱儿 | huótuōr    | 炕桌儿 | kàngzhuōr  |
| 小锣儿 | xiǎoluó( ) | 匀和儿 | yúnhuór( ) |

o &gt; or

笑窝儿 xiàowōr( )

心窝儿 xīnwōr

## 2. 诗歌、绕口令等的练习

### 小马驹儿

枣红马，白头心儿，  
生了一个小马驹儿。  
小马驹儿，咳儿咳儿咳儿，  
围着爷爷兜圈子儿。  
爷爷筛草又拌料，  
我给小马驹儿端豆汁儿。  
小马驹儿呀，小马驹儿，  
快快长呀、快快长。  
长上一身好力气儿，  
拉车种地送公粮，  
建设祖国新农村儿。

### 小女孩儿

小女孩儿，红脸蛋儿，  
红头绳儿，扎小辫儿，  
黑眼珠儿，滴溜溜儿转，  
手儿巧，心眼儿好，  
会做袜子会做鞋儿。  
能开地儿，能种菜儿，



又会浇花儿又做饭儿。

### 吃仁儿不吃皮儿

吃仁儿不吃皮儿，

吃皮儿不吐仁儿。

磕下皮儿，吃了仁儿。

吃了仁儿，吐了皮儿。

皮儿吐了一堆儿，

一堆皮儿没仁儿。

### 一个老头儿

一个老头儿，上山头儿，

砍木头，砍了这头儿砍那头儿。

对面儿来了个小丫头儿，

给老头儿送来一盘儿小馒头儿，

没留神撞上一块大木头，

栽了一个小跟头儿，

撒了一地小馒头儿。

### 编花篮儿

大热天儿，挂竹帘儿，

歪脖树下五个小妞儿编花篮儿，

大姐儿编了个绿花篮儿，

二妞儿编了个红花篮儿，

三妞儿编了个黄花篮儿，

四妞儿编了个带蓝点儿的白花篮儿，  
五妞儿编了个  
不大不小、红底儿、黄边儿的彩花篮儿。

### 一条裤子七道缝儿

一条裤子七道缝儿，  
横缝儿上面有竖缝儿，  
缝了横缝儿缝竖缝儿，  
缝了竖缝儿缝横缝儿。

### 眼皮儿

上有上眼皮儿，  
下有下眼皮儿。  
左眼上眼皮儿打左眼下眼皮儿，  
右眼上眼皮儿打右眼下眼皮儿。  
左眼上眼皮儿打不着右眼下眼皮儿，  
右眼下眼皮儿打不着左眼上眼皮儿。  
左眼下眼皮儿打不着右眼上眼皮儿，  
右眼上眼皮儿打不着左眼下眼皮儿。

### 盆儿里放着小玩意儿

盆儿里放着小玩意儿，  
玩意儿送给小金鱼儿，  
小金鱼儿一接没接着，  
一掉掉到水缸底儿，

找来找去找不着，  
缸底儿净是石头子儿，  
就是没有小玩意儿。

### 两间小门脸儿

你别看就那么两间小门脸儿，  
你别看屋子不大点儿，  
你别看设备不起眼儿，  
可售货员的服务贴心坎儿。  
有火柴，有烟卷儿，  
有背心儿，有裤衩儿，  
有手电、蜡烛、盘子、碗儿，  
有刀子、勺子、小饭铲儿。  
起早儿贪晚儿，  
买什么都在家眼前儿。

## 第五节 语气词“啊”的音变

“啊”有两种用法：(一)作叹词(二)作语气词。

### 一、“啊”作叹词

“啊”作叹词用时，出现在句首。这时的“啊”韵母不变，但在音高上有着阴平、阳平、上声和去声四种不同调类的变化。读哪种声调与说话人所要表达的思想感情有着密切的关系，正因为这种

原因,不同声调的“啊”,透露出不同的语气语调。例如:

啊(ā),你们来了。来得正好!(读阴平,表示惊异,赞叹)

啊(á),怎么搞成这样?就不能好好谈谈吗?(读阳平,表示惊讶和遗憾)

啊(ǎ),是他呀?(读上声,表示惊疑)

啊(à),我回去。(读去声,表示应诺)

## 二、“啊”作语气词

“啊”作语气词用时,出现在句尾。由于处于语流的末尾,其读音受前边音节末尾音素的影响而发生变化,其变化规律如下:

1. 当“啊”前面的那个音节末尾音素是:a、o、e、i、ü、ê时,“啊”读 ya,书面上也可以写作“呀”。例如:

韵母为 a:他成绩怎么这么差啊(chàya)!

韵尾为 ia:瞧,多漂亮的家啊(jiāya)!

韵母为 o:上鼓啊(pǔya)!

韵母为 e:大哥啊(gēya)!

韵母为 i:桂林的水真奇啊(qíya)!

韵母为 ü:快去啊(qùya)!

韵母为 üe:好大的雪啊(xuěya)!

2. 当“啊”前面音节末尾音素是 u 或韵母是 ao、iao 时,“啊”字读 wa,也可以写作“哇”。例如:

你要不要点儿醋啊(cùwa)?

你到底走不走啊(zǒuwa)?

唱得多好啊(hǎowa)!

瞧啊(qiáowa)!

3. 当“啊”前面音节末尾音素是-n时,“啊”字读 na,也可以写作“哪”。例如:

我的天啊(tiānna)!

现如今啊(jīnna)!

4. 当“啊”前面音节末尾音素是-ng时,“啊”字读 nga,仍写作“啊”。例如:

这座桥可真长啊(chángnga)!

快上啊(shàngnga)!

5. 当“啊”前面音节末尾音素是舌尖后元音-i[ɿ]和卷舌韵母er时,“啊”字读 ra,仍写作“啊”。例如:

这是你们老师啊(shīra)!

怎么这么直啊(zhíra)!

女儿啊(érra)!

多聪明的小人儿啊(rénrra)!

6. 当“啊”前面音节末尾音素是舌尖前元音-i[ɪ]时,“啊”字读 [za],仍写作“啊”。例如:

你不认识这个字啊[za]!

举 例	“啊”前音节尾音		
是他啊! 好多啊!	a	o	ya
喝啊! 写啊!	e	ê	
学习啊! 下雨啊!	i	ü	
书啊! 好啊! 巧啊!	u	ao	wa
天啊! 小心啊!		n	na
唱啊! 好冷啊!		ng	nga[ŋa]
什么事啊! 几次啊!	-i(前)	-i(后)	[za](前)ra(后)

在江苏,有一些人也知道“啊”要变读,但总是一概地把“啊”变读为“呀”,听起来仍很不自然,因而要注意避免这种简单化的处理。

### 三、“啊”的词语练习

“啊”变读 ya:

白雪啊 ya

半截啊 ya

菠萝啊 ya

不去啊 ya

唱歌啊 ya

打盆啊 ya

大衣啊 ya

大雨啊 ya

东西啊 ya

多美啊 ya

饿啊 ya

飞啊 ya

肥啊 ya

广播啊 ya

喝啊 ya

喝茶啊 ya

喝水啊 ya

合格啊 ya

花啊 ya

回啊 ya

回家啊 ya

活跃啊 ya

节约啊 ya

解围啊 ya

金鱼啊 ya

警惕啊 ya

可爱啊 ya

快划啊 ya

快来啊 ya

快写啊 ya

你啊 ya

上街啊 ya

上坡啊 ya

谁啊 ya

说啊 ya

他啊 ya

推啊 ya

洗啊 ya

下雨啊 ya

写啊 ya

学啊 ya

早起啊 ya

真对啊 ya

真多啊 ya

祝贺啊 ya

注意啊 ya

**“啊”变读 wa:**

保守啊 wa

抽啊 wa

锄头啊 wa

读啊 wa

发愁啊 wa

肥猪啊 wa

高啊 wa

害羞啊 wa

好啊 wa

好久啊 wa

好书啊 wa

喝粥啊 wa

加油啊 wa

监督啊 wa

没有啊 wa

妙啊 wa

跑啊 wa

树啊 wa

雾啊 wa

新潮啊 wa

熊猫啊 wa

真巧啊 wa

走啊 wa

**“啊”变读 na:**

不见啊 na

不近啊 na

参军啊 na

大干啊 na

弹琴啊 na

电门啊 na

好人啊 na

很远啊 na

浑啊 na

家人啊 na

看啊 na	小心啊 na
快搬啊 na	新闻啊 na
冷饮啊 na	新鲜啊 na
联欢啊 na	有缘啊 na
没劲啊 na	云啊 na
没完啊 na	运转啊 na
是您啊 na	真狠啊 na
天啊 na	真准啊 na
围裙啊 na	

“啊”变读[ŋA]:(此处注音为国际音标)

冰啊 [ŋA]	满筐啊 [ŋA]
唱啊 [ŋA]	忙啊 [ŋA]
打铃啊 [ŋA]	命令啊 [ŋA]
大井啊 [ŋA]	娘啊 [ŋA]
大梁啊 [ŋA]	太脏啊 [ŋA]
党啊 [ŋA]	糖啊 [ŋA]
多漂亮啊 [ŋA]	疼啊 [ŋA]
很凶啊 [ŋA]	听啊 [ŋA]
快上啊 [ŋA]	停啊 [ŋA]
劳动啊 [ŋA]	完成啊 [ŋA]
老翁啊 [ŋA]	行啊 [ŋA]
冷啊 [ŋA]	一样啊 [ŋA]



“啊”变读为[za];(因为没有相应的汉语拼音标示该音,此处注音只能用国际音标)

蚕丝啊 [za]	好词啊 [za]
第四啊 [za]	几次啊 [za]
多思啊 [za]	少林寺啊 [za]
告辞啊 [za]	细瓷啊 [za]
各自啊 [za]	写字啊 [za]
工资啊 [za]	一次啊 [za]
公司啊 [za]	有刺啊 [za]
汗渍啊 [za]	自私啊 [za]

“啊”变读为 ra:

吃啊 ra	历史啊 ra
读诗啊 ra	女儿啊 ra
好事啊 ra	盆儿啊 ra
花儿啊 ra	是啊 ra
价值啊 ra	太迟啊 ra
节日啊 ra	先吃啊 ra
开门儿啊 ra	小曲儿啊 ra
可耻啊 ra	展翅啊 ra
快织啊 ra	字纸啊 ra
老师啊 ra	

【附】《普通话水平测试用朗读作品》中  
含有“啊”的例句

作品 27 号《麻雀》

在它看来,狗该是多么庞大的怪物啊!

是啊,请不要见笑。我崇敬那只小小的、英勇的鸟儿,我崇敬它那种爱的冲动和力量。

作品 39 号《陶行知的“四块糖果”》

陶行知又掏出第三块糖果塞到王友手里,说:“我调查过了,你用泥块砸那些男生,是因为他们不守游戏规则,欺负女生;你砸他们,说明你很正直善良,且有批评不良行为的勇气,应该奖励你啊!”王友感动极了,他流着眼泪后悔地喊道:“陶……陶校长,你打我两下吧!我砸的不是坏人,而是自己的同学啊……”

作品 25 号《绿》

我想张开两臂抱着她,但这是怎样一个妄想啊。

大约潭是很深的,故能蕴蓄着这样奇异的绿;仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的,这才这般的鲜润啊。

作品 5 号《第一场雪》

大雪整整下了一夜,今天早晨,天放晴了,太阳出来了。推开门一看,嗬!好大的雪啊!

#### 四、练习

##### 这些孩子啊

这些孩子啊(zā),真可爱啊(ya),

你看啊(nā),他们多高兴啊(nga),

又是作诗啊(ra),又是吟诵啊(nga),  
 又是画图画啊(ya),又是剪纸啊(ra),  
 又是唱啊(nga),又是跳啊(wa),  
 啊!他们多幸福啊(wa)!

### 货物真丰富啊

菜市场的货物真丰富,  
 鸡啊(ya)、鸭啊(ya)、鱼啊(ya),  
 肉啊(wa)、盐啊(na)、酱油啊(wa)、醋啊(wa),  
 生的熟的应有尽有。

### 一块儿来啊

鸡呀,鸭呀,猫哇,狗哇,  
 一块儿水里游哇!  
 牛哇,羊啊,马呀,骡呀,  
 一块儿进鸡窝呀!  
 狼啊,虫啊,虎哇,豹哇,  
 一块儿上街跑哇!  
 兔哇,鹿哇,鼠哇,孩儿啊,  
 一块儿上窗台儿啊!

### 谁 呀

拍、拍、拍!  
 谁呀?张果老哇!  
 怎么不进来呀?怕狗咬哇!

衣兜里装着什么呀？大酸枣哇！

怎么不吃啊？怕牙倒哇！

胳肢窝里夹着什么呀？破棉袄哇！

怎么不穿上啊？怕虱子咬哇！

怎么不叫你老伴拿拿呀？老伴儿死了。

你怎么不哭哇？

盆哪，罐哪，我的老伴儿啊！

## 第四章 短文朗读训练

“朗读短文”是普通话水平测试的一个重要测试项,具有十分重要的意义。

我们知道,学习任何一种语言,都必须有一定的练习量。比如要学好英语,除了记忆词汇,增加词汇量以外,还需要熟练地掌握句子的构造。一种很有效的方法就是反复练习句子,《英语 900 句》就应运而生了。学习普通话也是如此,本章第四节“朗读短文 60 篇”就是为了达到这样的目的而设置的。60 篇短文共计约 25000 字,1013 个句子(“//”前面总共是 892 个句子)。按照一定的朗读要求,用普通话反复练习这 60 篇短文,一定可以使应试者的普通话水平得到很大的提高。

同样,衡量一个人的语言水平,也不能仅仅看他掌握的词汇量的多少,还要看他动态地运用语言的能力。朗读短文正是为了考察应试者在有文字凭借情况下运用普通话的规范程度和熟练程度。具体地说,包括声、韵、调等音节要素的准确发音;轻声、儿化、变调、语气词“啊”的变读等音变要素的发音;停顿、重音、速度、语调等朗读要素的运用。

### 第一节 短文朗读的基本要求

朗读是一种有声语言艺术,就是运用清晰的普通话语音,有感

情、有技巧地读书,把视觉形象(文字)变作听觉形象(语音),准确、鲜明、生动地再现书面语言所表达的思想感情。它的特点是口语化、艺术化和有针对性。

现代的文学作品和非文学作品都是以口头语言为基础的,读起来上口,听起来顺耳。这就是所谓“明白如话”。但是朗读要口语化,并不等同于日常说话,因为还要艺术地运用语言技巧,用有声语言再创造书面语言中的艺术形象,使听众得到艺术享受或更加明晰的信息。朗读还要讲针对性,不同的目的,不同的对象,不同的场合,不同的体裁,就要求不同的朗读。

测试的短文朗读和朗诵不同。朗诵是一种艺术表演,在文艺活动中使用,除了在语言表达的幅度上比朗读大之外,还需要运用一定的表情和手势来强化它的表达效果,有时还要化妆。朗读主要是指在课堂上、播音室里和各种会议上的朗读,它对生活语言的夸张和提炼越接近生活语言的真实就越会使听者感到亲切。此外,在运用时,朗读可以看着作品读,朗诵一般要脱稿表演。

朗读和“念读”也不同。念读一般是为理解书面语言而念,不求再现作品内容和思想感情以感应听者,不讲究表达技巧。朗读则要求朗读者对作品能理解、会表达,代表作者表达作品的思想感情。

朗读的社会作用与朗读的特点是紧密联系着的。在社会上大至播送国内外大事、国家重要文件,小至在会议上读一篇讲稿或一个通知,都离不开朗读。朗读能够迅速地直接地把书面材料所表达的内容传递给听众,有很大的实用价值和宣传作用。

朗读还是学习普通话语音的重要环节。用普通话朗读,可以逐步纠正方音,熟练运用语言技巧,学好普通话。

正因为如此,普通话水平测试中安排了“朗读短文”这个测试项,提供了供朗读的短文 60 篇。这样安排的目的是有两个:

一是提供一个合适的普通话练习材料。《普通话水平测试实施纲要》前面部分的词表,是一种静态的练习,这些静态的词语要变成动态的言语,必须通过使用普通话朗读短文练习。在连续不断的语流中,朗读者就能提高普通话运用的实际能力。

二是考查应试者用普通话朗读书面材料的水平。除了“读单音节字词”、“读多音节词语”,要考查应试者音节标准程度(包括声母、韵母、声调)外,还增加了新的考查项:连读音变(包括上声的变调,“一”、“不”的变调,轻声、儿化、“啊”的音变)和语调(包括停顿、重音、语速、句调)等。

## 一、朗读的基本要求

### (一)理解作品

首先需要理解所要朗读的作品。其次才是寻求适当的表现方法,力求达到正确的思想感情和尽可能完美的语言技巧的统一,以声传情。

朗读时既要用有声语言把作品的思想内容明晰地表现出来,就必须对作品的思想内容作深刻的理解和细致的分析。只有深刻领会了文章的中心思想,掌握了作者思想发展的脉络,才能正确表达每一句、每一段以至全篇的思想感情。因为只有理解了的东西,才能更深切地感受它,并获得与作者同样的感情和态度。这样,设计语言表达才有基础。

比如朗读作品 1 号《白杨礼赞》,首先就有一个理解作品的中

心思想问题。这篇短文景色描写得很美,但不是一般写景抒情,而是对共产党领导下的抗日军民的歌颂。如果不理解作品的立意,采用过分抒情的基调就有悖于原意了。

又如朗读作品 28 号《迷途笛音》,其中有这样一段:

“你好,小家伙儿,”卡廷说,“看天气多美,你是出来散步的吧?”

我怯生生地点点头,答道:“我要回家了。”

“请耐心等待上几分钟,”卡廷说,“瞧,我正在削一支柳笛,差不多就要做好了,完工后就送给你吧!”

从文字上看,是写卡廷说话带有些许冷冷的语气,但如果深入理解,就会感受到“卡廷先生以乡下人的纯朴,保护了一个小男孩儿强烈的自尊”。

朗读者只有真正感受了某种感情,才可能从声音语气中自然流露出来。要是朗读者本身没有什么感受,硬要用矫揉造作的腔调去读,就无法感染和打动听众。

正确地理解作品是表情达意的基础,恰当地运用声音的表现技巧又是表情达意的条件。因为构成思想感情的语言因素是靠声音来实现的。朗读者的声音表现技巧和真实的感情相配合才能以声传情。

## (二)语言必须准确、朴实、自然

准确是指发音准确,吐字清晰,分得出轻重缓急、抑扬顿挫。朗读是以有声语言对作品进行再创造,是靠声音表情达意的,因而对吐字发音有较高的要求。

发音准确的标准就是在吐字发音上对声母、韵母、声调的严



格要求。声母要读得坚实有力,韵母要读得响亮完整(韵腹读准确,韵尾不含糊),声调要清晰。要“咬”字,不要“吃”字。这样,一个音节念出来,必然清晰、圆润、有力。而学习汉语拼音字母正是练习吐字发音达到准确的基本手段。

朗读语言必须在生活基础上进行加工提炼,不要脱离生活语言拿腔作调,另学一套“播音腔”、“舞台腔”、“朗诵腔”。朗读要用接近于生活中自然谈话的语言,要真切、自然、朴实,切忌表面化地、形式化地套用停顿、重音、语速、升降等技巧。比如有人一碰到文章中的重音性词语就一味放大音量,遇到感情激动之处就一定用很高的噪音。其实,语音的重和轻、高和低、停和连都是统一物的两个对立面,互相依存,互相转化。都是重音,就变成了大嗓门,也就没有了重音;没有慢速,也就不存在快速。何况,有时突出重点也可以用轻读、低调、慢速来表达。例如“骆驼很高、羊很矮”,“高”和“矮”都是语法重音,但是骆驼和羊的形象完全不同,因此就可以作不同的处理,可把“高”读得高些强些,把“矮”读得低些弱些。总之,我们应该从思想内容出发,从语言本身的规律出发,辩证地运用语言技巧。

句子语调的抑扬、语速的疾缓、语音的轻重、语句的顿歇是声音表现技巧的主要手段。朗读作品时,虽然是以句子为基本单位的,但处理语调不能孤立地分析句调,而不全面照顾作品的中心思想。也就是说,处理语调必须全面地分析作品内容,掌握作者对所描述的事件和人物的基调,这个基调贯穿于全篇作品之中。因此我们确定某个语句的语调,必须同整个片断或全文的中心思想联系起来,然后根据上下文的要求,再把正确的语调确定下来。比如作品3号《丑石》的基调是敬佩、赞美和感悟。其中的“占地

方”、“外观不美观”、“只伴生荒草、绿苔”等等缺点的描写,都是对这一总的基调的反衬,是为了使基调显得鲜明、突出。

## 二、朗读的语调

人们用语言交换信息,交流思想,或用有声语言朗读作品,都是以句子为基本单位的。

语调是指全句的声音的高低变化和快慢轻重。每个句子都有一定的语调,表示一定的语气和情感。

### (一)句调

句调指全句语音的高低升降的变化。它与声调一样,都是“音高”的变化形式。但声调只指单个字的调子,也叫做字调;句调指贯串整个句子的调子。

句调的高低变化是由说话的人对他所说事物的态度决定的。

今天天气很好?(不太相信。语调升得快而高)

今天天气很好。(极端肯定。语调降得快而低)

今天天气很好!(天气之好出乎意料之外。)

今天天气→很好。(沉吟)

今天天气很→好!(感叹)

句调高低变化的基本类型有升、降、曲、平。

疑问句或语义未完时的停顿常用升调:

他看看木牌上的字,问盲老人:“老人家,今天上午有人给你钱吗?”(作品 53 号)

表示愤怒,声调也往往上扬:

父亲发怒了:“如果你只是要借钱去买毫无意义的玩

具的话,给我回到你的房间睡觉去。好好想想为什么会那么自私。我每天辛苦工作,没时间和你玩儿小孩子的游戏。”(作品7号)

肯定、感叹等语句常用降调:

盲老人叹息着回答:“我,我什么也没有得到。”

(作品53号)

祈使、讽刺、夸张等语句常用曲调:

爸听了便叫嚷道:“你以为这是什么车?旅游车?”

(作品10号)

陈述、说明等语句,或者感情比较悲痛、庄重的语句,常用平直调:

地球上的人都会有国家的概念,但未必时时都有国家的感情。往往人到异国,思念家乡,心怀故国,这国家概念就变得有血有肉,爱国之情来得非常具体。

(作品11号)

句调的高低升降是贯穿于全句之中的。一句话从第一个音节开始,就朝着所要表现的句调进行,只是在句末的词上表现得特别明显。这个明显的句调是由前面的积累促成的,而不是句尾词语的突然变化。

句调的升降会对句尾音节的声调发生影响。如果全句的升降与字调的升降不矛盾,就在原来字调的基础上稍扬或稍抑。如果全句的升降与字调的升降不一致,就需要有一些改变。

若全句是升调,最后一个音节恰恰是去声,如“请同学们根据我这个意思,用文言文写一个回电,看看究竟是白话文省字,还是文言文省字?”(作品15号)读这句话时,最后一个“字”都应略高于

原来字调“5”的起音度。

若全句是降调,最后一个音节恰恰是阳平,如“如果真是这样的话,那么我一定会赚许多钱,有朝一日我也会成为富人。”(作品11号)读这句话时,“钱”、“人”的升调的起始点和结束点都应略低于原来字调“35”。

当然,这些改变都只是在原先字调抑扬的基础上稍抑或稍扬,不能完全改变原来的字调。

上述升、降、曲、平是句调的基本形式。但在这个基本形式的基础上还有许多变化,这种变化是由说话的时间、地点、条件、感情和态度决定的。例如:“今天天气很好。”这是个肯定句。按照基本的句调来说,应该是降调。但说话人对于“很好”只是人云亦云,随便一说,则用一般陈述句说它,语调便是平直调。如果意思比较肯定,从思想上倾向于“天气好”,则语调下降的程度格外明显。而且末一个音节“好”字的调值也显得特别清楚。如果把这句放大说得极端肯定,满含喜悦,则再加重“好”字的读音。这时不仅“好”字加高、加重、加长了,它的调型也变成降升降的曲折调了,其前面的“很”字也变得重而长了。

## (二) 停连

停连包括停顿和连读。

停顿指语句或词语之间声音的间歇。停顿既是生理的需要:调节呼吸,也是表义的需要:可以使语义鲜明。

同样一句话,停顿的有无,意思会不一样:

我赞成他,也赞成你,怎么样?(赞成他和你)

我赞成,他也赞成。你怎么样?(我和他都赞成)

同样一句话,停顿时间的长短,意思会不一样:

看见王霞、张军的脸“刷”地红了。

看见王霞,张军的脸“刷”地红了。

停顿主要有两种,一种是语法停顿,一种是强调停顿。

语法停顿反映语句内的语法关系,往往和词,词组或句子有直接联系。其中较显著的停顿,书面语言上一般都用标点符号表示出来。

语法停顿时间的长短,跟标点符号所表示的语法结构的层次大致相应。如:句号(包括感叹号、问号)>分号>逗号。句中的省略号和破折号也表示一定的停顿。冒号比较灵活,一般较分号为长,较句号为短。

在不同的地方用上不同的标点,不同的停顿,有时会出现完全相反的意思:

“我不相信他是好人!”(他是坏人)

“我不相信,他是好人!”(他是好人)

较长的句子中间没有标点符号时,可按语法结构成分来停顿:

森林维护地球生态环境的/这种“能吞能吐”的特殊  
功能/是其他任何物体/都不能取代的。(作品 31 号)

这种停顿一般总是安排在意义相对完整的词或词组之间。它可以使句子的各种成分关系(比如主谓关系、偏正关系等等)明确,脉络清楚。语法停顿的时间一般比较短促。

强调停顿是为了强调某一事物,突出某个语意或某种感情所运用的停顿。这是由个人说话的意图和情绪变化决定的。它可以跟语法停顿一致,即强调停顿的地方正好也是语法停顿的地方,这时需要在语法停顿的基础上变化停顿时间,或延长或缩短;也可以

跟语法停顿不一致,即语法上不应该停顿的地方也可以停顿。

好像我背上的同她背上的加起来,就是/整个世界。

(作品 33 号)

“就是整个世界”句内原可不必停顿。但是如果在“整个”之前用个停顿,就给人以思考的时间,为结论的出现作一个短暂的铺垫,起到强调突出的效果。

莫高窟的彩塑,/每一尊/都是一件/精美的艺术品。//最大的/有九层楼那么高,/最小的/还不如一个手掌大。//这些彩塑/个性鲜明,/神态各异。//有/慈眉善目的菩萨,/有/威风凛凛的天王,/还有/强壮勇猛的力士……(作品 29 号)

句内都可以有短暂的强调停顿(用/表示),这种强调停顿跟强调重音往往是一致的。比如上面这个例子中很多停顿的地方都有标点符号,语法停顿和强调停顿都是一致的。

### (三)重音

重音是运用轻重对比手段加以强调、予以突出的音,分为词重音和语句重音。

词重音是词语中念得最强的音节。

但是等到我的眼睛注意地看那里时,我却看不见一只鸟的影子。(作品 48 号)

语句重音是将一句话中需要强调的词语用重音来加强。通常讲的重音是指语句重音。

同一句话,安排不同的语句重音可以表达不同的意思:

我买的书包。(区别于“你”、“他”)

我买的<sub>·</sub>书包。(区别于“拿”、“做”)

我买的书<sub>·</sub>包。(区别于“衣服”、“钢笔”)

与重音相对的是轻音。它也是一种用以突出某些字、词或词组的技巧方式。作轻读处理的音节不改变原有的声调,它和词中音变的轻声是不同的。

重音常用的表达方式有:

弱中加强法,一般用于表达明朗的态度、观点和形象鲜明的事物:

半小时后,整个村庄的敌人全<sub>·</sub>被肃清了。

低中见高法,绷紧声带,提高频率,使声音略显尖利:

让暴风雨来得更<sub>·</sub>猛烈些吧!

快中显慢法,一般用于启发思考或表达深挚的情意:

天安门广场上,花堆成了<sub>·</sub>山,人汇成了<sub>·</sub>海。

连中有停法:

再见了,亲人!我的心/永<sub>·</sub>远/跟你们在一起。

一字一顿法,用时间顿歇来突出重音,铿锵而有力,或者运用控制音量的一字一顿方式,显示深切、沉重的心情。

重音也可以用轻读方式表示,一般用于表达深沉、含蓄的细腻感情。例如:

瀑布在襟袖之间,但是我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿<sub>·</sub>呀!仿佛一张极大极大的荷叶铺着,满是奇异的绿<sub>·</sub>呀。我想张开两臂抱住她,但这是怎样一个妄想啊。(作品 25 号)

这两个“绿”字重音的方式都不是加大音量,反而要降低音量,或略用气声。这样反而更能符合作品的意境,切中人物的内在感

觉,听起来轻柔深挚,能够再现作者陶醉于“绿”的心情。

语句重音可以分为一般重音和强调重音两类。

### 一般重音:

在平常说话时,总有些词说得重些,有些词说得轻些。有些词念成重音并不表示特殊的情感,而是自然而然地,由语句本身所决定的。这样的重音就叫“一般重音”。这种重音不过比本句的其他词语略重些。要是把这些音读得很重,那将会改变说话人的情绪和态度,就不是“一般重音”了。

一般重音跟语法结构有关系,也可以叫“语法重音”。语法重音是有规律可循的。例如:

“这第二块糖果也是奖给你的,因为当我不让你再打人时,你立即(状语)就住手了,这说明你很尊重我,我应该奖你。”王友更惊疑(谓语)了,他眼睛睁得大大(补语)的。(作品 39 号)

一般重音不需要过分强调,它只是与其他部分相比,显得稍稍重一点罢了。然而,它虽然属于人们自然形成的语言习惯,但是在朗读时,如果不加以注意,同样会影响朗读效果。如:

但是等到我的眼睛注意地看那里时,我却看不见一只鸟的影子。(作品 48 号)

这里作者要强调的重点并不是“鸟”,而是鸟的数量之少,所以语句重音应该放在数量词“一只”上:

但是等到我的眼睛注意地看那里时,我却看不见一只鸟的影子。

### 强调重音:

与“一般重音”相对的是强调重音。它是用来表示特殊的意义



或情感的。它和一般重音不同之处，在于它不受语法成分的制约，而是根据说话者的内心意愿而定。同样一句话，由于说的目的不同，着重点不同，重音的位置也就随着改变。例如：

我知道你会游泳。（别人也许不知道）

我知道你会游泳。（别瞒着我了）

我知道你会游泳。（别人会不会我不清楚）

朗读时必须深入体会作品内容，分析强调重音，找出应该特别突出的概念——感情上最重要的词。

强调重音可以落在“一般重音”上，把“一般重音”加重加长；也可以落在非“一般重音”上，在另外的词语上读重音。当然，并不是每个句子里一定有强调重音，这要根据内容而定。

#### （四）语速

语速，指语流的速度。

语速的快慢是语言节奏的主要标志。朗读时，音节相连有长有短，有快有慢，有强有弱。语速的疾缓与长短、强弱的反复交替，便形成一种自然节奏，造成语言的音乐性，增强语言的表达效果。

语流快，词的疏密度相对紧凑；语流慢，词的疏密度相对宽松。例如：

①这/就是/白杨树，西北/极普通的/一种树，然而/  
决不是/平凡的树！（作品1号）

②这就是白杨树，西北极普通的/一种树，然而/决不  
是平凡的树！

很明显，例①意义群落较多，词语显得较疏，语流就比较慢；例

②意义群落较少，词语显得较密，语流就比较快。

思想感情的运动状态是语速快慢的根本。紧张、激动、惊惧、兴奋的感情往往使语流加快；沉重、悲伤的感情往往使语流变慢。因此朗读作品，必须准确地掌握文章的思想内容和情感的发展变化，恰如其分地运用语速，以使语言鲜明地体现作品的思想感情。如：

黑暗的旧中国，慢速地是黑沉沉的地，天是黑沉沉的天。灾难沉重的人民哪，你身上带着沉重的锁链，头上压着三座大山。快速你一次又一次地呼喊，一次又一次地反抗；可是呵，慢速夜漫漫，路漫漫，长夜难明赤县天。

朗读这段文字时，就应根据内容设计语速。“地是黑沉沉的地，天是黑沉沉的天”用慢速显示黑暗的旧社会带给人们的沉重。“你一次又一次的呼喊，一次又一次的反抗”用快速表现人民反抗时的激动。“夜漫漫，路漫漫，长夜难明赤县天”又回复慢速，显示大革命失败后的沉闷、压抑。

语速的差异有助于形成不同的节奏，用以表达不同的感情，创造不同的气氛。

语速较快，节奏轻快，多轻少重。它可以描绘欢快的气氛、欢悦的心情。例如：

大街上的积雪足有一尺多深，人踩上去，脚底下发出咯吱咯吱的响声。一群群孩子在雪地里堆雪人，掷雪球儿。那欢乐的叫喊声，把树枝上的雪都震落下来了。

（作品5号）

这里，用较快的语速，轻快的节奏，使人感受到作品中所描绘的下雪给人们带来的欢快心情。

语速较慢,节奏沉稳而有力度,音节加长,可营造肃然起敬的气氛。例如:

这里,逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情,并且不容许你大声说话。风儿俯临,在这座无名者之墓的树木之间飒飒响着,和暖的阳光在坟头嬉戏;冬天,白雪温柔地覆盖这片幽暗的圭土地。无论你在夏天或冬天经过这儿,你都想像不到,这个小小的、隆起的长方体里安放着一位当代最伟大的人物。(作品 35 号)

朗读时语速要沉重平缓,以表达出作者对托尔斯泰的无比崇敬。

语速舒缓,语气柔和,用来表现舒展的心情,抒发感情或描绘幽静的情境。例如:

天空的霞光渐渐地淡下去了,深红的颜色变成了绯红,绯红又变为浅红。最后,当这一切红光都消失了的时候,那突然显得高而远的天空,则呈现出一片肃穆的神色。最早出现的启明星,在这蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大,那么亮,整个广漠的天幕上只有它在那里放射着令人注目的光辉,活像一盏悬挂在高空的明灯。

(作品 12 号)

这里用舒缓、柔和的语调正与所描绘的意境融为一体。

紧张情节的叙述,语速可急迫一些,语音强而有力。例如:

忽然,从附近一棵树上飞下一只黑胸脯的老麻雀,像一颗石子似的落到狗的跟前。老麻雀全身倒竖着羽毛,惊恐万状,发出绝望、凄惨的叫声,接着向露出牙齿、大张着的狗嘴扑去。

老麻雀是猛扑下来救护幼雀的。它用身体掩护着自

己的幼儿……但它整个小小的身体因恐怖而战栗着，它小小的声音也变得粗暴嘶哑，它在牺牲自己！

（作品 27 号）

这里，较快的语速，可以表达当时的紧急情况 and 紧张心情。

此外，还可用慢条斯理的语速，朗读富有哲理性的话，会使语言清晰度增强。有时语流中断，留下“空白”，激发听众的想像力，会收到“此处无声胜有声”的表达效果。

## 第二节 不同体裁作品的朗读

朗读不同体裁的作品时，既有共性的要求，又有不同要求的差异。

文字作品的体裁有多种，普通话水平测试朗读短文共计 60 篇，从大的方面来看，不外乎记叙文和议论文两种体裁。这里，我们只对普通话水平测试的“朗读短文”测试项涉及的几种主要体裁作品的朗读进行介绍。

### 一、记叙文的朗读

60 篇朗读短文中绝大多数都是记叙文。具体又有记人、叙事、写景、状物四种。

#### 1. 记人类记叙文

作品 4 号：[德]舍费尔《达瑞的故事》

作品 10 号：[美]邦贝克《父亲的爱》

作品 15 号：陈灼《胡适的白话电报》

作品 39 号：《教师博览》中《陶行知的“四块糖果”》

作品 41 号:刘燕敏《天才的造就》

作品 42 号:[法]罗曼·加里《我的母亲独一无二》

作品 51 号:张玉庭《一个美丽的故事》

作品 52 号:苦伶《永远的记忆》

## 2. 叙事类记叙文

作品 2 号:张健鹏《差别》

作品 3 号:贾平凹《丑石》

作品 7 号:唐继柳编译《二十美金的价值》

作品 9 号:李恒瑞《风筝畅想曲》

作品 14 号:(台湾)林清玄《和时间赛跑》

作品 16 号:[俄]柯罗连科《火光》

作品 19 号:游宇明《坚守你的高贵》

作品 20 号:陶猛译《金子》

作品 21 号:青白《捐诚》

作品 22 号:王文杰《可爱的小鸟》

作品 23 号:(台湾)刘墉《课不能停》

作品 26 号:许地山《落花生》

作品 27 号:[俄]屠格涅夫《麻雀》

作品 28 号:唐若水译《迷途笛音》

作品 32 号:(台湾)杏林子《朋友和其他》

作品 33 号:莫怀戚《散步》

作品 37 号:《态度创造快乐》

作品 50 号:纪广洋《一分钟》

作品 53 号:小学《语文》第六册中《语言的魅力》

## 3. 写景类记叙文

作品 5 号:峻青《第一场雪》

作品 8 号:巴金《繁星》

作品 12 号:峻青《海滨仲夏夜》

作品 17 号:老舍《济南的冬天》

作品 25 号:朱自清《绿》

作品 29 号:小学《语文》第六册中《莫高窟》

作品 35 号:[奥]茨威格《世间最美的坟墓》

作品 36 号:叶圣陶《苏州园林》

作品 38 号:杨朔《泰山极顶》

作品 45 号:《中考语文》中《西部文化和西部开发》

作品 47 号:舒乙《香港:最贵的一棵树》

作品 56 号:《中国的宝岛——台湾》

#### 4. 状物类记叙文

作品 1 号:茅盾《白杨礼赞》

作品 18 号:郑莹《家乡的桥》

作品 34 号:罗伯特·罗威尔《神秘的“无底洞”》

作品 48 号:巴金《小鸟的天堂》

作品 59 号:宗璞《紫藤萝瀑布》

无论记人、叙事,写景、状物,记叙文总要给人以启迪。这启迪,是在清晰、真切的记叙中隐约流露的,很少说教。因此,朗读记叙文,要求因事明理,以事感人,具体细微,语气自然,节奏简朴。

##### (一) 线索清晰,立意具体

记叙文的朗读,首先要抓住作品的发展线索:线索不明,层次不清,记叙的主体就犹如乌云遮月,朗读就会像一盘散沙。除了抓

作品的发展线索之外,还要看作品的立意:立意不明,难以让人明白,基调就容易模糊,全篇色彩、分量便会飘忽杂乱。

下面,我们分别说明。

### 1. 线索清晰

记叙文的线索有时表现在人、事、景、物的轴心作用上,有时以作者的思想感情的贯串作用为转移。它是作者的思路、作品的文气以及朗读者的逻辑感受在记叙文中的聚结。朗读者对记叙文线索的剖析和把握,有利于突出记叙文的特点,也有利于顺水推舟,当好听众的向导。

记叙文当然要有记叙的对象,但很多记叙文并不以记叙对象为线索。《金子》中的彼得·弗雷特,《麻雀》中的麻雀,《荔枝蜜》中的蜜蜂,都可以说是作品的记叙对象,但这并不一定就是记叙的线索。考察记叙文的线索,不应仅从文字表面着眼,而要特别关注那作品结构的内在联系。

以《麻雀》为例,麻雀并不是这篇散文的线索,作者对麻雀感情的转变才是反映、体现作品各段内在联系的发展线索。这条线索并不直接,而是由远及近,由表及里,蜿蜒曲折,层层延续的。

朗读者面对作品的线索,要在分析理解、具体感受之后,跳脱出来,纵观全篇,以把握住语流行进的方向为主,不可如入盘陀路,虽有路径,却走不到终点。这有些像军事指挥员掌握进军路线,又有些像插秧劳动中掌握秧苗株距直行,如果失去了方向,也就无所谓发展线索了。

出于朗读的需要,在明确了作品发展线索的方向之后,还应该注意把握各个曲折之间的转换。在《麻雀》开始,有这样的话:“狗放慢脚步,蹑足潜行,好像嗅到了前边有什么野物。”应该看到,这

话显得冷静客观,如果说有什么感情色彩的话,也只是带有猎人对猎狗的赞赏和对获得猎物的兴奋。但当他看到“老麻雀全身倒竖着羽毛,惊恐万状,发出绝望、凄惨的叫声,接着向露出牙齿、大张着的狗嘴扑去”时,他震惊了,才有后面“我赶紧唤住惊慌失措的狗,然后我怀着崇敬的心情,走开了”的曲折。

这一段,话语不多,但记叙曲折,转换细微,又不失总的色彩。从“沿着花园的林阴路走着”,到“我顺着林阴路望去”,到“我怀着崇敬的心情,走开了”,再到“我崇敬它那种爱的冲动和力量”。百转千回,不离主线。朗读者对此必须给以充分注意,突出记叙性,避免平直性。

## 2. 立意具体

记叙文的立意多不直陈,而是通过记人叙事向读者展现深思遐想的天地。高明的朗读者不会自始至终把立意刻意强加给听者,而是沿着记叙的发展线索因势利导,使听者在听的过程中,敞开心扉,在不知不觉中有所感触,承受着作品深沉立意的滋润,由此得到的启迪往往更为深刻。朗读者不要只在抒情、明理的直露语句上下功夫,而应该透过人、事、物、景的具体变化,使作品的立意生发开去,深沉起来。那种忽视立意的具体性,专注于一些“点题句”的朗读,往往显得浅薄,不但因其带有某种强制性,而且因为“点题句”一旦失去了人、事、物、景的沃土,无论怎样雕琢它,也是缺乏生命力的。

作品 26 号《落花生》的立意新颖,深沉,但并不艰深。我们把它的立意简化为:“人要做有用的人,不要做只讲体面,而对别人没有好处的人了。”我们看到,这个立意是那样具体地渗透到每一段、每一句之中,不可分割,不可截取。朗读者如何具体地去感受这立



意,就成为极重要的了。如:

我们家的后园有半亩空地,母亲说:“让它荒着怪可惜的,你们那么爱吃花生,就开辟出来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴,买种,翻地,播种,浇水,没过几个月,居然收获了。

由于有这一段落的铺垫,才有了后面的品尝花生食品,才有后面的议论花生的好处,也才有了作者的联想和感悟。立意才可能显现其中。如:

父亲说:“你们爱吃花生吗?”我们争着答应:“爱!”  
“谁能把花生的好处说出来?”姐姐说:“花生的味美。”哥哥说:“花生可以榨油。”我说:“花生的价钱便宜,谁都可以买来吃,都喜欢吃。这就是它的好处。”

这段描写,使人就像真的在现场听到他们谈话一样。因此,听觉感受越具体,越有利于立意的开拓、丰满和深沉。

当然,不是所有的叙述、描写都那样重要,与立意的关系都那么直接。对那些重要处,对那些立意直接展现的地方,朗读者的感受就更具体、鲜明。对那些间接陪衬处、次要烘托处,可以酌情带过,不必着意具体感受,以免冲淡立意的主体。不过,这主次的把握不能过分,否则,就会留下生硬的刀切斧凿的痕迹,也不利于突出记叙性。

对于直接揭示立意的语句,首先要“画龙点睛”。具体记叙是量的积累,积聚到一定程度,才能闪现思想的火花。揭示立意的语句是一种记叙的必然结果。但是,“画龙”与“点睛”却是一种辩证的关系,朗读者万不可轻视“龙身”的描绘,不然,即使“点睛”准确,全龙仍无飞腾之势,也会失败的。在记叙文的朗读中,要特别注意

积聚之功,以造成“风满楼”之势,造成听者“山雨欲来”的深切感受。

另外,对那些直接揭示立意的语句的处置,要顺其自然,情深意挚,既不要突兀出现,也不要轻描淡写。那种对“点题句”的偏激认识会给记叙文的朗读带来危害,会破坏立意的深沉。以为“点题句”极为重要,一心想让听者留下深刻印象,便着意大大突出,这种认识必然导致响鼓重锤,反而使人觉得浅薄。当然,以为不必强调,只求自然,随随便便,不假思索,脱口而出,也是不妥当的,会失去语气的色彩和分量。

## (二)表达细腻,点染得体

沿着作品发展的线索,显示作者的深沉立意,要靠丰富纯熟的朗读技巧细腻表达;人世沧桑,情态理义要点染得体。这是记叙文朗读的重要特征。

记叙文的语言,不管作者语言风格如何,记叙什么内容,总是细腻的。只有细腻地叙述和描写,才能具体地展示立意。朗读者对此要深入体味,准确表现。

朗读记叙文时,为了表达细腻、点染得体,要特别注意以下几个问题。

### 1. 记叙文中叙述性语言的发音要舒展

记叙文的大量篇幅是叙述,朗读时,要注意把语句化开。根据发展线索,主次关系,“钉是钉,铆是铆”地朗读,不但可以显露情深意挚,而且有利于语气自然、畅达。如果不够舒展,就会出现紧紧巴巴的语流,仓促而平淡,特别要防止吃字、滚字、吐噜字等生活语言中的杂质出现。

## 2. 记叙文中描写性语言的发音要实在

记叙文中的描写有重要的作用,它使人产生真切的联想,加强形象感受,从而深化立意。但是,朗读描写性语句时,不宜夸张,不要给人以“极度”的感觉。朗读描写语句,应该把生活图景的真实再现,实实在在地呈现到听者面前,不必运载朗读者主观局限性的外加物,不必由朗读者着意指出来。要让听者获得实在的印象,自如地去体味。朗读描写语句,切忌故作多情,自我陶醉,也不要过多地使用长时间停顿、延长音节、拖长句尾等手法。

## 3. 记叙文中人物语言的发音要写意化

记叙文中常常有人物出现。对此,我们当然要分别对待,并具体把握中心人物如何突出,一般人物如何表现,“我”在什么位置。但是,无论是什么样的人物,都要写意化。在朗读记叙文时,人物的写意化,就是以人物的精神境界、人物的思想深度为重点,也要照顾到人物的性格特征、年龄大小和人物之间的关系(包括与“我”的关系)。写意,对于表现人物来说,就是写“心”。一定不要摹拟人物的音容笑貌、方言土语。那种压低声音、捏尖声音的摹拟,只能给人以做作感。

特别是人物的对话,一定要为立意的深沉服务,不应该单纯考虑用什么样的音色说话。

如作品 10 号《父亲的爱》:开头第一句“爸不懂得怎样表达爱”。朗读时,不应在“粗心”上展现立意,更不要在“严厉”上做文章。因此,“爸”出场时,没有必要十分强调、极为突出。否则,线索会断,立意会转,而爸对“我”的深情挚爱反而会受到削弱。如:

“你以为这是什么车? 旅游车?”“你到哪里去? 什么时候回家? 汽车有没有汽油? 不,不准去。”

爸爸的话,根本没有必要从声音上去着意强调,只要把那内心的挚爱表达出来就可以了。而这种感情色彩,渗透在爸爸的全部话语中。

“我”正是在从爸爸的话语中受到了感染,开始感悟父亲真挚的爱的。一种温暖、自责之情在最后一句话(“会不会是他已经表达了,而我却未能察觉?”)中流露出来,并形成同爸爸的话语的明显区别。在朗读时,只要爸爸说话声音稍高,语速稍慢,显示出不同语气的色彩和分量,就能够把话题逼近立意的核心。

朗读人物语言时,要从作者的眼光中写意化,在舒展的叙述中传其神,在表现说话时察其心,朗读者只要在本色声音范围内变化语气就可以了,不必改变本声,摹拟人物的音调。那种追求人物说话音调的朗读,便走向了表演化,即使与人物真实的说话酷似,也不能称其为优秀的朗读,因为,这种话语已经游离于作品整体感受之外了。扮演式的“朗读”,表面上似乎在“写实”,实际上却在客观效果上远离了真情实感,反而更失真了。

#### 4. 朗读记叙文时声音要轻柔化

记叙文的立意是自然显露的,听者是在因势利导中受到感染的,因此,从整体上看,高音大噪和气粗声重的朗读,是不合文气的。

所谓轻柔化,完全是为了细腻表达、点染得体,不能理解为从头到尾虚声虚气,更不能理解为松散懈怠。它的具体涵义是:

①促膝谈心感:把自己的真实见闻和感受倾心相告,希望给人一点启发,不带任何强制性;

②小溪流水感:语句纳入发展线索之中,有如小溪流水,由己心达人心,息息相通,声柔语细,清澈明快,不必急如瀑布,湍如洪

水；

③是非转换感：是非分明，色彩细密，不因轻柔化而含糊、模糊；

④强烈交流感：力求句句入耳入心，处处引人入胜，不因轻柔化而止于“自我感觉良好”。

声音轻柔化，对语气，节奏的要求更高，在不露声色中给人以美感享受。即使如《神秘的“无底洞”》的气势，《麻雀》的炽烈，也不必抑扬太露，尤其要避免固定腔调的袭扰。

上述要求，是在朗读的共同规律指导下，以记叙文的特点为基础概括出来的。由于记叙文里还可以细分，所以针对不同体裁的记叙文，朗读时也要加以区别。

## 二、论说文的朗读

60篇朗读短文中也有相当数量的论说文：

作品6号：谢冕《读书人是幸福人》

作品11号：冯骥才《国家荣誉感》

作品13号：童裳亮《海洋与生命》

作品24号：严文井《莲花和樱花》

作品30号：张抗抗《牡丹的拒绝》

作品31号：《中考语文》中《“能吞能吐”的森林》

作品40号：毕淑敏《提醒幸福》

作品43号：[波兰]居里《我的信念》

作品44号：[美]贝得勒《我为什么当教师》

作品46号：王蒙《喜悦》

作品49号：夏衍《野草》

作品 54 号:蒲昭和《赠你四味长寿药》

作品 55 号:[美]本杰明·拉什《站在历史的枝头微笑》

作品 57 号:小思《中国的牛》

作品 58 号:老舍《住的梦》

作品 60 号:林光如《最糟糕的发明》

论说文的目的是要说明、论证某个道理、某个观点。所以在论说文中,论点、论据、论证是很重要的。只有把握住这些,才可以达到就事论理、以理服人的目的。论说文的朗读,必须透辟地把握作品内在的逻辑关系,把概念、判断、推理融会贯通,明确“有的放矢”的内涵和作用,并以切身感受,以鲜明的态度,用具有逻辑“钳力”的有声语言直言不讳地表达出来。

### (一)论点鲜明,论据有力

论说文的论点是文章的精华,是题旨的所在,而论据则是论点的支柱,是论证的依据。在论说文的朗读中,要像弯弓搭箭那样:论点如箭,坚实犀利;论据如弓,强韧有力。

不论是立论还是驳论,不论是中心论点还是分论点,一定要锋芒毕露,尖锐鲜明。即使是那种隐晦曲折,自然含蓄的笔法,也不应该成为朗读时闪烁其辞,令人捉摸不定的理由。

论点之间,论点与论据之间,那严谨的逻辑关系,朗读者一定要具体感受到,不能只是清醒地认识到。逻辑关系的多样性,要求朗读者条分缕析,形成语言链条,以此显示逻辑关系,以此证明论点的正确,以此解决“为什么这样说”和“怎样才能这样说”的问题。

在论说文提出问题、分析问题,解决问题的过程中,要特别加

强逻辑感受,主要是领起、分述、转折、总括的感受。只有这样,才能具体把握语言链条,形成全篇有声语言的逻辑力量。

加强逻辑感受,不能只靠列出详细提纲,更不能陷入形式逻辑的过细解析中去,而要胸有成竹地、有条不紊地理解和感受那“起、承、转、合”的脉络。从整体上说,每一篇论说文都有自己论证的基本脉络,像归纳、演绎、排列、递进、比较、正反等,但不会是单一运用的,经常是结合起来形成的。论说文严谨的逻辑关系很难套用现成的公式,但是,只要抓住逻辑感受,总可以朗读出一定的论说色彩。

如作品6号:首先亮出作者的主要观点“读书人是世间幸福人”,引起全文。接着进入第一个分论点“因为他除了拥有现实的世界之外,还拥有另一个更为浩瀚也更为丰富的世界”。接着是第二个分论点“人们通过阅读,却能进入不同时空的诸多他人的世界”和第三个分论点“还在于精神的感化与陶冶”。最后以不同的形式重复论点“一个读书人,一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人”。

所谓论点鲜明,论据有力,就是要积极主动地去说服别人,这当中就有一个动作感的问题,即朗读应该在“动”中进行。论说本身就是一种动作性强的语言。要据理力辩,要以理服人,是不能恬淡闲适的。“动”就是逻辑感受的一种表现。这里,定向推进律的作用是不可忽视的,由开始的“盘马弯弓惜不发”到中间的“弓如满月”,到后来的“箭似流星”,都应该在“动”中,在推进中,浑然一体地完成,任何一处的分解动作,都会减弱论说的力量。

## (二)态度明朗,感情含蓄

在论说文的朗读中,态度必须鲜明,是非曲直要求直露,而感情,却要相当含蓄,不可急如飞瀑。这是以理服人的特点决定的。

### 态度明朗

态度明朗,首先,要解决两个问题:

一是语气不可犹豫、商量,而要肯定、果断。那种吞吞吐吐、模模糊糊的态度是要不得的。论说文要求直接表态,论证深思熟虑的观点、见解,而不是还没有打定主意,需要同别人商量,更不是向别人征求意见,等待别人表态。

二是不可以势压人,要从容、大度。那种惟我独尊、急不可耐的态度很容易引起听者的反感。论说文要求有理、有利、有节,容人思考,不发号施令,不强迫人家接受。朗读者即使是师长、权威,也不要妄自尊大,令人生畏。真理是朴素的,科学是老老实实的学问,应该站在这个高度上处理主观与客观、朗读者与听者的关系。

态度明朗,还要讲究分寸、火候。由于是非本身的千差万别,肯定与否定的态度也就不会是一样分量的。朗读论说文,要善于区别细微分寸,不要凡肯定就一律十分肯定,凡否定就一律十分否定,显得绝对化,一律化。

态度明朗,还要讲求转换。对谬误的抨击,对朋友的支持,对自己主张的坚持,是转换;亲切和严肃,也可以在一篇论说文中转换。当然从提倡到反驳,从说理到号召,也是转换。

### 感情含蓄

感情,在论说文中也是重要的。那种主张客观介绍、道理自



现的观点是不足取的。自先秦以来的论说文,都无一例外地表达了作者的态度和感情,理、工、医、农等专业的学术论文,至少也在研究对象和宣读对象上饱含着作者和朗读者的缕缕情思。

但是,论说文中的感情总是寓于理中,并不直抒胸臆,形象思维固然不可无,但抒发感情却不可太露太直。特别是那论据中、事例中的内容,完全不像记叙文中的内容那样色彩纷呈,否则就要喧宾夺主。

我们说感情含蓄,意思是感情的运动控制在心里,在适当处流露在态度的分寸中。看似平静客观,实则情理交融。有的论说文也出现激情横溢的语句,但那终究不是主体,何况论说文中抒情语句实属不多呢。

### (三)语气肯定,重音坚实

论点也好,论据也好,语气要肯定,语势一般多波峰类和落潮类。设问、反问、质问句,由于是明知故问,也不是飘忽不定的。虽然仍讲究句首、句腰、句尾的曲折,却不像记叙文那样轻柔舒展。书面语较多,论说的问题都较重要,朗读者的态度又较庄重,造成了许多句首高起、句尾下行而收束干净的语势,以显示判断的肯定。

有人说,朗读论说文要有气势,这话是不错的,只是不要单纯从表面上去追求,以致摆出一个架式,板起一副面孔,固定一种腔调,好像在教训听者。《文心雕龙》中有这样的话:“文之任势,势有刚柔,不必壮言慷慨,乃称势也。”这也是朗读中应注意的问题。论说文的气势,必须依据作品蕴藏,化入内心感受,纳入逻辑链条,形之于声,高屋建瓴。如是则气势自出,无须声粗语壮,故作揽日月、

吞山河之姿态。

论说文的重音,既是态度分寸的集中点,也是上下文逻辑感受的汇合点。因此,我们说重音是论说文朗读中的“眼睛”,顾盼之中,情理自明。

因为要直言其事,直论其理,语气肯定,稳如磐石,坚定不移,势不可遏,所以重音的表达方法要扎实、确切,不飘忽,不虚幻,在稳健语流中呈现。论说文朗读中的重音一般不大使用加快、变轻、转虚的方法,最常用的是加重并延长音节。当然,那重度和长度要看语气的色彩和分量,不应雷同。有时,为了表示语气的深沉,还会同时并用低、重、长的方法表达重音。

重音的肯定性与反义性一定要十分准确,特别是延长音节表达时,稍不注意,语意不明,甚至变为反义性,给肯定性带上了讽刺的意味。重音的主次关系也十分重要,主要重音的领属,次要重音的从属,不可混乱,不可含混。重音要起画龙点睛的作用,不宜多,不宜杂。

#### (四)引语的读法

在论说文中,那论点、论据,论证,经常引用别人的话,或为经典警句,或为名人名言,或是某种错误言论,这可统称为引语。对此,朗读时应该给以突出。一般情况下,引语要用平稳的语气、肯定或否定的态度表达出来。正面引语的表达,要郑重,较慢,分量要与上下文有所区别,引语前后要稍有停顿,犹如珍珠那样连缀在上下文的语言链条之中。反面引语的表达,要注意抓准反义性重音,较快,与上下文相关联,为反驳立下靶子。

但朗读中,无论是肯定还是否定,都不可孤立表达,突兀强调。

当然,同上下文的区别也要在有声语言的对比中显露出来。

总之,一定要把引语融会到论说文的内容中去,既显出它们同上下文的区别,又加强它们同上下文的内在联系,让它们在全篇的逻辑链条中发挥出各自的作用。

### 第三节 短文朗读中要注意的问题

#### 一、总计 400 个音节

本项测试要求读 400 个音节,具体的标志是,在 400 音节处标有双斜线“//”。双斜线“//”前的读音是测试员评分依据,双斜线“//”之后的音节读对了不加分,读错了也不扣分。

理论上讲,应试者可以在双斜线“//”处戛然而止。但是,如果双斜线后音节不多,建议测试时将最后一句读完,至少应该读到逗号处。如 39 号作品:

陶行知满意地笑了,他随即掏出第四块糖果递给王友,说:“为你正确地认识错误,我再奖给你一块糖果,只可惜我只有这一块糖果了。我的糖果//没有了,我看我们的谈话也该结束了吧!”说完,就走出了校长室。

可以读到“就走出了校长室”,也可以读到“我的糖果没有了”;当然,也可以读到“我的糖果”。

#### 二、尽量读准音节

朗读短文中的语音错误是按音节扣分的,每个音节扣 0.1 分。

朗读短文中的语音错误包括:

1. 声母、韵母、声调误读。
2. 轻声、儿化、变调、语气词“啊”音变不合规律。
3. 增读、漏读、颠倒。

如作品 3 号《丑石》：“这使我们都很惊奇，这又怪又丑的石头，原来是天上的啊！”

如果读成“这使我们(mén)很惊(jīn)奇，这又怪又丑的石头(shítóu)，原来它是上天啊(a)！”将扣掉 0.8 分，因为前后鼻音错误一个(“惊”)，轻声错误两个(“我们”、“石头”)，漏读音节一个(“都”)，增加音节一个(它)，颠倒词语一个(“天上”)，“啊”的音变错误一个。

朗读短文要注意容易读错的字。现将朗读短文的 60 篇作品中一些冷僻字罗列如下，供练习用。

作品 1 号：挠 náo、婆婆 pópó、虬 qiú。

作品 3 号：黑黝黝 hēiyōuyōu/hēiyōuyōu、浣纱 huànshā、庇覆 bìfù、憧憬 chōngjǐng。

作品 5 号：簌簌 sùsù、掷 zhì。

作品 6 号：睿智 ruìzhì。

作品 8 号：昧 mèi、眨眼 zhǎyǎn。

作品 9 号：游弋 yóuyì。

作品 10 号：笑容可掬 xiàoróngkějū、擗 pīng。

作品 12 号：苍穹 cāngqióng、炙晒 zhìshài、休憩 xiūqì。

作品 13 号：曝晒 pùshài。

作品 16 号：黑黢黢 hēiqūqū、墓地 mòdì、咫尺 zhǐchǐ。

作品 17 号：髻儿 jìr。

作品 18 号：割刈 gēyì、熠熠 yìyì、蜕变 tuìbiàn。

作品 19 号:悖 bèi、恪守 kèshǒu。

作品 21 号:渥太华 wòtài huá、麻痹 má bì。

作品 22 号:笃厚 dǔ hòu、淙淙 cóng cóng、慳吝 qiān lìn。

作品 25 号:揪 jiū、皱缬 zhòu xié、挹 yì、明眸善睐 míng móu-  
shàn lài。

作品 30 号:贬谪 biǎn zhé。

作品 34 号:地壳 dì qiào、濒临 bīn lín、湍 tuān。

作品 35 号:栅栏 zhà lán。

作品 36 号:丘壑 qiū hè。

作品 38 号:峪 yù。

作品 40 号:粗糙 cū cāo。

作品 41 号:干涸 gān hé、别墅 bié shù。

作品 44 号:冥顽不灵 míng wán-bù líng、炽爱 chì'ài。

作品 45 号:广袤 guǎng mào。

作品 48 号:簇 cù。

作品 49 号:解剖 jiě pōu、瓦砾 wǎ lì。

作品 53 号:褴褛 lán lǚ。

作品 57 号:阡陌 qiān mò、踟蹰 chí chú、褐色 hè sè。

作品 58 号:涤 dí。

作品 60 号:噤 è。

### 三、严格按照语音提示朗读

朗读短文 60 篇,每篇的后面都有语音提示,语音提示一般将这篇短文中的必读轻声词、儿化词、容易读错的字词、多音多义词、“啊”的音变等标注汉语拼音。朗读短文练习时应该尽量按照

语音提示去发音；实际测试前，应利用有限的准备时间，重点将所读作品的语音提示再快速地复习一下，争取测试中少失分。

### （一）注意读书音和口语音

有些字有口语音和读书音两种不同的读音，但意义几乎没有区别。这种词一般在双音节词语中，往往发读书音；在单音节词中往往发口语音。

难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡用血(xiě)写出新中国历史的那种精神和意志。

（作品 1 号）

这国家概念就变得有血(xiě)有肉……一种血脉(xuèyuán)情感开始在全身的血管(xuèguǎn)里燃烧起来，而且立刻热血(rèxuè)沸腾。（作品 11 号）

几根削(xiāo)得很薄(báo)的篾，用细纱线扎成各种鸟兽的造型，糊上雪白的纸片，再用彩笔勾勒出面孔与翅膀的图案。（作品 9 号）

莲子的颜色正在由青转紫，看来已经成熟(chéngshú)了。（作品 24 号）

“这”在朗读中经常可以有“zhè/zhèi”两种读音；“那”在朗读中经常可以有“nà/nè/nèi”三种读音。它们的第一种读音是读书音，其他的都是口语音。值得注意的是，并不是任何时候“这、那”的不同读音都可以任意使用的，而是有一定的条件。一般说来，当它们后面是量词时（通常是不出现数词“一”），可以任意读，否则只能发读书音（“那”可以发“nè”）。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们,我们开始追捉她那离合的神光了。……那醉人的绿呀!……但这是怎样一个妄想啊。……这平铺着、厚积着的绿,着实可爱。……有鸡蛋清那样软,那样嫩……(作品 25 号)

这里的“这、那”都只能发读书音,不能发成“zhèi、nèi”。

## (二)注意多音多义字的发音

以下是朗读短文 60 篇作品中出现的多音多义字。括号里的数字是作品序号。

- A 挨:**āi 挨(23、39);āi 挨近。
- B 柏:**bǎi 柏树(5)、柏洞(38);bó 柏林。膀:bǎng 翅膀(22、27);páng 膀胱;pāng 膀胱。背:bēi 背(33);bèi 脊背。奔:bēn 奔(28);bèn 投奔。扁:biǎn 扁担(18);piān 扁舟。别:bié 别墅(41);biè 别扭。泊:bó 泊(48);pō 湖泊(56)。
- C 刹:**chà 什刹海(25);shā 刹车。颤:chàn 颤动(48、58);zhàn 震颤(40)。称:chèn 对称(36)、相称(10);chēng 称赞(15)、堪称(47、42)。澄:chéng 澄明(37)、澄澈(46);dèng 澄清;dēng 黄澄澄。处:chú 相处(10);chù 处长。畜:chù 畜生(57)、牲畜(60);xù 畜牧。
- D 当:**dāng 当心;当 dàng(54)。倒: dào 倒悬(29)、倒 dào(32、37、38、50);dǎo 打倒。得:dé 赢得(42);得 dēi(17、57)。的:dí 的确(16、49);dì 目的(49)。调:diào 色调(22);tiáo 调制(4)调剂(56)。钉:dīng 铁钉;钉 dīng(37)。斗:dòu 斗争;dǒu 星斗(12)、斗(38)。都:

dōu 都(47); dū 首都。

**F 发**: fà 银发(21)、头发(52、53); fā 散发(40)、发端(59)。

缝: fèng 缝隙(48); féng 缝补。佛: fú 仿佛(8、9、16、25、48、58); fó 佛教。

**G 干**: gàn 树干(1、47)、枝干(59); gān 干净。供: gōng 供应(5、23)、提供(44); gòng 供养。冠: guān 树冠(47); guàn 冠军。

**H 好**: hǎo 美好; hào 好奇(35)。行: háng 行(44、51); xíng 同行(21)。喝: hē 喝水; hè 喝止(39)。和: hé 和暖(35); huò 暖和(17)。

**J 几**: jǐ 几个; jī 几乎(9、45)。济: jì 救济; jī 济南(17)。假: jià 假日(9)、暑假(14); jiǎ 真假。降: jiàng 降解(60); xiáng 投降。角: jiǎo 角落(24); jué 角色(28)。教: jiào 教(58); jiāo 教(10、14)、教书(44)。结: jié 集结(4)、结果(10、49)、结婚(10)、结合(49)、结成(22)、结识(24)、结 jié(43)、板结(60); jiē 结实。禁: jìn 禁止; jīn 禁不住(24)、不禁(25、38)。尽: jìn 尽头(33、57); jǐn 尽量。劲: jìn 卖劲(41); jìng 劲旅。卷: juàn 经卷(29)、画卷(38)、卷(38); juǎn 席卷。觉: jué 不觉(59)、觉得(36); jiào 睡觉。

**K 看**: kān 看护(17); kàn 看见。壳: ké 壳(41); qiào 地壳(34)。空: kòng 空位(10)、空地(26); kōng 掏空(47)。

**L 累**: lèi 劳累; léi 累累(24); lěi 累(35)、拖累(43)。露: lù 露(18); lòu 露(14、17、38)、露面(38)。

**M 脉**: mài 根脉(46)、山脉(56); mò 含情脉脉。蔓: màn 枝



蔓(3 动词); wàn 枝蔓(3 名词)。模: mó 模糊(8); mú 模样(3、36)。磨: mó 磨难(37); mò 石磨(57)。

**N 难:** nán 困难; nàn 磨难(37)、国难(58)。宁: níng 安宁; nìng 宁愿(23)。拧: nǐng 拧(40); níng 拧毛巾。弄 nòng(2、52、57); lòng 里弄。

**P 跑:** pǎo 奔跑; páo 虎跑(25)。泡: pào 泡菜(32); pāo 泡货。便: biàn 方便; pián 便宜(2、26、58)。漂: piāo 漂泊(18、52); piǎo 漂染; piào 漂亮。屏: píng 屏障(13); bǐng 屏除。铺: pù 店铺(2)、搭铺(22)、书铺(58); pū(25、33)、铺撒(30)。

**Q 亲:** qīn 乡亲(18)、亲戚(42); qīng 亲家。曲: qū 曲(18)、屈曲(36)、曲曲折折(49); qǔ 歌曲。圈: quān 一圈儿(14、17); juàn 猪圈。

**S 塞:** sāi 塞(4); Sài 要塞; sè 堵塞。散: sàn 拆散(33)、散落(60); sǎn 散文。丧: sāng 丧事; sàng 丧失(6)。少: shǎo 多少; shào 年少(32)。盛: shèng 盛产(56)、盛(59); chéng 盛饭。似: sì 似(14)、似乎(10、11、16、25、48、59)、相似(43)、恰似(44); shì 似的(1、3、5、8、27、36、38、40、47、49、56、58)。数: shù 不可胜数(10); 数 shù(43)。

**T 苔:** tái 绿苔(3); tāi 舌苔。弹: tán 弹(29); dàn 子弹。挑: tiāo 挑起(18); tiǎo 挑逗(59)。

**W 为:** wèi 因为(6、7、10、12、17、20、23、31、33、39、43、44、49、51)、为之(24)、为(30、39); wéi 为(6、12、13、35、41、42、45)、为人(19)、称为(60)。

**X 相**: xiàng 众生相(55); xiāng 相信。**兴**: xīng 兴奋(12、37); xìng 扫兴(30)。**旋**: xuán 盘旋(22); xuàn 旋风。

**Y 咽**: yàn 下咽(54); yān 咽喉; yè 哽咽。**与**: yǔ 与(7、44)、与其(14、46); yù 参与。**晕**: yùn 晕圈(1); yūn 头晕。

**Z 扎**: zā 编扎(9); zhā 驻扎(20); zhá 挣扎。**占**: zhàn 占据(37、55); zhān 占卜。**涨**: zhǎng 涨潮(34、48); zhàng 高涨。**种**: zhǒng 买种(26)、种子(49)、下种(57)、播种(26); zhòng 播种。**转**: zhuǎn 辗转(42)、转会(11); zhuàn 转圈。**着**: zhuó 执着(6、43)、着落(17)、穿着(37)、着实(25); zháo 睡着(14)、着急(14、17)、犯得着(23)、用得着(24); zhe 觉着(25)。

### (三) 音译外来词的读音

外来词以音译的方式进入汉语之后,一般都会依据汉语音节的特点进行改造。比如都会加上汉语特有的声调。如“car”没有声调可言,而音译后的“卡车”一定是有声调的。有的会进行音节数量的增减。如“Bolshevik”原先是3个音节,但音译后的“布尔什维克”为5个音节。“dozen”原先是2个音节,但音译后的“打(一打铅笔)”为1个音节。

所以,既然音译外来词已经采用汉字的书写形式,我们就应该尽量按照汉语音节来读音译的外来词。

**作品 2 号**: 阿诺德 ānuòdé; 布鲁诺 bùlǔnuò。

**作品 4 号**: 达瑞 dárui。

**作品 6 号**: 马克思 mǎkèsī; 托尔斯泰 tuō'ěrsītài; 歌德 gēdé;  
拜伦 bàilún。

作品 8 号: 哥伦波 gēlúnbō。

作品 19 号: 莱伊恩 láiyī'ēn; 温泽 wēnzé。

作品 20 号: 萨文河 sàwénhé; 彼得·弗雷特 bǐdé·fúléitè。

作品 21 号: 加拿大 jiānádà; 渥太华 wòtāihuá。

作品 28 号: 卡廷 kǎtíng。

作品 34 号: 亚各斯 yàgèsī。

作品 35 号: 列夫·托尔斯泰 lièfū·tuō'ěrsītài。

作品 37 号: 耶稣 yēsū。

作品 41 号: 里约热内卢 lǐyuērènnèilú; 贝利 bèilì。

作品 42 号: 耐斯城 nàisīchéng。

作品 50 号: 班杰明 bānjiémíng。

作品 53 号: 让·彼浩勒 ràng·bǐhàolè。

#### (四) 形容词的生动形式的发音

形容词的生动形式主要指 ABB 式和 AABB 式。

普通话的语音标准是北京语音。但是从语音现实看, 北京人发形容词的生动形式时有不同的读法。

“ABB”的后两个音节, 北京人大都读成阴平, 但也有人读成本调。如作品 3 号中的“黑黝黝”可以读成 hēiyōuyōu, 也可以读成 hēiyōuyǒu。

“AABB”式, 北京人有的读成“原调 + 轻声 + 阴平 + 阴平”, 有的统统读成原调。如作品 4 号中的“舒舒服服”, 可以读成 shūshufūfū, 也可以读成 shūshūfúfú。

但也有一些形容词的生动形式是绝对不能读成阴平调的。如: “金灿灿(jīncàncàn)”就不能读成“jīncāncān”; “纷纷扬扬

(fēnfēnyángyáng)”就不能读成“fēnfenyāngyāng”。

因此,北京以外地区的人学习普通话时,遇到形容词的生动形式,如果没有把握改变声调,还是一律读成原调比较保险。

朗读短文 60 篇作品中有许多形容词的生动形式。

作品 3 号:黑黝黝 hēiyōuyōu

作品 4 号:舒舒服服 shūshūfúfú

作品 5 号:纷纷扬扬 fēnfēnyángyáng;毛茸茸 máoróngróng、  
亮晶晶 liàngjīngjīng、蓬松松 péngsōngsōng、沉  
甸甸 chéndiàndiàn

作品 8 号:密密麻麻 mímímámá

作品 9 号:恍恍惚惚 huǎnghuǎnghūhū

作品 12 号:软绵绵 ruǎnmiánmián、轻飘飘 qīngpiāopiāo

作品 14 号:断断续续 duànduànxùxù

作品 15 号:阴森森 yīnsēnsēn、黑黢黢 hēiqūqū

作品 18 号:曲曲弯弯 qūqūwānwān、晃悠悠 huàngyōuyōu、  
明艳艳 míngyànyàn

作品 20 号:坑坑洼洼 kēngkēngwāwā、绿茸茸 lǜróngróng

作品 32 号:简简单单 jiǎnjiǎndāndān、细细碎碎 xìxìsuìsuì

作品 38 号:层层叠叠 céngcéngdiédié、零零乱乱 línglíng-  
luànluàn

作品 40 号:轰轰烈烈 hōnghōnglièliè

作品 56 号:隐隐约约 yīnyīnyuēyuē

作品 59 号:深深浅浅 shēnshēnqiǎnqiǎn

## (五) 注意“啊”的音变

作品 3 号: 这使我们都很惊奇, 这又怪又丑的石头, 原来是天上的啊(ya)!

作品 5 号: 推开门一看, 嗨! 好大的雪啊(ya)!

作品 9 号: 我想, 不光是叔叔, 我们每个人都是风筝, 在妈妈手中牵着, 从小放到大, 再从家乡放到祖国最需要的地方去啊(ya)!

作品 16 号: 然而, 火光啊(nga)……毕竟……毕竟就在前头!

作品 18 号: 我仰望一碧蓝天, 心底轻声呼喊: 家乡的桥啊(wa), 我梦中的桥!

作品 22 号: 清晨, 当第一束阳光射进舷窗时, 它便敞开美丽的歌喉, 唱啊(nga)唱, 嚶嚶有韵, 宛如春水淙淙。

是啊(ra), 我们有自己的祖国, 小鸟也有它的归宿, 人和动物都是一样啊, 哪儿也不如故乡好!

作品 25 号: 我想张开两臂抱住她, 但这是怎样一个妄想啊(nga)。

大约潭是很深的, 故能蕴蓄着这样奇异的绿; 仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的, 这才这般的鲜润啊(na)。

作品 27 号: 在它看来, 狗该是多么庞大的怪物啊(wa)!

是啊(ra), 请不要见笑。我崇敬那只小小的、英勇的鸟儿, 我崇敬它那种爱的冲动和力量。

作品 39 号: 我调查过了, 你用泥块砸那些男生, 是因为他们不守游戏规则, 欺负女生; 你砸他们, 说明你很正直善良, 且有批评不良行为的勇气, 应该奖励你啊(ya)!

陶……陶校长你打我两下吧! 我砸的不是坏人, 而是自己的

同学啊(ya)……

作品 40 号：贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一张温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊(wa)。

### (六) 注意“一、不”的变调

朗读短文中，“一”、“不”的发音是一个难点。这有三个原因：一是因为这两个字都是高频字，出现的频度非常高，在七千个通用汉字中，都处于 10 个最常出现的字之列；二是因为这两个字在普通话中变化多端，具体的音变可以参见第三章“语流音变”的有关内容；三是因为这两个字在古代汉语中都是入声，江苏省大部分地区的应试者在发音时稍不注意就容易读成短促的入声。

下面我们就以 1 号作品为例，说说“一、不”变调的复杂性和重要性。

那是力争上游的一(去声)种树

一(阳平)丈以内

一(阳平)律向上

成为一(阳平)束

这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的

一(去声)种树

西北极普通的一(去声)种树

看见平坦的大地上傲然挺立这么一(去声)株或一

(去声)排白杨树

难道你竟一(去声)点儿也不(去声)联想到

就像这白杨树一(阳平)样傲然挺立的守卫他们家乡

的哨兵

难道你又不(去声)更远一(去声)点想到这样枝枝叶叶靠紧团结

更不(阳平)用说倒垂了

不(去声)折不(去声)挠

然而决不(去)是平凡的树

也许你要说它不(去声)美丽

白杨树算不(轻声)得树中的好女子

也不(去声)缺乏温和

更不(阳平)用提它的坚强不(去声)屈与挺拔

难道你就不(去声)想到它的朴质

坚强不(去声)屈

一篇朗读作品中就有这么多与“一、不”有关的变调问题，足以说明这个问题的重要性了。所以应试者应该在平时的练习中就十分重视“一、不”的变调，做到熟能生巧，形成正确的语感。

### (七) 注意区别后缀“儿”与音节“儿”

朗读短文中关于儿化有三种情况需要注意。

一是必读儿化的词语。这是朗读短文的重点考查项目之一，一定要按照第三章“语流音变”中儿化的发音规律去读。这里罗列出来，供大家练习：

作品 1 号：一点儿。

作品 5 号：一阵儿、一会儿、银条儿、雪球儿、雪末儿。

作品 7 号：有点儿、小孩儿、火儿、一点儿。

作品 9 号：人儿、线头儿。

作品 10 号:点儿。

作品 14 号:一圈儿、心眼儿。

作品 17 号:有点儿、圈儿、口儿、这儿、尖儿、髻儿、水纹儿。

作品 20 号:一丁点儿、这儿。

作品 21 号:小孩儿、天儿、一会儿、一点儿。

作品 22 号:哪儿。

作品 27 号:鸟儿。

作品 28 号:那儿、小家伙儿、男孩儿。

作品 33 号:一点儿。

作品 35 号:这儿。

作品 36 号:那儿。

作品 38 号:那儿、云彩丝儿、这儿。

作品 41 号:男孩儿、脸蛋儿。

作品 47 号:这儿、那儿。

作品 51 号:男孩儿、一点儿。

作品 52 号:一点儿、男孩儿。

作品 54 号:一点儿、一会儿。

作品 55 号:点儿。

作品 58 号:好玩儿、点儿、枣儿、一点儿。

二是读不读儿化两可的词语。由于《普通话水平测试实施纲要》的“普通话水平测试用儿化词语表”收的儿化词比以前少得多,而有些词语虽然“普通话水平测试用儿化词语表”没有收入,但是实际上在北方方言中习惯上是发成儿化的,有些在其他权威工具书(如《现代汉语词典》)中或者在 1994 年版的《普通话水平测试大纲》中都标注为儿化。这类词语考生读不读儿化都不会被扣分。



但是,江苏省的考生如果平时没有儿化的语感的话,在没有把握的情况下建议不发儿化,以免弄巧成拙。

三是虽然有“儿”却不读儿化的词语。因为这里的“儿”不是词缀,而是词根,所以一定不能读儿化的词语。这里也将这类现象罗列如下:

作品 3 号:它静静地卧在那里,院边的槐阴没有庇覆它,花儿(huā'ér)也不再在它身边生长。

作品 11 号:在历史时代,国家间经常发生对抗,好男儿(nán'ér)戎装卫国。

作品 17 号:看着看着,这件花衣好像被风儿(fēng'ér)吹动,叫我希望看见一点儿更美的山的肌肤。

作品 21 号:上面写着“为帮助患小儿(xiǎo'ér)麻痹的伙伴募捐”。

作品 25 号:我送你一个名字,我从此叫你“女儿(nǚ'ér)绿”,好吗?

作品 27 号:它用身体掩护着自己的幼儿(yòu'ér)……

作品 30 号:同人一样,花儿(huā'ér)也是有灵性的,更有品位之高低。

作品 35 号:风儿(fēng'ér)俯临,在这座无名者之墓的树木之间飒飒响着,和暖的阳光在坟头嬉戏;冬天,白雪温柔地覆盖这片幽暗的圭土地。

作品 43 号:我注视着我的女儿(nǚ'ér)们所养的蚕正在结茧,这使我很感兴趣。

### (八) 注意区别轻声与非轻声词

朗读短文中关于轻声有三种情况需要注意。

一是必读轻声的词语。这是朗读短文的重点考查项目之一，一定要按照第三章“语流音变”中轻声的发音规律去读。这里将朗读篇目中的相关词语集中列举出来，供大家练习：

作品 1 号：似的、丈夫。

作品 2 号：盘算、清楚、什么、便宜。

作品 3 号：似的、什么、浣纱。

作品 4 号：时候、东西、事情、什么、篱笆、麻烦、主意。

作品 5 号：似的、庄稼、馒头、为什么。

作品 7 号：什么、小孩子、枕头。

作品 8 号：似的、地方、认得、朋友、模糊、认识、清楚。

作品 9 号：风筝、胡同。

作品 10 号：告诉、妈妈、明白、孩子、什么、爸爸、时候、鼻子。

作品 11 号：脑袋、怎么、东西。

作品 12 号：时候。

作品 14 号：时候、日子、爸爸、妈妈、什么、这么、怎么、告诉。

作品 15 号：学生、时候、朋友、意思、谢谢。

作品 16 号：地方、前头。

作品 17 号：地方、那么、眼睛、暖和、什么、时候、秀气。

作品 18 号：扁担、消息。

作品 19 号：知识、样子、消息。

作品 20 号:晚上、那么、告诉。

作品 21 号:孩子、朋友、名字、地方、谢谢。

作品 22 号:朋友、胳膊、人们。

作品 23 号:眼睛、犯得着、时候。

作品 24 号:东西、友谊、日子、朋友、用得着。

作品 25 号:怎么、似的、姑娘、名字。

作品 26 号:什么、似的。

作品 28 号:苍蝇、什么、小家伙儿、先生、乡下。

作品 30 号:东西。

作品 32 号:朋友、时候、在乎、舒坦。

作品 33 号:妻子、儿子、东西、意思、委屈、主意。

作品 34 号:为什么。

作品 35 号:心思。

作品 36 号:怎么、似的、亭子、为什么、比方、竹子、在乎、  
时候、觉得、石头。

作品 37 号:太太、这么、为什么。

作品 38 号:想头、似的。

作品 39 号:学生。

作品 40 号:什么、似的。

作品 41 号:孩子、胡同、这个、那么、妈妈、什么。

作品 42 号:丈夫、亲戚、东西、明白、抓挠、朋友、招呼。

作品 43 号:事情、时候、休息、丈夫。

作品 44 号:什么、学生。

作品 46 号:我们。

作品 47 号:热闹、地方、合同、似的。

作品 48 号:我们、部分、缝隙、朋友、眼睛、地方、热闹。

作品 49 号:故事、什么、东西、似的、种子。

作品 50 号:招呼、收拾、一下子、事情。

作品 51 号:鼻子、比方、妈妈。

作品 52 号:时候、我们、妈妈、头发、名字、弟弟、素净、认识、这么。

作品 53 号:头发、什么、晚上、胡子、怎么、人们、这个。

作品 55 号:部分、人们。

作品 56 号:地方、梭子、脊梁、似的、甘蔗。

作品 57 号:朋友、它们、畜生、地方、看看、人们、时候、收成、尾巴、耳朵、苍蝇。

作品 58 号:地方、似的、什么、样子、柿子、主意、便宜。

作品 59 号:不由得、部分、什么、这么。

作品 60 号:什么、庄稼。

二是读不读轻声两可的词语。由于《普通话水平测试实施纲要》的“普通话水平测试用必读轻声词语表”收的轻声词比以前少得多,而有些词语虽然“普通话水平测试用必读轻声词语表”没有收入,但是实际上在北方方言中习惯上是发成轻声的,有些在其他权威工具书(如《现代汉语词典》)中或者在 1994 年版的《普通话水平测试大纲》中都标注为轻声。这类词语考生读不读轻声都不会被扣分。但是,江苏省的考生如果平时没有轻声的语感的话,在没有把握的情况下建议不发轻声,以免弄巧成拙。

三是虽然形式相似却不读轻声的词语,如“子、头”。因为这里的“子、头”等不是词缀,而是词根,所以一定不能读成轻声的词语。这里将朗读篇目中的相关词语列举如下:

作品 1 号:如果美是专指“娉娉”或“横斜逸出”之类而言,那么,白杨树算不得树中的好女子(nǚzǐ)。

作品 11 号:球员们不论国籍,只效力于自己的俱乐部,他们比赛时的激情中完全没有爱国主义的因子(yīnzǐ)。

作品 24 号:开花的季节已过,荷花朵朵已变为莲蓬累累。莲子(liánzǐ)的颜色正在由青转紫,看来已经成熟了。

作品 37 号:这是一种趋于澄明的境界,一种旷达洒脱的胸襟,一种面临磨难坦荡从容的气度,一种对生活童子(tóngzǐ)般的热爱和对美好事物无限向往的生命情感。

作品 2 号:这个农民一个钟头(zhōngtóu)以后还会弄来几箱西红柿,据他看价格非常公道。

作品 9 号:他这只被故乡放飞到海外的风筝,尽管飘荡游弋,经沐风雨,可那线头儿(xiàntóu)一直在故乡和亲人手中牵着……

作品 26 号:它的果实埋在地里,不像桃子、石榴、苹果那样,把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头(zhītóu)上,使人一见就生羡慕之心。

作品 30 号:牡丹没有花谢花败之时,要么烁于枝头(zhītóu),要么归于泥土,它跨越萎顿和衰老,由青春而死亡,由美丽而消逝。

作品 33 号:她的眼随小路望去:那里有金色的菜花,两行整齐的桑树,尽头(jìntóu)一口水波粼粼的鱼塘。

作品 35 号:风儿俯临,在这座无名者之墓的树木之间飒飒响着,和暖的阳光在坟头(féntóu)嬉戏;冬天,白雪温柔地覆盖这片幽暗的圭土地。

作品 38 号:素常,烟雾腾腾的山头(shāntóu),显得眉目分明。

作品 40 号：你也不要企图把水龙头(shuǐlóngtóu)拧得更大，那样它会很快地流失。

作品 45 号：西部是华夏文明的源头(yuántóu)。

作品 55 号：站在历史的枝头(zhītóu)微笑，可以减免许多烦恼。

作品 57 号：我们都呆了，回过头来，看着深褐色的牛队，在路的尽头(jìntóu)消失，忽然觉得自己受了很大的恩惠。

#### 四、避免语调偏误

这里的语调主要指朗读诸要素中的重音、句调、速度。(停顿另外放到“停连不当”中谈。)  
“重音、句调、速度”可参见本章第一节“(二)朗读的语调”。这里重点谈谈朗读短文应该注意的几个问题。

##### (一)轻重音格式

轻重音格式是语调的重要部分。有时我们每个字的声韵调不折不扣地读出来，听起来反而觉得不自然，甚至感觉到很生硬，不像纯正的普通话，主要是因为轻重音格式不对。

普通话词语的轻重音格式的基本形式是：多音节词语大多数最后一个音节读为重音。

双音节词语也有一些读后轻的，主要有两类。一类是轻声，往往不标声调符号。另一类为“重·次轻”格式，《现代汉语词典》上有的标注原调，有的标注为可读轻声可不读轻声。

轻重音格式不对，会造成听感上不悦耳，觉得普通话说得不地道，即使错误较少，要想进入较高的等级也是有困难的。将大多数

“重·次轻”格式词语的后一个音节轻读，语感上会非常自然，是普通话水平较高的表现。

轻重音格式的难点是比较熟练地掌握“重·次轻”格式的发音。迄今为止，虽然还没有权威的工具有在词条上标注轻重音格式，但已经有不少学者进行了有益的研究。这里主要引用宋欣桥先生在《普通话水平测试员实用手册》(商务印书馆 2000 年 5 月第一版 233 页)中列出的“重·次轻”词语，供大家练习。

A 阿门、爱护、爱惜、安顿、安排、安生、安慰、安稳、安置、暗下、傲气

B 巴望、把柄、把握、霸气、白菜、白露、摆弄、拜望、斑鸠、搬弄、办法、扮相、帮助、宝贝、报务、倍数、鼻涕、比量、比喻、编辑、便利、表示、别是、病人、博士、布置

C 才气、材料、财神、参与、操持、岔口、差役、产物、产业、长度、敞亮、车钱、成绩、成全、承应、乘务、程度、尺度、充裕、仇人、臭虫、处分、处置、春天、绰号、次数、次序、刺激、聪明、错误

D 答复、打开、待遇、担待、倒换、倒是、敌人、嫡系、地步、地势、地位、冬瓜、董事、动物、动作、斗笠、督促、读物、肚量、度量

E 恩人

F 翻译、反映、犯人、方便、方式、防备、分析、风气、凤凰、缝隙、伏天、服务、福利、富裕

G 干预、干部、根据、工程、购置、估计、观望

H 寒战、行业、和睦、会务、贿赂、货物、豁亮

J 吉他、纪律、技术、季度、家务、家业、价目、建筑、将军、

讲求、匠人、将士、交代、交待、交际、较量、教育、接济、节目、  
节日、解释、界线、界限、今天、进度、进士、近视、经济、韭菜、  
救济、局势、剧目、觉悟、爵士、军人、军事

**K** 刊物、控制

**L** 老虎、礼数、里面、力度、利益、利用、联络、联系、烈士、  
猎物、邻居、吝惜、灵气、零碎、伦巴

**M** 埋怨、面积、名分、命令、摩托、模样、目的

**N** 男士、男子、南瓜、南面、能手、女儿、女士、女子

**O** 偶尔

**P** 牌坊、喷嚏、批评、僻静、篇目、破费、菩萨

**Q** 蹊跷、气氛、气候、气量、气质、器物、器重、恰当、迁就、  
牵涉、牵制、前天、轻便、轻快、清净、请示、穷人、秋季、秋千、  
秋天、去处、趣味、权利、权力、劝慰

**R** 人物、荣誉、容易、若是

**S** 杀气、伤势、商议、设计、设置、射手、深度、甚至、生计、  
生物、生育、声势、声音、省份、圣人、诗人、时务、实惠、食物、  
士气、世道、事故、事务、适应、嗜好、手气、手势、手艺、熟悉、  
树木、数目、耍弄、税务、顺序、硕士、私下、素质、速度、算是

**T** 太监、太阳、探戈、堂上、体会、天气、天上、添置、条理、  
调剂、统计、痛处、头目、腿脚、退伍、托福(考试)

**W** 威风、围裙、维护、卫士、文凭、文书、文艺、武士、物质、  
误会

**X** 西瓜、媳妇、习气、席位、戏弄、系数、细致、下午、嫌弃、  
显示、羡慕、乡里、乡亲、香椿、项目、销路、孝敬、孝顺、效率、  
效益、效应、心计、信任、信用、信誉、刑具、刑事、形式、形势、



兴致、性质、休克、序数、学问

Y 烟囱、延误、盐分、掩饰、样式、药材、药物、要不、业务、医务、仪器、仪式、贻误、遗弃、义务、艺术、意气、印台、印象、影壁、应承、勇士、犹豫、油性、右面、幼稚、于是、院士、愿望、月份、月季、乐器、运动(物质运动、体育运动)

Z 杂货、杂种、责任、债务、战士、账目、障碍、招待、这里、这样、珍视、政治、职务、植物、制度、质量、秩序、智慧、智力、重量、重视、装饰、装置、壮士、姿势、滋味、字据、组织、左面、作物、作用

## (二)注意语速

语速过快有两种情况:一种是作为母语的方言就非常快;另一种是思维敏捷,普通话熟练造成的语速快。

方言因素(有的方言比较快)引起的语速过快,必然会带出很多原方言的语音成分。

即使是思维敏捷,语言流畅引起的语速过快,也会因为速度而影响了音节的完美(如动程、归音等)。

所以,朗读短文一定要避免出现语速过快。既避免在语调偏误中失分,又避免因语速而产生声韵缺陷,避免在声韵系统缺陷中失分。

## 五、注意停连

普通话朗读短文中还有一个扣分指标是“停连不当”。停连不当指:由不恰当的停顿或连读造成的对词语的肢解或对语义的误解。因换气需要或个人理解造成的短暂停顿(并未曲解原文意

思),不视为停连不当。

停连不当,会被视程度扣分。停连不当1次,扣0.5分;2次,扣1分;3次及3次以上,扣2分。

你们||看它矮矮地长在地上……

告诉||卖糖的说……

朋友新烫了||个头……

停连不当与不流畅是有区别的,主要是看是否引起歧义。停连不当会引起歧义;不流畅则可能受方言(要想字的正确读音)、心理(紧张)、生理(结巴)的影响。并不引起歧义。

二者没有必然联系。多数人都会有不流畅现象(包括一级乙等也可以有),但不一定有歧义。而停连不当可以发生在非常流畅的状态下。

## 六、注意流畅

60篇朗读作品需要反复练习,达到熟练流畅的程度。朗读短文的测试目的之一就是要考查应试者朗读时的流畅程度。朗读不流畅,将会被视程度扣0.5分、1分、2分。

有三种情况属于朗读不流畅:

回读。有很多职业(比如播音、教师)都有一个职业习惯,那就是读错了一定要纠正。而有这个习惯的人在普通话测试的“朗读短文”时一定要注意,因为每次纠正都是作品不熟练的表现,会被看作是一个回读扣分。

停顿过多。虽然朗读时可以停顿的地方很多,在标点符号处可以停顿,在意群结合处可以停顿,在需要强调的地方也可以停顿,但实际上,即使是停顿,也因为意念的联系,朗读时的语气也是

连续的,切不可断开。有的应试者因为对朗读作品练习较少,不太熟练,所以表现为一句话中停顿太多,影响了表意的连贯性。所以停顿太多,也会在不流畅中被扣分。

按音节崩读。有些应试者普通话标准程度较差,加上平时练习不够,造成对作品很生疏。在朗读短文时经常是嘴里发一个音节,眼睛看下一个音节,心里在想这个词的正确发音。听起来好像是一个音节一个音节,或一个词一个词往外崩,大大影响了朗读的流畅,当然会在流畅程度中扣分。

#### 第四节 朗读短文 60 篇

为了方便应试者练习,我们对 60 篇朗读用短文中容易读错的地方进行了注音。需要说明的是:①轻声不标调,如“乡下”xiāngxia;可轻可不轻的加间隔号,标调号,如“因为”yīn · wèi。②儿化在原拼式后加“r”,但必须按照儿化的音变规律发音。③两个上声连读、“一、不”变调按照变化后的标调,如“厂长”chǎngzhǎng→chángzhǎng、“一点”yīdiǎn→yìdiǎn、“不怕”bùpà→búpà。但注意,这里变化的只是调值,不是调类。④上声在非上声前,两个去声相连,依然标原调,但要注意按照变调的规律朗读。⑤两读的词用斜线标出,表示两种读音均可。

#### 作品 1 号

那是力争上游的一种树,笔直的干<sup>1</sup>,笔直的枝。它的干呢,通常是丈把高,像是加以人工似的<sup>2</sup>,一丈以内,绝无旁枝;它所有的

桠枝<sup>3</sup>呢,一律向上,而且紧紧靠拢,也像是加以人工似的,成为一束,绝无横斜逸出;它的宽大的叶子也是片<sup>4</sup>片向上,几乎没有斜生的,更不用说倒垂了;它的皮,光滑而有银色的晕圈<sup>5</sup>,微微泛出淡青色。这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树!哪怕只有碗来粗细罢,它却努力向上发展,高到丈许,两丈,参天耸立,不折不挠<sup>6</sup>,对抗着西北风。

这就是白杨树,西北极普通的一种树,然而决不是平凡的树!

它没有婆娑<sup>7</sup>的姿态,没有屈曲盘旋的虬<sup>8</sup>枝,也许你要说它不美丽,——如果美是专指“婆娑”或“横斜逸出”之类而言,那么,白杨树算不得树中的好女子<sup>9</sup>;但是它却是伟岸,正直,朴质,严肃,也不缺乏温和,更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫<sup>10</sup>!当你在积雪初融的高原上走过,看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树,难道你就只觉得树只是树,难道你就不想到它的朴质,严肃,坚强不屈,至少也象征了北方的农民;难道你竟一点儿<sup>11</sup>也不联想到,在敌后的广大土//地上,到处有坚强不屈,就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵!难道你又不更远一点想到这样枝叶叶靠紧团结,力求上进的白杨树,宛然象征了今天在华北平原纵横决荡用血<sup>12</sup>写出新中国历史的那种精神和意志。

节选自茅盾《白杨礼赞》

### 语音提示

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1. 干 gàn    | 5. 晕圈 yūnquān |
| 2. 似的 shìde | 6. 挠 náo      |
| 3. 桠枝 yāzhī | 7. 婆娑 pósuō   |
| 4. 片 piàn   | 8. 虬 qiú      |

9. 女子 nǚzǐ      11. 一点儿 yìdiǎnr  
10. 丈夫 zhàngfu      12. 血 xuè

## 作品 2 号

两个同龄的年轻人同时受雇于一家店铺<sup>1</sup>，并且拿同样的薪水。

可是一段时间后，叫阿诺德的那小伙子青云直上，而那个叫布鲁诺的小伙子却仍在原地踏步。布鲁诺很不满意老板的不公正待遇。终于有一天他到老板那儿<sup>2</sup>发牢骚了。老板一边耐心地听着他的抱怨，一边在心里盘算<sup>3</sup>着怎样<sup>4</sup>向他解释清楚<sup>5</sup>他和阿诺德之间的差别。

“布鲁诺先生，”老板开口说话了，“您现在到集市上去一下，看看今天早上有什么<sup>6</sup>卖的。”

布鲁诺从集市上回来向老板汇报说，今早集市上只有一个农民拉了一车土豆在卖。

“有多少？”老板问。

布鲁诺赶快戴上帽子又跑到集上，然后回来告诉老板一共四十袋土豆。

“价格是多少？”

布鲁诺又第三次跑到集上问来了价格。

“好吧，”老板对他说，“现在请您坐到这把椅子上——一句话也不要说，看看阿诺德怎么说。”

阿诺德很快就从集市上回来了。向老板汇报说到现在为止只有一个农民在卖土豆，一共四十口袋，价格是多少多少；土豆质量<sup>7</sup>

很不错,他带回来一个让老板看看。这个农民一个钟头<sup>8</sup>以后还会弄<sup>9</sup>来几箱西红柿,据他说价格非常公道。昨天他们铺子的西红柿卖得很快,库存已经不//多了。他想这么便宜<sup>10</sup>的西红柿,老板肯定会要进一些的,所以他不仅带回了一个西红柿做样品,而且把那个农民也带来了,他现在正在外面等回话呢。

此时老板转向了布鲁诺,说:“现在您肯定知道为什么阿诺德的薪水比您高了吧!”

节选自张健鹏、胡足青主编《故事时代》中《差别》

### 语音提示

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. 店铺 diànpù   | 6. 什么 shénme   |
| 2. 那儿 nàr      | 7. 质量 zhìliàng |
| 3. 盘算 pán suan | 8. 钟头 zhōngtóu |
| 4. 怎样 zěnyàng  | 9. 弄 nòng      |
| 5. 清楚 qīngchū  | 10. 便宜 piányi  |

### 作品 3 号

我常常遗憾我家门前那块丑石:它黑黝黝<sup>1</sup>地卧在那里,牛似的<sup>2</sup>模样<sup>3</sup>,谁也不知道是什么<sup>4</sup>时候留在这里的,谁也不去理会它。只是麦收时节,门前摊了麦子,奶奶总是说:这块丑石,多占地面呀,抽空把它搬走吧。

它不像汉白玉那样的细腻<sup>5</sup>,可以刻字雕花,也不像大青石那样的光滑,可以供来浣纱<sup>6</sup>捶布。它静静地卧在那里,院边的槐阴没有庇覆<sup>7</sup>它,花儿<sup>8</sup>也不再在它身边生长。荒草便繁衍<sup>9</sup>出来,枝蔓<sup>10</sup>上下,慢慢地,它竟锈上了绿苔<sup>11</sup>、黑斑。我们这些做孩子的,也讨厌起它来,曾合伙要搬走它,但力气又不足;虽时时咒骂<sup>12</sup>它,

嫌弃它,也无可奈何,只好任它留在那里了。

终有一日,村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过,突然发现了这块石头,眼光立即<sup>13</sup>就拉直了。他再没有离开,就住了下来;以后又来了好些人,都说这是一块陨石<sup>14</sup>,从天上落下来已经有二三百年了,是一件了不起的东西。不久便来了车,小心翼翼地将它运走了。

这使我们都很惊奇,这又怪又丑的石头,原来是天上的啊!<sup>15</sup>它补过天,在天上发过热、闪过光,我们的先祖或许仰望过它,它给了他们光明、向往、憧憬<sup>16</sup>;而它落下来了,在污土里,荒草里,一躺就//是几百年了!

我感到自己的无知,也感到了丑石的伟大,我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切!而我又立即深深地感到它那种不屈于误解、寂寞的生存的伟大。

节选自贾平凹《丑石》

### 语音提示

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| 1. 黑黝黝 hēiyōuyōu/hēiyōuyōu | 9. 繁衍 fányǎn     |
| 2. 似的 shìde                | 10. 枝蔓 zhīmàn    |
| 3. 模样 múyàng               | 11. 绿苔 lǜtái     |
| 4. 什么 shénme               | 12. 咒骂 zhòumǎ    |
| 5. 细腻 xīnì                 | 13. 立即 lìjì      |
| 6. 浣纱 huànshā              | 14. 陨石 yǔnshí    |
| 7. 庇护 bīfù                 | 15. 啊 ya         |
| 8. 花儿 huā'ér               | 16. 憧憬 chōngjǐng |

## 作品 4 号

在达瑞八岁的时候<sup>1</sup>,有一天他想去看电影。因为<sup>2</sup>没有钱,他想是向爸妈要钱,还是自己挣钱。最后他选择了后者。他自己调制<sup>3</sup>了一种汽水,向过路的行人出售。可那时正是寒冷的冬天,没有人买,只有两个人例外——他的爸爸和妈妈。

他偶然有一个和非常成功的商人谈话的机会。当他对商人讲述了自己的“破产史”后,商人给了他两个重要的建议:一是尝试为别人解决一个难题;二是把精力集中在你知道的、你会的和所拥有的东西<sup>4</sup>上。

这两个建议很关键。因为对于一个八岁的孩子而言,他不会做的事情<sup>5</sup>很多。于是他穿过大街小巷,不停地思考:人们会有什么<sup>6</sup>难题,他又如何利用这个机会?

一天,吃早饭时父亲让达瑞去取报纸。美国的送报员总是把报纸从花园篱笆<sup>7</sup>的一个特制的管子里塞<sup>8</sup>进来。假如你想穿着睡衣舒舒服服地吃早饭和看报纸,就必须离开温暖的房间,冒着寒风,到花园去取。虽然路短,但十分麻烦<sup>9</sup>。

当达瑞为父亲取报纸的时候,一个主意<sup>10</sup>诞生了。当天他就敲响邻居的门铃,对他们说,每个月只需付给他一美元,他就每天早上把报纸塞到他们的房门底下。大多数人都同意了,很快他有//了七十多个顾客。一个月后,当他拿到自己赚的钱时,觉得自己简直是飞上了天。

很快他又有了新的机会,他让他的顾客每天把垃圾<sup>11</sup>袋放在门前,然后由他早上运到垃圾桶里,每个月加一美元。之后他还想



出了许多孩子赚钱的办法,并把它集结<sup>12</sup>成书,书名为《儿童挣钱的二百五十个主意》。为此,达瑞十二岁时就成了畅销书作家,十五岁有了自己的谈话节目,十七岁就拥有了几百万美元。

节选自[德]博多·舍费尔《达瑞的故事》,刘志明译

### 语音提示

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. 时候 shíhòu  | 7. 篱笆 líba   |
| 2. 因为 yīn·wèi | 8. 塞 sāi     |
| 3. 调制 tiáozhì | 9. 麻烦 máfan  |
| 4. 东西 dōngxi  | 10. 主意 zhūyi |
| 5. 事情 shìqing | 11. 垃圾 lājī  |
| 6. 什么 shénme  | 12. 集结 jíjié |

### 作品 5 号

这是入冬以来,胶东半岛上第一场雪。

雪纷纷扬扬,下得很大。开始还伴着一阵儿<sup>1</sup>小雨,不久就只见大片大片的雪花,从彤云<sup>2</sup>密布的天空中飘落下来。地面上一会儿<sup>3</sup>就白了。冬天的山村,到了夜里就万籁俱寂<sup>4</sup>,只听得雪花簌簌<sup>5</sup>地不断往下落,树木的枯枝被雪压断了,偶尔咯吱一声响。

大雪整整下了一夜。今天早晨,天放晴了,太阳出来了。推开门一看,嗬!好大的雪啊<sup>6</sup>!山川、河流、树木、房屋,全都罩上了一层厚厚的雪,万里江山,变成了粉妆玉砌的世界。落光了叶子的柳树上挂满了毛茸茸亮晶晶的银条儿<sup>7</sup>;而那些冬夏常青的松树和柏树<sup>8</sup>上,则挂满了蓬松松沉甸甸的雪球儿<sup>9</sup>。一阵风吹来,树枝轻轻地摇晃,美丽的银条儿和雪球儿簌簌地落下来,玉屑<sup>10</sup>似的<sup>11</sup>雪末儿<sup>12</sup>随风飘扬,映着清晨的阳光,显出一道道五

光十色的彩虹。

大街上的积雪足有一尺多深，人踩上去，脚底下发出咯吱咯吱的响声。一群群孩子在雪地里堆雪人，掷<sup>13</sup>雪球儿。那欢乐的叫喊声，把树枝上的雪都震落下来了。

俗话说，“瑞雪兆丰年”。这个话有充分的科学根据，并不是一句迷信的成语。寒冬大雪，可以冻死一部分越冬的害虫；融化了的水渗<sup>14</sup>进土层深处，又能供应<sup>15</sup>庄稼<sup>16</sup>生长的需要。我相信这一场十分及时的大雪，一定会促进明年春季作物，尤其是小麦的丰收。有经验的老农把雪比做是“麦子的棉被”。冬天“棉被”盖得越厚，明春麦子就长得越好，所以又有这样一句谚语：“冬天麦盖三层被，来年枕着馒头<sup>17</sup>睡”。

我想，这就是人们为什么<sup>18</sup>把及时的大雪称为“瑞雪”的道理吧。

节选自峻青《第一场雪》

### 语音提示

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| 1. 一阵儿 yízhènr      | 10. 玉屑 yùxiè      |
| 2. 彤云 tóngyún       | 11. 似的 shìde      |
| 3. 一会儿 yíhuìr       | 12. 雪末儿 xuěmòr    |
| 4. 万籁俱寂 wànlài-jùjì | 13. 掷 zhì         |
| 5. 簌簌 sùsù          | 14. 渗 shèn        |
| 6. 啊 ya             | 15. 供应 gōngyìng   |
| 7. 银条儿 yíntiáor     | 16. 庄稼 zhuāngjia  |
| 8. 柏树 bǎishù        | 17. 馒头 mántou     |
| 9. 雪球儿 xuěqiúr      | 18. 为什么 wèishénme |

## 作品 6 号

我常想读书人是世间幸福人,因为<sup>1</sup>他除了拥有现实的世界之外,还拥有另一个更为浩瀚<sup>2</sup>也更为丰富的世界。现实的世界是人人都有的,而后一个世界却为<sup>3</sup>读书人所独有。由此我想,那些失去或不能阅读的人是多么的不幸,他们的丧失<sup>4</sup>是不可补偿的。世间有诸多的不平等,财富的不平等,权力的不平等,而阅读能力的拥有或丧失却体现为精神的不平等。

一个人的一生,只能经历自己拥有的那一份欣悦,那一份苦难,也许再加上他亲自闻知的那一些关于自身以外的经历和经验。然而,人们通过阅读,却能进入不同时空的诸多他人的世界。这样,具有阅读能力的人,无形间获得<sup>5</sup>了超越有限生命的无限可能性。阅读不仅使他多识了草木虫鱼之名,而且可以上溯<sup>6</sup>远古下及未来,饱览存在的与非存在的奇风异俗。

更为<sup>7</sup>重要的是,读书加惠于人们的不仅是知识的增广,而且还在于精神的感化与陶冶。人们从读书学做人,从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们的人格。人们从《论语》中学得智慧<sup>8</sup>的思考,从《史记》中学得严肃的历史精神,从《正气歌》中学得人格的刚烈,从马克思学得人世//的激情,从鲁迅学得批判精神,从托尔斯泰学得道德的执著<sup>8</sup>。歌德的诗句刻写着睿智<sup>9</sup>的人生,拜伦的诗句呼唤着奋斗的热情。一个读书人,一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

节选自谢冕《读书人是幸福人》

## 语音提示

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 1. 因为 yīn · wèi | 6. 溯 sù       |
| 2. 浩瀚 hàohàn    | 7. 为 wéi      |
| 3. 为 wéi        | 8. 执著 zhízhuó |
| 4. 丧失 sàngshī   | 9. 睿智 ruìzhì  |
| 5. 获得 huòdé     |               |

## 作品 7 号

一天,爸爸下班回到家已经很晚了,他很累也有点儿<sup>1</sup>烦,他发现五岁的儿子<sup>2</sup>靠在门旁正等着他。

“爸,我可以问您一个问题吗?”

“什么<sup>3</sup>问题?”“爸,您一小时可以赚多少钱?”“这与<sup>4</sup>你无关,你为什么问这个问题?”父亲生气地说。

“我只是想知道,请告诉我,您一小时赚多少钱?”小孩儿<sup>5</sup>哀求道。“假如你一定要知道的话,我一小时赚二十美金。”

“哦,”小孩儿低下了头,接着又说,“爸,可以借我十美金吗?”父亲发怒了:“如果你只是要借钱去买毫无意义的玩具的话,给我回到你的房间睡觉去。好好想想为什么你会那么自私。我每天辛苦工作,没时间和你玩儿小孩子<sup>6</sup>的游戏。”

小孩儿默默地回到自己的房间关上门。

父亲坐下来还在生气。后来,他平静下来了。心想他可能对孩子太凶了——或许孩子真的很想买什么东西,再说他平时很少要过钱。

父亲走进孩子的房间:“你睡了吗?”“爸,还没有,我还醒着。”孩子回答。

“我刚才可能对你太凶了，”父亲说，“我不应该发那么大的火儿<sup>7</sup>——这是你要的十美金。”“爸，谢谢您。”孩子高兴地<sup>8</sup>从枕头<sup>8</sup>下拿出一些被弄皱的钞票，慢慢地数着。

“为什么你已经有钱了还要？”父亲不解地问。

“因为<sup>9</sup>原来不够，但现在凑够了。”孩子回答：“爸，我现在有//二十美金了，我可以向您买一个小时的时间吗？明天请早一点儿<sup>10</sup>回家——我想和您一起吃晚餐。”

节选自唐继柳编译《二十美金的价值》

### 语音提示

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1. 有点儿 yóudiǎnr | 6. 小孩子 xiǎoháizi |
| 2. 儿子 érzi      | 7. 火儿 huǒr       |
| 3. 什么 shénme    | 8. 枕头 zhěntou    |
| 4. 与 yǔ         | 9. 因为 yīn • wéi  |
| 5. 小孩儿 xiǎoháir | 10. 一点儿 yīdiǎnr  |

### 作品 8 号

我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡七八月的夜晚在庭院里纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的繁星。望着星天，我就会忘记一切，仿佛<sup>1</sup>回到了母亲的怀里似的<sup>2</sup>。

三年前在南京我住的地方<sup>3</sup>有一道后门，每晚我打开后门，便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得光明无处不在。那时候我正在读一些天文学的书，也认得<sup>4</sup>一些星星，好像它们就是我的朋友<sup>5</sup>，它们常常在和我谈话一样。

如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟<sup>6</sup>了。我躺

在舱面上,仰望天空。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧<sup>7</sup>的星。船在动,星也在动,它们是这样低,真是摇摇欲坠呢!渐渐地我的眼睛模糊<sup>8</sup>了,我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的,是静寂的,是梦幻的。我望着许多认识<sup>9</sup>的星,我仿佛看见它们在对对我眨眼<sup>10</sup>,我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着,我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子,现在睡在母亲的怀里了。

有一夜,那个在哥伦波上船的英国人指给我看天上的巨人。他用手指着://那四颗明亮的星是头,下面的几颗是身子,这几颗是手,那几颗是腿和脚,还有三颗星算是腰带。经他这一番指点,我果然看清楚<sup>11</sup>了那个天上的巨人。看,那个巨人还在跑呢!

节选自巴金《繁星》

### 语音提示

1. 仿佛 fǎngfú

7. 昧 mèi

2. 似的 shìde

8. 模糊 móhú

3. 地方 dìfang

9. 认识 rènshi

4. 认得 rènde

10. 眨眼 zháyǎn

5. 朋友 péngyou

11. 清楚 qīngchū

6. 熟 shú

### 作品 9 号

假日<sup>1</sup>到河滩上转转,看见许多孩子在放风筝<sup>2</sup>。一根根长长的引线,一头系<sup>3</sup>在天上,一头系在地上,孩子同风筝都在天与地之间悠荡,连心也被悠荡得恍恍惚惚了,好像又回到了童年。

儿时的放风筝,大多是自己的长辈或家人编扎<sup>4</sup>的,几根削<sup>5</sup>得

很薄<sup>6</sup>的箴,用细纱线扎成各种鸟兽的造型,糊上雪白的纸片,再用彩笔勾勒出面孔与翅膀的图案。通常扎得最多的是“老雕”“美人儿<sup>7</sup>”“花蝴蝶”等。

我们家前院就有位叔叔,擅扎风筝,远近闻名。他扎得风筝不只体型好看,色彩艳丽,放飞得高远,还在风筝上绷一叶用蒲苇削成的膜片,经风一吹,发出“嗡嗡”的声响,仿佛<sup>8</sup>是风筝的歌唱,在蓝天下播扬,给开阔的天地增添了无尽的韵味,给驰荡的童心带来几分疯狂。

我们那条胡同<sup>9</sup>的左邻右舍的孩子们放的风筝几乎<sup>10</sup>都是叔叔编扎的。他的风筝不卖钱,谁上门去要,就给谁,他乐意自己贴钱买材料。

后来,这位叔叔去了海外,放风筝也渐与孩子们远离了。不过年年叔叔给家乡写信,总不忘提起儿时的放风筝。香港回归之后,他在家信中提到,他这只被故乡放飞到海外的风筝,尽管飘荡游弋<sup>11</sup>,经沐风雨,可那线头儿<sup>12</sup>一直在故乡和//亲人手中牵着,如今飘得太累了,也该要回归到家乡和亲人身边来了。

是的。我想,不光是叔叔,我们每个人都是风筝,在妈妈手中牵着,从小放到大,再从家乡放到祖国最需要的地方去啊<sup>13</sup>!

节选自李恒瑞《风筝畅想曲》

### 语音提示

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 1. 假日 jià rì     | 7. 人儿 rén er        |
| 2. 风筝 fēng zhēng | 8. 仿佛 fǎng fú       |
| 3. 系 jì          | 9. 胡同 hú tōng       |
| 4. 编扎 biān zā    | 10. 几乎 jī hū        |
| 5. 削 xiāo        | 11. 游弋 yóu yì       |
| 6. 薄 báo         | 12. 线头儿 xiàn tóu er |

13. 啊 ya

## 作品 10 号

爸不懂得怎样表达爱,使我们一家人融洽<sup>1</sup>相处<sup>2</sup>的是我妈。他只是每天上班下班,而妈则把我们做过的错事开列清单,然后由他来责骂我们。

有一次我偷了一块糖果,他要我把它送回去,告诉<sup>3</sup>卖糖的说是我偷来的,说我愿意替他拆箱卸货<sup>4</sup>作为赔偿。但妈妈<sup>5</sup>却明白<sup>6</sup>我只是个孩子<sup>7</sup>。

我在运动场打秋千跌断了腿,在前往医院途中一直抱着我的,是我妈。爸把汽车停在急诊室<sup>8</sup>门口,他们叫他驶开,说那空位<sup>9</sup>是留给紧急车辆停放的。爸听了便叫嚷道:“你以为这是什么<sup>10</sup>车?旅游车?”

在我生日会上,爸总是显得有些不大相称<sup>11</sup>。他只是忙于吹气球,布置餐桌,做杂务。把插着蜡烛的蛋糕推过来让我吹的,是我妈。

我翻阅相册时,人们总是问:“你爸爸<sup>12</sup>是什么样子的?”天晓得!他老是忙着替别人拍照。妈和我笑容可掬<sup>13</sup>地一起拍的照片<sup>14</sup>,多得不可胜数<sup>15</sup>。

我记得妈有一次叫他教<sup>16</sup>我骑自行车。我叫他别放手,但他却说是应该放手的时候<sup>17</sup>了。我摔倒之后,妈跑过来扶我,爸却挥手要她走开。我当时生气极了,决心要给他点儿<sup>18</sup>颜色看。于是我马上爬上自行车,而且自己骑给他看。他只是微笑。

我念大学时,所有的家信都是妈写的。他//除了寄支票外,还



寄过一封短柬<sup>19</sup>给我,说因为<sup>20</sup>我不在草坪上踢足球了,所以他的草坪长得很美。

每次我打电话回家,他似乎<sup>21</sup>都想跟我说话,但结果<sup>22</sup>总是说:“我叫你妈来接。”

我结婚<sup>23</sup>时,掉眼泪的是我妈。他只是大声擤<sup>24</sup>了一下鼻子<sup>25</sup>,便走出房间。

我从小到大都听他说:“你到哪里去?什么时候回家?汽车有没有汽油?不,不准去。”爸完全不知道怎样表达爱。除非……会不会是他已经表达了,而我却未能察觉?

节选自[美]艾尔玛·邦贝克《父亲的爱》

### 语音提示

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 1. 融洽 róngqià          | 14. 照片 zhàopiàn        |
| 2. 相处 xiāngchǔ         | 15. 不可胜数 bùkě-shèngshǔ |
| 3. 告诉 gàosu            | 16. 教 jiāo             |
| 4. 卸货 xièhuò           | 17. 时候 shíhòu          |
| 5. 妈妈 māma             | 18. 点儿 diǎnr           |
| 6. 明白 míngbai          | 19. 短柬 duǎnjiǎn        |
| 7. 孩子 háizi            | 20. 因为 yīn·wèi         |
| 8. 室 shì               | 21. 似乎 sìhū            |
| 9. 空位 kòngwèi          | 22. 结果 jiéguǒ          |
| 10. 什么 shénme          | 23. 结婚 jiéhūn          |
| 11. 相称 xiāngchèn       | 24. 擤 xǐng             |
| 12. 爸爸 bàba            | 25. 鼻子 bízi            |
| 13. 笑容可掬 xiàoróng-kējū |                        |

### 作品 11 号

一个大问题一直盘踞在我脑袋<sup>1</sup>里:

仅供个人科研教学使用!

世界杯怎么<sup>2</sup>会有如此巨大的吸引力？除去足球本身的魅力之外，还有什么超乎其上而更伟大的东西<sup>3</sup>？

近来观看世界杯，忽然从中得到了答案：是由于一种无上崇高的精神情感——国家荣誉感！

地球上的人都会有国家的概念，但未必时时都有国家的感情。往往人到异国，思念家乡，心怀故国，这国家概念就变得有血<sup>4</sup>有肉，爱国之情来得非常具体。而现代社会，科技昌达，信息快捷，事事上网，世界真是太小太小，国家的界限似乎<sup>5</sup>也不那么清晰了。再说足球正在快速全球化，平日里各国球员频繁转会<sup>6</sup>，往来随意，致使越来越多的国家联赛都具有国际的因素。球员们不论国籍，只效力于自己的俱乐部，他们比赛时的激情中完全没有爱国主义的因子<sup>7</sup>。

然而，到了世界杯大赛，天下大变。各国球员都回国效力，穿上与光荣的国旗同样色彩的服装。在每一场比赛前，还高唱国歌以宣誓对自己祖国的挚爱<sup>8</sup>与忠诚。一种血缘<sup>9</sup>情感开始在全身的血管<sup>10</sup>里燃烧起来，而且立刻热血<sup>11</sup>沸腾。

在历史时代，国家间经常发生对抗，好男儿<sup>12</sup>戎装卫国。国家的荣誉往往需要以自己的生命去//换取。但在和平时代，唯有这种国家之间大规模对抗性的大赛，才可以唤起那种遥远而神圣的情感，那就是：为祖国而战！

节选自冯骥才《国家荣誉感》

### 语音提示

1. 脑袋 nǎodai
2. 怎么 zěnmě
3. 东西 dōngxī

4. 血 xiě
5. 似乎 sìhū
6. 转会 zhuǎnhuì

7. 因子 yīnzi

10. 血管 xuèguǎn

8. 挚爱 zhì'ài

11. 热血 rèxuè

9. 血缘 xuèyuán

12. 男儿 nán'ér

## 作品 12 号

夕阳落山不久,西方的天空,还燃烧着一片橘红色的晚霞。大海,也被这霞光染成了红色,而且比天空的景色更要壮观。因为<sup>1</sup>它是活动的,每当一排排波浪涌起的时候<sup>2</sup>,那映照在浪峰上的霞光,又红又亮,简直就像一片片霍霍燃烧着的火焰,闪烁着,消失了。而后面的一排,又闪烁着,滚动着,涌了过来。

天空的霞光渐渐地淡下去了,深红的颜色变成了绯红<sup>3</sup>,绯红又变为<sup>4</sup>浅红。最后,当这一切红光都消失了的时候,那突然显得高而远的天空,则呈现出一片肃穆的神色。最早出现的启明星,在这蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大,那么亮,整个广漠的天幕上只有它在那里放射着令人注目的光辉,活像一盏悬挂在高空的明灯。

夜色加浓,苍空中的“明灯”越来越多了。而城市各处的真的灯火也次第亮了起来,尤其是围绕<sup>5</sup>在海港周围山坡上的那一片灯光,从半空倒映在乌蓝的海面上,随着波浪,晃动着,闪烁着,像一串流动着的珍珠,和那一片片密布在苍穹<sup>6</sup>里的星斗<sup>7</sup>互相辉映,煞<sup>8</sup>是好看。

在这幽美的夜色中,我踏着软绵绵的沙滩,沿着海边,慢慢地向前走去。海水,轻轻地抚摸着细软的沙滩,发出温柔的//刷刷声。晚来的海风,清新而又凉爽。我的心里,有着说不出的兴奋<sup>9</sup>和愉快。

夜风轻飘飘地吹拂<sup>10</sup>着,空气中飘荡着一种大海和田禾相混合<sup>11</sup>的香味儿,柔软沙滩上还残留着白天太阳炙晒<sup>12</sup>的余温。那些在各个工作岗位上劳动了一天的人们,三三两两地来到这软绵绵的沙滩上,他们浴着凉爽的海风,望着那缀满了星星的夜空,尽情地说笑,尽情地休憩<sup>13</sup>。

节选自峻青《海滨仲夏夜》

### 语音提示

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1. 因为 yīn · wèi | 8. 煞 shà       |
| 2. 时候 shíhòu    | 9. 兴奋 xīngfèn  |
| 3. 绯红 fēihóng   | 10. 吹拂 chuīfú  |
| 4. 为 wéi        | 11. 混合 hùnhé   |
| 5. 围绕 wéirào    | 12. 炙晒 zhìshài |
| 6. 苍穹 cāngqióng | 13. 休憩 xiūqī   |
| 7. 星斗 xīngdǒu   |                |

### 作品 13 号

生命在海洋里诞生绝不是偶然的,海洋的物理和化学性质,使它成为孕育原始生命的摇篮。

我们知道,水是生物的重要组成部分,许多动物组织的含水量在百分之八十以上,而一些海洋生物的含水量高达百分之九十五。水是新陈代谢的重要媒介,没有它,体内的一系列生理和生物化学反应就无法进行,生命也就停止。因此,在短时期内动物缺水要比缺少食物更加危险。水对今天的生命是如此重要,它对脆弱的原始生命,更是举足轻重了。生命在海洋里诞生,就不会有缺水之忧。

水是一种良好的溶剂。海洋中含有许多生命所必需的无机

盐,如氯<sup>1</sup>化钠、氯化钾、碳酸盐、磷酸盐,还有溶解氧,原始生命可以毫不费力地从中吸取它所需要的元素。

水具有很高的热容量,加之海洋浩大,任凭夏季烈日曝晒<sup>2</sup>,冬季寒风扫荡,它的温度变化却比较<sup>3</sup>小。因此,巨大的海洋就像是天然的“温箱”,是孕育原始生命的温床。

阳光虽然为<sup>4</sup>生命所必需,但是阳光中的紫外线却有扼杀原始生命的危险。水能有效地吸收紫外线,因而又为原始生命提供了天然的“屏障<sup>5</sup>”。

这一切都是原始生命得以产生和发展的必要条件。//

节选自童裳亮《海洋与生命》

### 语音提示

1. 氯 lǜ
2. 曝晒 pùshài
3. 比较 bǐjiào
4. 为 wéi
5. 屏障 píngzhàng

## 作品 14 号

读小学的时候<sup>1</sup>,我的外祖母去世了。外祖母生前最疼爱我,我无法排除自己的忧伤,每天在学校的操场上一圈儿<sup>2</sup>又一圈儿地跑着,跑得累倒在地上,扑在草坪上痛哭。

那哀痛的日子<sup>3</sup>,断断续续地持续了很久,爸爸<sup>4</sup>妈妈<sup>5</sup>也不知道如何安慰我。他们知道与其<sup>6</sup>骗我说外祖母睡着<sup>7</sup>了,还不如对我说实话:外祖母永远不会回来了。

“什么<sup>8</sup>是永远不会回来呢?”我问着。

“所有时间里的事物,都永远不会回来。你的昨天过去,它就

永远变成昨天,你不能再回到昨天。爸爸以前也和你一样小,现在也不能回到你这么<sup>9</sup>小的童年了;有一天你会长大,你会像外祖母一样老;有一天你度过了你的时间,就永远不会回来了。”爸爸说。

爸爸等于给我一个谜语,这谜语比课本上的“日历挂在墙壁,一天撕去一页,使我心里着急<sup>10</sup>”和“一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴”还让我感到可怕;也比作文本上的“光阴似<sup>11</sup>箭,日月如梭”更让我觉得有一种说不出的滋味。

时间过得那么飞快,使我的小心眼儿<sup>12</sup>里不只是着急,还有悲伤。有一天我放学回家,看到太阳快落山了,就下决心说:“我要比太阳更快地回家。”我狂奔回去,站在庭院前喘气的时候,看到太阳//还露<sup>13</sup>着半边脸,我高兴地跳跃<sup>14</sup>起来,那一天我跑赢了太阳。以后我就时常做那样的游戏,有时和太阳赛跑,有时和西北风比快,有时一个暑假<sup>15</sup>才能做完的作业,我十天就做完了;那时我三年级,常常把哥哥五年级的作业拿来。每一次比赛胜过时间,我就快乐<sup>16</sup>得不知道怎么<sup>17</sup>形容。

如果将来我有什么要教<sup>18</sup>给我的孩子,我会告诉<sup>19</sup>他:假若<sup>20</sup>你一直和时间比赛,你就可以成功!

节选自(台湾)林清玄《和时间赛跑》

### 语音提示

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. 时候 shíhòu   | 8. 什么 shénme    |
| 2. 一圈儿 yīquānr | 9. 这么 zhème     |
| 3. 日子 rìzi     | 10. 着急 zháojí   |
| 4. 爸爸 bàba     | 11. 似 sì        |
| 5. 妈妈 māma     | 12. 心眼儿 xīnyǎnr |
| 6. 与其 yǔqí     | 13. 露 lóu       |
| 7. 睡着 shuìzháo | 14. 跳跃 tiàoyuè  |

15. 暑假 shūjià  
 16. 快乐 kuàilè  
 17. 怎么 zěnmě  
 18. 教 jiāo  
 19. 告诉 gàosu  
 20. 假若 jiǎruò

## 作品 15 号

示裴音宗

三十年代初,胡适在北京大学任教授。讲课时他常常对白话文大加称赞<sup>1</sup>,引起一些只喜欢文言文而不喜欢白话文的学生<sup>2</sup>的不满。

一次,胡适正讲得得意的时候<sup>3</sup>,一位姓魏的学生突然站了起来,生气地问:“胡先生,难道说白话文就毫无缺点吗?”胡适微笑着回答说:“没有。”那位学生更加激动了:“肯定有!白话文废话太多,打电报用字多,花钱多。”胡适的目光顿时变亮了,轻声地解释说:“不一定吧!前几天有位朋友<sup>4</sup>给我打来电报,请我去政府部门工作,我决定不去,就回电拒绝了。复电是用白话写的,看来也很省字。请同学们根据我这个意思<sup>5</sup>,用文言文写一个回电,看看究竟是白话文省字,还是文言文省字?”胡教授刚说完,同学们立刻认真地写了起来。

十五分钟过去,胡适让同学举手,报告用字的数目,然后挑了一份用字最少的文言电报稿,电文是这样写的:

“才疏学浅,恐难胜任,不堪从命。”白话文的意思是:学问不深,恐怕很难担任这个工作,不能服从安排。

胡适说,这份写得确实不错,仅用了十二个字。但我的白话电报却只用了五个字:

“干不了,谢谢<sup>6</sup>!”

胡适又解释说:“干不了”就有才疏学浅、恐难胜任的意思;

“谢谢”既//对朋友的介绍表示感谢,又有拒绝的意思。所以,废话多不多,并不看它是文言文还是白话文,只要注意选用字词,白话文是可以比文言文更省字的。

节选自陈灼主编《实用汉语中级教程》(上)中《胡适的白话电报》

### 语音提示

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1. 称赞 chēngzàn | 4. 朋友 péngyou |
| 2. 学生 xuésheng | 5. 意思 yìsi    |
| 3. 时候 shíhou   | 6. 谢谢 xièxiè  |

### 作品 16 号

很久以前,在一个漆黑的秋天的夜晚,我泛舟在西伯利亚一条阴森森的河上。船到一个转弯处,只见前面黑黢黢<sup>1</sup>的山峰下面一星火光蓦地<sup>2</sup>一闪。

火光又明又亮,好像就在眼前……

“好啦,谢天谢地!”我高兴地说,“马上<sup>3</sup>就到过夜的地方<sup>4</sup>啦!”

船夫扭头朝身后的火光望了一眼,又不以为然地划起桨来。

“远着呢!”

我不相信他的话,因为火光冲破朦胧<sup>5</sup>的夜色,明明在那儿闪烁<sup>6</sup>。不过船夫是对的,事实上,火光的确<sup>7</sup>还远着呢。

这些黑夜的火光的特点是:驱散黑暗,闪闪发亮,近在眼前,令人神往。乍一看,再划几下就到了……其实却还远着呢!……

我们在漆黑如墨的河上又划了很久。一个个峡谷和悬崖,迎面驶来,又向后移去,仿佛<sup>8</sup>消失在茫茫的远方,而火光却依然停在前头,闪闪发亮,令人神往——依然是这么近,又依然是那么



远……

现在,无论是这条被悬崖峭壁<sup>9</sup>的阴影笼罩的漆黑的河流,还是那一星明亮的火光,都经常浮现在我的脑际,在这以前和在这以后,曾有许多火光,似乎<sup>10</sup>近在咫尺<sup>11</sup>,不止使我一人心驰神往。可是生活之河却仍然在那阴森森的两岸之间流着,而火光也依旧非常遥远。因此,必须加劲划桨……

然而,火光啊<sup>12</sup>……毕竟……毕竟就//在前头<sup>13</sup>! ……

节选自〔俄〕柯罗连科《火光》,张铁夫译

### 语音提示

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. 黑黢黢 hēiqūqū | 8. 仿佛 fǎngfú   |
| 2. 蓦地 mòdì     | 9. 峭壁 qiào bǐ  |
| 3. 马上 mǎshàng  | 10. 似乎 sìhū    |
| 4. 地方 dìfang   | 11. 咫尺 zhíchǐ  |
| 5. 朦胧 ménglóng | 12. 啊 ā        |
| 6. 闪烁 shǎnshuò | 13. 前头 qiántou |
| 7. 的确 díquè    |                |

### 作品 17 号

对于一个在北平住惯的人,像我,冬天要是不刮风,便觉得<sup>1</sup>是奇迹<sup>2</sup>;济南<sup>3</sup>的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人,像我,冬天要能看得见日光,便觉得是怪事;济南的冬天是响晴的。自然,在热带的地方<sup>4</sup>,日光永远是那么<sup>5</sup>毒,响亮的天气,反有点儿<sup>6</sup>叫人害怕。可是,在北方的冬天,而能有温晴的天气,济南真得<sup>7</sup>算个宝地。

设若单单是有阳光,那也算不了出奇。请闭上眼睛<sup>8</sup>想:一个

老城,有山有水,全在天底下晒着阳光,暖和<sup>9</sup>安适地睡着,只等春风来把它们唤醒,这是不是理想的境界?小山把济南围了个圈儿<sup>10</sup>,只有北边缺着点口儿<sup>11</sup>。这一圈小山在冬天特别可爱,好像是把济南放在一个小摇篮里,它们安静不动地低声地说:“你们放心吧,这儿<sup>12</sup>准保暖和。”真的,济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山,心中便觉得有了着落<sup>13</sup>,有了依靠。他们由天上看到山上,便不知不觉地想起:明天也许就是春天了吧?这样的温暖,今天夜里山草也许就绿起来了吧?就是这点儿幻想不能一时实现,他们也并不着急<sup>14</sup>,因为<sup>15</sup>这样慈善的冬天,干什么<sup>16</sup>还希望别的呢!

最妙的是下点儿小雪呀。看吧,山上的矮松越发的青黑,树尖儿<sup>17</sup>上顶//着一髻儿<sup>18</sup>白花,好像日本看护<sup>19</sup>妇。山尖儿全白了,给蓝天镶<sup>20</sup>上一道银边。山坡上,有的地方雪厚点儿,有的地方草色还露<sup>21</sup>着;这样,一道儿白,一道儿暗黄,给山们穿上一件带水纹儿<sup>22</sup>的花衣;看着看着,这件花衣好像被风儿<sup>23</sup>吹动,叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候<sup>24</sup>,微黄的阳光斜射在山腰上,那点儿薄<sup>25</sup>雪好像忽然害羞,微微露<sup>26</sup>出点儿粉色。就是下小雪吧,济南是受不住大雪的,那些小山太秀气<sup>27</sup>。

节选自老舍《济南的冬天》

### 语音提示

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 1. 觉得 juéde     | 7. 得 déi      |
| 2. 奇迹 qíjī      | 8. 眼睛 yǎnjīng |
| 3. 济南 Jǐnán     | 9. 暖和 nuǎnhuo |
| 4. 地方 dìfang    | 10. 圈儿 quānr  |
| 5. 那么 nàme      | 11. 口儿 kǒur   |
| 6. 有点儿 yǒudiǎnr | 12. 这儿 zhèr   |

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 13. 着落 zhuóluò | 21. 露 lù         |
| 14. 着急 zháojī  | 22. 水纹儿 shuǐwénr |
| 15. 因为 yīn·wèi | 23. 风儿 fēng'er   |
| 16. 什么 shénme  | 24. 时候 shíhòu    |
| 17. 尖儿 jiānr   | 25. 薄 báo        |
| 18. 髻儿 jìr     | 26. 露 lù         |
| 19. 看护 kānhù   | 27. 秀气 xiùqì     |
| 20. 镶 xiāng    |                  |

## 作品 18 号

纯朴的家乡村边有一条河，曲<sup>1</sup>曲弯弯，河中架一弯石桥，弓样的小桥横跨两岸。

每天，不管是鸡鸣晓月，日丽中天，还是月华泻地，小桥都印下串串足迹<sup>2</sup>，洒落串串汗珠。那是乡亲<sup>3</sup>为了追求多棱<sup>4</sup>的希望，兑现<sup>5</sup>美好的遐想<sup>6</sup>。弯弯小桥，不时荡过轻吟低唱，不时露<sup>7</sup>出舒心的笑容。

因而，我稚小<sup>8</sup>的心灵，曾将心声献给小桥：你是一弯银色的新月，给人间普照光辉；你是一把闪亮的镰刀，割刈<sup>9</sup>着欢笑的花果；你是一根晃悠悠的扁担<sup>10</sup>，挑起<sup>11</sup>了彩色的明天！哦，小桥走进我的梦中。

我在飘泊<sup>12</sup>他乡的岁月，心中总涌动<sup>13</sup>着故乡的河水，梦中总看到弓样的小桥。当我访南疆探北国，眼帘闯进座座雄伟的长桥时，我的梦变得丰满了，增添了赤橙黄绿青蓝紫。

三十多年过去，我带着满头霜花回到故乡，第一紧要的便是去看望小桥。

啊！小桥呢？它躲起来了？河中一道长虹，浴着朝霞熠熠<sup>14</sup>

闪光。哦，雄浑的大桥敞开胸怀，汽车的呼啸、摩托的笛音、自行车的叮铃，合奏着进行交响乐；南来的钢筋、花布，北往的柑橙、家禽，绘出交流欢悦图……

啊！蜕变<sup>15</sup>的桥，传递了家乡进步的消息<sup>16</sup>，透露了家乡富裕的声音。时代的春风，美好的追求，我蓦地<sup>17</sup>记起儿时唱//给小桥的歌，哦，明艳艳的太阳照耀了，芳香甜蜜的花果捧来了，五彩斑斓<sup>18</sup>的岁月拉开了！

我心中涌动的河水，激荡起甜美的浪花。我仰望一碧蓝天，心底轻声呼喊：家乡的桥啊<sup>19</sup>，我梦中的桥！

节选自郑莹《家乡的桥》

### 语音提示

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. 曲 qū        | 11. 挑起 tiāoqǐ   |
| 2. 足迹 zújì     | 12. 漂泊 piāobó   |
| 3. 乡亲 xiāngqīn | 13. 涌动 yǒngdòng |
| 4. 棱 léng      | 14. 熠熠 yìyì     |
| 5. 兑现 duìxiàn  | 15. 蜕变 tuìbiàn  |
| 6. 遐想 xiáxiǎng | 16. 消息 xiāoxi   |
| 7. 露 lù        | 17. 蓦地 mòdì     |
| 8. 稚小 zhìxiǎo  | 18. 斑斓 bānlán   |
| 9. 割刈 gēyì     | 19. 啊 wa        |
| 10. 扁担 biǎndan |                 |

### 作品 19 号

三百多年前，建筑设计师莱伊恩受命设计了英国温泽市政府大厅。他运用工程力学的知识<sup>1</sup>，依据自己多年的实践，巧妙地设计了只用一根柱子支撑<sup>2</sup>的大厅天花板。一年以后，市政府权威人

士进行工程验收时,却说只用一根柱子支撑天花板太危险,要求莱伊恩再多加几根柱子。

莱伊恩自信只要一根坚固的柱子足以保证大厅安全,他的“固执”惹恼<sup>3</sup>了市政官员,险些被送上法庭。他非常苦恼,坚持自己原先的主张吧,市政官员肯定会另找人修改设计;不坚持吧,又有悖<sup>4</sup>自己为人<sup>5</sup>的准则。矛盾了很长一段时间,莱伊恩终于想出了一条妙计,他在大厅里增加了四根柱子,不过这些柱子并未与天花板接触,只不过是装装样子<sup>6</sup>。

三百多年过去了,这个秘密<sup>7</sup>始终没有被人发现。直到前两年,市政府准备修缮<sup>8</sup>大厅的天花板,才发现莱伊恩当年的“弄虚作假”。消息<sup>9</sup>传出后,世界各国的建筑专家和游客云集,当地政府对此也不加掩饰<sup>10</sup>,在新世纪到来之际,特意将大厅作为一个旅游景点对外开放,旨<sup>11</sup>在引导人们崇尚<sup>12</sup>和相信科学。

作为一名建筑师,莱伊恩并不是最出色的。但作为一个人,他无疑非常伟大,这种//伟大表现在他始终恪守<sup>13</sup>着自己的原则,给高贵的心灵一个美丽的住所:哪怕是遭遇到最大的阻力,也要想办法抵达胜利。

节选自游宇明《坚守你的高贵》

### 语音提示

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| 1. 知识 zhīshi   | 8. 修缮 xiūshàn     |
| 2. 支撑 zhīchēng | 9. 消息 xiāoxi      |
| 3. 惹恼 rě'nǎo   | 10. 掩饰 yǎnshi     |
| 4. 悖 bèi       | 11. 旨 zhǐ         |
| 5. 为人 wéirén   | 12. 崇尚 chóngshàng |
| 6. 样子 yàngzi   | 13. 恪守 kèshǒu     |
| 7. 秘密 mìmì     |                   |

## 作品 20 号

自从传言有人在萨文河畔<sup>1</sup>散步时无意发现了金子<sup>2</sup>后,这里便常有来自四面八方的淘金者。他们都想成为富翁,于是寻遍了整个河床,还在河床上挖出很多大坑,希望借助它们找到更多的金子。的确<sup>3</sup>,有一些人找到了,但另外一些人因为<sup>4</sup>一无所得而只好扫兴归去。

也有不甘心落空的,便驻扎<sup>5</sup>在这里,继续寻找。彼得·弗雷特就是其中一员。他在河床附近买了一块没人要的土地,一个人默默地工作。他为了找金子,已把所有的钱都押在这块土地上。他埋头苦干了几个月,直到土地全变成了坑坑洼洼,他失望了——他翻遍了整块土地,但连一丁点儿<sup>7</sup>金子都没看见。

六个月后,他连买面包的钱都没有了。于是他准备离开这儿<sup>8</sup>到别处去谋生。

就在他即将<sup>9</sup>离去的前一个晚上<sup>10</sup>,天下起了倾盆<sup>11</sup>大雨,并且一下就是三天三夜。雨终于停了,彼得走出小木屋,发现眼前的土地看上去好像和以前不一样:坑坑洼洼已被大水冲刷平整,松软的土地上长出一层绿茸茸的小草。

“这里没找到金子,”彼得忽有所悟地说,“但这土地很肥沃,我可以用来种花,并且拿到镇上去卖给那些富人<sup>12</sup>,他们一定会买些花装扮他们华丽的客厅。如果真是这样的话,那么<sup>13</sup>我一定会赚许多钱,有朝一日我也会成为富人……”

于是他留了下来。彼得花了不少精力培育花苗,不久田地里长满了美丽娇艳的各色鲜花。

五年以后,彼得终于实现了他的梦想——成了一个富翁。“我是惟一的一个找到真金的人!”他时常不无骄傲地告诉<sup>14</sup>人,“别人在这儿找不到金子后便远远地离开,而我的‘金子’是在这块土地里,只有诚实的人用勤劳才能采集到。”

节选自陶猛译《金子》

### 语音提示

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| 1. 河畔 hépàn         | 8. 这儿 zhèr      |
| 2. 金子 jīnzi         | 9. 即将 jíjiāng   |
| 3. 的确 díquè         | 10. 晚上 wǎnshàng |
| 4. 因为 yīn · wèi     | 11. 倾盆 qīngpén  |
| 5. 驻扎 zhùzhā        | 12. 富人 fùrén    |
| 6. 默默 mòmo          | 13. 那么 nàme     |
| 7. 一丁点儿 yīdīngdiǎnr | 14. 告诉 gàosu    |

### 作品 21 号

我在加拿大学习期间遇到过两次募捐,那情景至今使我难以忘怀。

一天,我在渥太华<sup>1</sup>的街上被两个男孩子<sup>2</sup>拦住去路。他们十来岁,穿得整整齐齐,每人头上戴着个做工精巧、色彩鲜艳的纸帽,上面写着“为帮助患小儿麻痹<sup>3</sup>的伙伴募捐”。其中的一个,不由分说<sup>4</sup>就坐在小凳上给我擦起皮鞋来,另一个则彬彬有礼地发问:“小姐,您是哪国人?喜欢渥太华吗?”“小姐,在你们国家有没有小孩儿<sup>5</sup>患小儿麻痹?谁给他们医疗费?”一连串的问题,使我这个有生以来头一次在众目睽睽<sup>6</sup>之下让别人擦鞋的异乡人,从近乎狼狈的窘态<sup>7</sup>中解脱出来。我们像朋友<sup>8</sup>一样聊起天儿<sup>9</sup>来……

几个月之后,也是在街上。一些十字路口处或车站坐着几位老人。他们满头银发<sup>10</sup>,身穿各种老式军装,上面布满了大大小小的形形色色的徽章、奖章,每人手捧一大束鲜花,有水仙、石竹、玫瑰及叫不出名字<sup>11</sup>的,一色<sup>12</sup>雪白。匆匆过往的行人纷纷止步,把钱投进这些老人身旁的白色木箱内,然后向他们微微鞠躬,从他们手中接过一朵花。我看了一会儿<sup>13</sup>,有人投一两元,有人投几百元,还有人掏出支票填好后投进木箱。那些老军人毫不注意人们捐多少钱,一直不//停地向人们低声道谢。同行<sup>14</sup>的朋友告诉我,这是为纪念二次大战中参战的勇士,募捐救济残废军人和烈士遗孀<sup>15</sup>,每年一次;认捐的人可谓踊跃<sup>16</sup>,而且秩序井然,气氛<sup>17</sup>庄严。有些地方<sup>18</sup>,人们还耐心地排着队。我想,这是因为他们都知道:正是这些老人们的流血<sup>19</sup>牺牲换来了包括他们信仰自由在内的许许多多。

我两次把那微不足道的一点儿<sup>20</sup>钱捧给他们,只想对他们说声“谢谢<sup>21</sup>”。

节选自青白《捐诚》

### 语音提示

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| 1. 渥太华 wòtāihuá       | 11. 名字 míngzi   |
| 2. 孩子 háizi           | 12. 一色 yíse     |
| 3. 麻痹 mábì            | 13. 一会儿 yíhuìr  |
| 4. 不由分说 bùyóu-fēnshuō | 14. 同行 tóngxíng |
| 5. 小孩儿 xiǎoháir       | 15. 遗孀 yíshuāng |
| 6. 踉跄 liàngqiang      | 16. 踊跃 yǒngyuè  |
| 7. 窘态 jiǒngtài        | 17. 气氛 qìfēn    |
| 8. 朋友 péngyou         | 18. 地方 dìfang   |
| 9. 天儿 tiānr           | 19. 流血 liúxuè   |
| 10. 银发 yínfa          | 20. 一点儿 yídiǎnr |



21. 谢谢 xièxiè, 感谢！

## 作品 22 号

没有一片绿叶，没有一缕<sup>1</sup>炊烟，没有一粒泥土，没有一丝花香，只有水的世界，云的海洋。

一阵台风袭<sup>2</sup>过，一只孤单的小鸟无家可归，落到被卷到洋里的木板上，乘<sup>3</sup>流而下，姗姗<sup>4</sup>而来，近了，近了！……

忽然，小鸟张开翅膀<sup>5</sup>，在人们头顶盘旋<sup>6</sup>了几圈儿，“噗啦<sup>7</sup>”一声落到了船上。许是累了？还是发现了“新大陆”？水手捧<sup>8</sup>它它不走，抓它，它乖乖地落在掌心。可爱的小鸟和善良的水手结成<sup>9</sup>了朋友<sup>10</sup>。

瞧，它多美丽，娇巧的小嘴，啄<sup>11</sup>理着绿色的羽毛，鸭子样的扁脚，呈现出春草的鹅黄。水手们把它带到舱里，给它“搭铺<sup>12</sup>”，让它在船上安家落户，每天，把分到的一塑料筒淡水匀给它喝，把从祖国带来的鲜美的鱼肉分给它吃，天长日久，小鸟和水手的感情日趋笃厚<sup>13</sup>。清晨，当第一束阳光射进舷窗<sup>14</sup>时，它便敞开美丽的歌喉，唱啊<sup>15</sup>唱，嚶嚶<sup>16</sup>有韵，宛如春水淙淙<sup>17</sup>。人类给它以生命，它毫不吝啬<sup>18</sup>地把自己的艺术青春奉献给了哺育<sup>19</sup>它的人。可能都是这样？艺术家们的青春只会献给尊敬他们的人。

小鸟给远航生活蒙上<sup>20</sup>了一层浪漫色调<sup>20</sup>。返航时，人们爱不释手，恋恋不舍地想把它带到异乡。可小鸟憔悴<sup>21</sup>了，给水，不喝！喂肉，不吃！油亮的羽毛失去了光泽。是啊<sup>22</sup>，我//们有自己的祖国，小鸟也有它的归宿，人和动物都是一样啊<sup>23</sup>，哪儿<sup>24</sup>也不如故乡好！

慈爱的水手们决定放开它，让它回到大海的摇篮去，回到蓝色的故乡去。离别前，这个大自然的朋友与水手们留影纪念。它站在许多人的头上，肩上，掌上，胳膊<sup>25</sup>上，与喂养过它的人们<sup>26</sup>，一起融进那蓝色的画面……

节选自王文杰《可爱的小鸟》

### 语音提示

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| 1. 一缕 yīlǚ     | 14. 舷窗 xiánchuāng |
| 2. 袭 xī        | 15. 啊 nga         |
| 3. 乘 chéng     | 16. 嚶嚶 yīngyīng   |
| 4. 姗姗 shānshān | 17. 淙淙 cóngcóng   |
| 5. 翅膀 chìbǎng  | 18. 愜吝 qiǎnlìn    |
| 6. 盘旋 pánxuán  | 19. 哺育 bǔyù       |
| 7. 噗啦 pūlā     | 20. 色调 sèdiào     |
| 8. 撵 niǎn      | 21. 憔悴 qiáocuī    |
| 9. 结成 jiéchéng | 22. 啊 ra          |
| 10. 朋友 péngyou | 23. 啊 nga         |
| 11. 啄 zhuó     | 24. 哪儿 nǎr        |
| 12. 搭铺 dāpù    | 25. 胳膊 gēbo       |
| 13. 笃厚 dǔhòu   | 26. 人们 rénmen     |

### 作品 23 号

纽约的冬天常有大风雪，扑面的雪花不但令人难以睁开眼睛<sup>1</sup>，甚至呼吸都会吸入冰冷的雪花。有时前一天晚上还是一片晴朗，第二天拉开窗帘，却已经积雪盈尺，连门都推不开了。

遇到这样的情况，公司、商店常会停止上班，学校也通过广播，宣布停课。但令人不解的是，惟有公立小学，仍然开放。只见黄色的校车，艰难地在路边接孩子，老师则一大早就口中喷着热

气,铲去车子前后的积雪,小心翼翼地开车去学校。

据统计,十年来纽约的公立小学只因为<sup>2</sup>超级暴风雪停过七次课。这是多么令人惊讶<sup>3</sup>的事。犯得着<sup>4</sup>在夫人都无须上班的时候<sup>5</sup>让孩子去学校吗?小学的老师也太倒霉了吧?

于是,每逢大雪而小学不停课时,都有家长打电话去骂。妙的是,每个打电话的人,反应全一样——先是怒气冲冲地责问,然后满口道歉,最后笑容满面地挂上电话。原因是,学校告诉家长:

在纽约有许多百万富翁,但也有不少贫困的家庭。后者白天开不起暖气,供<sup>6</sup>不起午餐,孩子的营养全靠学校里免费的中饭,甚至可以多拿些回家当晚餐。学校停课一天,穷孩子就受一天冻,挨<sup>7</sup>一天饿,所以老师们宁愿<sup>8</sup>自己苦一点儿,也不能停课。//

或许有家长会问:何不让富裕的孩子在家里,让贫穷的孩子去学校享受暖气和营养午餐呢?

学校的答复是:我们不愿让那些穷苦的孩子感到他们是在接受救济,因为施舍<sup>9</sup>的最高原则是保持受施者的尊严。

节选自(台湾)刘墉《课不能停》

### 语音提示

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 1. 眼睛 yǎnjīng    | 6. 供 gōng      |
| 2. 因为 yīn·wèi    | 7. 挨 ái        |
| 3. 惊讶 jīngyà     | 8. 宁愿 nìngyuàn |
| 4. 犯得着 fàndezhāo | 9. 施舍 shīshě   |
| 5. 时候 shíhòu     |                |

### 作品 24 号

十年,在历史上不过是一瞬间<sup>1</sup>。只要稍加注意,人们就会发

现:在这一瞬间里,各种事物都悄悄经历了自己的千变万化。

这次重新访日,我处处感到亲切和熟悉,也在许多方面发觉了日本的变化。就拿奈良<sup>2</sup>的一个角落<sup>3</sup>来说吧,我重游了为之<sup>4</sup>感受很深的唐招提寺,在寺内各处匆匆走了一遍,庭院依旧,但意想不到还看到了一些新的东西<sup>5</sup>。其中之一,就是近几年从中国移植来的“友谊<sup>6</sup>之莲”。

在存放鉴真遗像的那个院子里,几株中国莲昂然挺立,翠绿的宽大荷叶正迎风而舞,显得十分愉快。开花季节已过,荷花朵朵已变为莲蓬累累<sup>7</sup>。莲子<sup>8</sup>的颜色正在由青转紫,看来已经成熟<sup>9</sup>了。

我禁不住<sup>10</sup>想:“因”已转化为“果”。

中国的莲花开在日本,日本的樱花开在中国,这不是偶然。我希望这样一种盛况延续不衰。可能有人不欣赏花,但决不会有人欣赏落在自己面前的炮弹。

在这些日子<sup>11</sup>里,我看到了不少多年不见的老朋友<sup>12</sup>,又结识<sup>13</sup>了一些新朋友。大家喜欢涉及的话题之一,就是古长安和古奈良。那还用得着<sup>14</sup>问吗,朋友们缅怀<sup>15</sup>过去,正是瞩望<sup>16</sup>未来。瞩目于未来的人们必将获得<sup>17</sup>未来。

我不例外,也希望一个美好的未来。

为//了中日人民之间的友谊,我将不浪费今后生命的每一瞬间。

节选自严文井《莲花和樱花》

### 语音提示

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| 1. 一瞬间 yíshùnjiān | 3. 角落 jiǎoluò |
| 2. 奈良 Nàilíang    | 4. 为之 wèizhī  |

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| 5. 东西 dōngxī     | 12. 朋友 péngyou     |
| 6. 友谊 yǒuyi      | 13. 结识 jiéshì      |
| 7. 累累 léilí      | 14. 用得着 yòngdezháo |
| 8. 莲子 liánzi     | 15. 缅怀 miǎnhuái    |
| 9. 成熟 chéngshú   | 16. 瞩望 zhǔwàng     |
| 10. 禁不住 jīnbúzhǔ | 17. 获得 huòdé       |
| 11. 日子 rìzi      |                    |

## 作品 25 号

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们，我们开始追捉她那离合的神光了。揪<sup>1</sup>着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门<sup>2</sup>，便到了汪汪一碧的潭边了。

瀑布<sup>3</sup>在襟袖<sup>4</sup>之间，但是我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀！仿佛<sup>5</sup>一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她，但这是怎样一个妄想啊<sup>6</sup>。

站在水边，望到那面，居然觉着<sup>7</sup>有些远呢！这平铺<sup>8</sup>着、厚积着的绿，着实<sup>9</sup>可爱。她松松地皱缬<sup>10</sup>着，像少妇拖着的裙幅；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不杂些尘滓<sup>11</sup>，宛然<sup>12</sup>一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！

我曾见过北京什刹海<sup>13</sup>拂地<sup>14</sup>的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎<sup>15</sup>太淡了。我又曾见过杭州虎跑<sup>16</sup>寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠<sup>17</sup>着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可爱的，我将什么来比拟<sup>18</sup>你呢？

我怎么<sup>19</sup>比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄<sup>20</sup>着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝<sup>21</sup>的天融了一块在里面似的<sup>22</sup>，这才这般的鲜润啊<sup>23</sup>。

那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈<sup>24</sup>的//舞女，她必能临风飘举了。我若能挹<sup>25</sup>你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹，她必明眸<sup>26</sup>善睐<sup>27</sup>了。我舍不得你，我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩<sup>28</sup>着你，如同一个十二三岁的小姑娘<sup>29</sup>。我又掬<sup>30</sup>你入口，便是吻着她了。我送你一个名字<sup>31</sup>，我从此叫你“女儿绿”，好吗？

第二次到仙岩的时候，我不禁<sup>32</sup>惊诧<sup>33</sup>于梅雨潭的绿了。

节选自朱自清《绿》

### 语音提示

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| 1. 揪 jiū           | 18. 比拟 bǐnǐ     |
| 2. 石穹门 shíqióngmén | 19. 怎么 zěnmě    |
| 3. 瀑布 pùbù         | 20. 蕴蓄 yùnxù    |
| 4. 襟袖 jīnxiù       | 21. 蔚蓝 wèilán   |
| 5. 仿佛 fǎngú        | 22. 似的 shìde    |
| 6. 啊 ā             | 23. 啊 ā         |
| 7. 觉着 juézhè       | 24. 轻盈 qīngyíng |
| 8. 铺 pū            | 25. 挹 yì        |
| 9. 着实 zhuóshí      | 26. 明眸 míngmóu  |
| 10. 皱缬 zhòuxiè     | 27. 善睐 shànlài  |
| 11. 尘滓 chénzǐ      | 28. 抚摩 fǔmó     |
| 12. 宛然 wǎnrán      | 29. 姑娘 gūniang  |
| 13. 什刹海 Shíchàhǎi  | 30. 掬 jū        |
| 14. 拂地 fúdi        | 31. 名字 míngzì   |
| 15. 似乎 sìhū        | 32. 不禁 bùjīn    |
| 16. 虎跑 hǔpǎo       | 33. 惊诧 jīngchà  |
| 17. 丛叠 cóngdié     |                 |

## 作品 26 号

我们家的后园有半亩空地<sup>1</sup>，母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们那么<sup>2</sup>爱吃花生，就开辟出来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴，买种<sup>3</sup>，翻地，播种<sup>4</sup>，浇水，没过几个月，居然收获了。

母亲说：“今晚我们过一个收获节，请你们父亲也来尝尝<sup>5</sup>我们的新花生，好不好？”我们都说好。母亲把花生做成了好几样食品，还吩咐就在后园的茅亭里过这个节。

晚上<sup>6</sup>天色不太好，可是父亲也来了，实在很难得<sup>7</sup>。

父亲说：“你们爱吃花生吗？”

我们争着答应：“爱！”

“谁能把花生的好处说出来？”

姐姐<sup>8</sup>说：“花生的味美。”

哥哥<sup>9</sup>说：“花生可以榨油。”

我说：“花生的价钱便宜<sup>10</sup>，谁都可以买来吃，都喜欢<sup>11</sup>吃。这就是它的好处。”

父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子<sup>12</sup>、石榴<sup>13</sup>、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头<sup>14</sup>上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟<sup>15</sup>了，也不能立刻分辨<sup>16</sup>出来它有没有果实，必须挖出来才知道。”

我们都说是，母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用，不是外表好看而没有实用的东西<sup>17</sup>。”

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人了。”//

父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

我们谈到夜深才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话却深深地印在我的心上。

节选自许地山《落花生》

### 语音提示

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1. 空地 kòngdì     | 10. 便宜 piányi   |
| 2. 那么 nàme       | 11. 喜欢 xǐhuan   |
| 3. 买种 mǎizhǒng   | 12. 桃子 táozi    |
| 4. 播种 bōzhǒng    | 13. 石榴 shíliú   |
| 5. 尝尝 chángchang | 14. 枝头 zhītóu   |
| 6. 晚上 wǎnshang   | 15. 成熟 chéngshú |
| 7. 难得 nándé      | 16. 分辨 fēnbiàn  |
| 8. 姐姐 jiějie     | 17. 东西 dōngxī   |
| 9. 哥哥 gēge       |                 |

### 作品 27 号

我打猎归来，沿着花园的林阴路走着。狗跑在我前边。

突然，狗放慢脚步，蹑足潜行<sup>1</sup>，好像嗅<sup>2</sup>到了前边有什么<sup>3</sup>野物。

我顺着林阴路望去，看见了一只嘴边还带黄色、头上生着柔毛的小麻雀。风猛烈地吹打着林阴路上的白桦<sup>4</sup>树，麻雀从巢<sup>5</sup>里跌落下来，呆呆地伏在地上，孤立无援地张开两只羽毛还未丰满的小翅膀<sup>6</sup>。

我的狗慢慢向它靠近。忽然，从附近一棵树上飞下一只黑胸



脯的老麻雀，像一颗石子<sup>7</sup>似的<sup>8</sup>落到狗的跟前。老麻雀全身倒竖着羽毛，惊恐万状，发出绝望、凄惨<sup>9</sup>的叫声，接着向露出牙齿、大张着的狗嘴扑去。

老麻雀是猛扑下来救护幼雀的。它用身体掩护<sup>10</sup>着自己的幼儿……但它整个小小的身体因恐怖而战栗<sup>11</sup>着，它小小的声音也变得粗暴嘶哑<sup>12</sup>，它在牺牲自己！

在它看来，狗该是多么庞大<sup>13</sup>的怪物啊<sup>14</sup>！然而，它还是不能站在自己高高的、安全的树枝上……一种比它的理智更强烈的力量，使它从那儿<sup>15</sup>扑下身来。

我的狗站住了，向后退了退……看来，它也感到了这种力量。

我赶紧唤住惊慌失措的狗，然后我怀着崇敬的心情，走开了。

是啊<sup>16</sup>，请不要见笑。我崇敬那只小小的、英勇的鸟儿<sup>17</sup>，我崇敬它那种爱的冲动和力量。

爱，我想，比//死和死的恐惧更强大。只有依靠它，依靠这种爱，生命才能维持下去，发展下去。

节选自[俄]屠格涅夫《麻雀》，巴金译

### 语音提示

- |                        |               |
|------------------------|---------------|
| 1. 蹑足潜行 nièzú-qíanxíng | 10. 掩护 yǎnhù  |
| 2. 嗅 xiù               | 11. 战栗 zhànli |
| 3. 什么 shénme           | 12. 嘶哑 sīyǎ   |
| 4. 桦 huà               | 13. 庞大 pángdà |
| 5. 巢 cháo              | 14. 啊 wa      |
| 6. 翅膀 chìbǎng          | 15. 那儿 nàr    |
| 7. 石子 shízǐ            | 16. 啊 ra      |
| 8. 似的 shìde            | 17. 鸟儿 niǎor  |
| 9. 凄惨 qīcǎn            |               |

## 作品 28 号

那年我六岁。离我家仅一箭之遥的小山坡旁，有一个早已被废弃的采石场，双亲从来不准我去那儿，其实那儿<sup>1</sup>风景十分迷人。

一个夏季的下午，我随着一群小伙伴偷偷上那儿去了。就在我们穿越了一条孤寂的小路后，他们却把我一个人留在原地，然后奔<sup>2</sup>向“更危险的地带”了。

等他们走后，我惊慌失措<sup>3</sup>地发现，再也找不到要回家的那条孤寂的小道了。像只无头的苍蝇<sup>4</sup>，我到处乱钻，衣裤上挂满了芒刺。太阳已经落山，而此时此刻，家里一定开始吃晚餐了，双亲正盼着我回家……想着想着，我不由得背靠着一棵树，伤心地呜呜大哭起来……

突然，不远处传来了声声柳笛。我像找到了救星，急忙循<sup>5</sup>声走去。一条小道边的树桩上坐着一位吹笛人，手里还正削<sup>6</sup>着什么<sup>7</sup>。走近细看，他不就是被大家称为“乡巴佬儿”的卡廷吗？

“你好，小家伙儿<sup>8</sup>，”卡廷说，“看天气多美，你是出来散步的吧？”

我怯生生<sup>9</sup>地点点头，答道：“我要回家了。”

“请耐心等上几分钟，”卡廷说，“瞧，我正在削一支柳笛，差不多就要做好了，完工后就送给你吧！”

卡廷边削边不时把尚未成形的柳笛放在嘴里试吹一下。没过多久，一支柳笛便递到我手中。我俩在一阵阵清脆悦耳的笛音//中，踏上了归途……

当时，我心中只充满感激，而今天，当我自己也成了祖父时，却

突然领悟到他用心之良苦！那天当他听到我的哭声时，便判定我一定迷了路，但他并不想在孩子面前扮演“救星”的角色<sup>10</sup>，于是吹响柳笛以便让我能发现他，并跟着他走出困境！就这样，卡廷先生<sup>11</sup>以乡下<sup>12</sup>人的纯朴，保护了一个小男孩儿<sup>13</sup>强烈的自尊。

节选自唐若水译《迷途笛音》

### 语音提示

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| 1. 那儿 nàr                | 8. 小家伙儿 xiǎojiāhuor  |
| 2. 奔 bēn                 | 9. 怯生生 qièshēngshēng |
| 3. 惊慌失措 jīnghuāng-shīcuō | 10. 角色 juésè         |
| 4. 苍蝇 cāngyīng           | 11. 先生 xiānsheng     |
| 5. 循 xún                 | 12. 乡下 xiāngxià      |
| 6. 削 xiāo                | 13. 男孩儿 nánháir      |
| 7. 什么 shénme             |                      |

## 作品 29 号

在浩瀚无垠<sup>1</sup>的沙漠里，有一片美丽的绿洲，绿洲里藏着一颗闪光的珍珠。这颗珍珠就是敦煌<sup>2</sup>莫高窟<sup>3</sup>。它坐落在我国甘肃省敦煌市三危山和鸣沙山的怀抱中。

鸣沙山东麓<sup>4</sup>是平均高度为十七米的崖壁。在一千六百多米长的崖壁上，凿<sup>5</sup>有大小洞窟七百余个，形成了规模宏伟的石窟群。其中四百九十二个洞窟中，共有彩色塑像两千一百余尊，各种壁画共四万五千多平方米。莫高窟是我国古代无数艺术匠师留给人类的珍贵文化遗产。

莫高窟的彩塑，每一尊都是一件精美的艺术品。最大的有九层楼那么高，最小的还不如一个手掌大。这些彩塑个性鲜明，神态

各异。有慈眉善目的菩萨<sup>6</sup>，有威风凛凛<sup>7</sup>的天王，还有强壮勇猛的力士……

莫高窟壁画的内容丰富多彩，有的是描绘古代劳动人民打猎、捕鱼、耕田、收割的情景，有的是描绘人们奏乐、舞蹈、演杂技的场面，还有的是描绘大自然的美丽风光。其中最引人注目的是飞天。壁画上的飞天，有的臂挎<sup>8</sup>花篮，采摘鲜花；有的反弹<sup>9</sup>琵琶<sup>10</sup>，轻拨银弦<sup>11</sup>；有的倒悬<sup>12</sup>身子，自天而降；有的彩带飘拂<sup>13</sup>，漫天遨游；有的舒展着双臂，翩翩起舞。看着这些精美动人的壁画，就像走进了//灿烂辉煌的艺术殿堂。

莫高窟里还有一个面积不大的洞窟——藏经洞。洞里曾藏有我国古代的各种经卷<sup>14</sup>、文书、帛画<sup>15</sup>、刺绣、铜像等共六万多件。由于清朝政府腐败无能，大量珍贵的文物被外国强盗掠走。仅存的部分经卷，现在陈列于北京故宫等处。

莫高窟是举世闻名的艺术宝库。这里的每一尊彩塑、每一幅壁画、每一件文物，都是中国古代人民智慧的结晶。

节选自小学《语文》第六册中《莫高窟》

### 语音提示

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| 1. 浩瀚无垠 hàohàn-wúyín   | 9. 弹 tán        |
| 2. 敦煌 Dūnhuáng         | 10. 琵琶 pí·pá    |
| 3. 窟 kū                | 11. 弦 xián      |
| 4. 麓 lù                | 12. 倒悬 dǎoxuán  |
| 5. 凿 záo               | 13. 飘拂 piāofú   |
| 6. 菩萨 púsà             | 14. 经卷 jīngjuǎn |
| 7. 威风凛凛 wēifēng-lǐnlǐn | 15. 帛画 bóhuà    |
| 8. 挎 kuà               |                 |

## 作品 30 号

其实你在很久以前并不喜欢牡丹<sup>1</sup>，因为它总被人作为富贵膜拜<sup>2</sup>。后来你目睹<sup>3</sup>了一次牡丹的落花，你相信所有的人都会为<sup>4</sup>之感动：一阵清风徐来，娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落<sup>5</sup>，铺撒<sup>6</sup>一地绚丽<sup>7</sup>的花瓣。那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟<sup>8</sup>着壮烈的悲歌离去。

牡丹没有花谢花败之时，要么烁<sup>9</sup>于枝头<sup>10</sup>，要么归于泥土，它跨越萎顿<sup>11</sup>和衰老，由青春而死亡，由美丽而消遁<sup>12</sup>。它虽美却不吝惜<sup>13</sup>生命，即使告别也要展示给人最后一次的惊心动魄。

所以在这阴冷的四月里，奇迹<sup>14</sup>不会发生。任凭游人扫兴<sup>15</sup>和诅咒<sup>16</sup>，牡丹依然安之若素<sup>17</sup>。它不苟且<sup>18</sup>、不俯就、不妥协<sup>19</sup>、不媚俗<sup>20</sup>，甘愿自己冷落自己。它遵循自己的花期自己的规律，它有权利为自己选择每年一度的盛大节日。它为什么不拒绝寒冷？

天南海北的看花人，依然络绎不绝<sup>21</sup>地涌入洛阳城。人们不会因牡丹的拒绝而拒绝它的美。如果它再被贬谪<sup>22</sup>十次，也许它就会繁衍出十个洛阳牡丹城。

于是你在无言的遗憾中感悟到，富贵与高贵只是一字之差。同人一样，花儿<sup>23</sup>也是有灵性的，更有品位之高低。品位这东西<sup>24</sup>为气为魂为//筋骨为神韵，只可意会。你叹服牡丹卓尔不群<sup>25</sup>之姿，方知品位是多么容易被世人忽略或是漠视<sup>26</sup>的美。

节选自张抗抗《牡丹的拒绝》

## 语音提示

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| 1. 牡丹 mǔdān    | 14. 奇迹 qíjī            |
| 2. 膜拜 móbài    | 15. 扫兴 sāoxìng         |
| 3. 目睹 mùdǔ     | 16. 诅咒 zǔzhòu          |
| 4. 为 wéi       | 17. 安之若素 ānzhī-ruòsù   |
| 5. 坠落 zhuìluò  | 18. 苟且 gǒuqiě          |
| 6. 铺撒 pūsǎ     | 19. 妥协 tuōxié          |
| 7. 绚丽 xuànlì   | 20. 媚俗 mèisú           |
| 8. 低吟 dīyīn    | 21. 络绎不绝 luòyì-bùjué   |
| 9. 烁 shuò      | 22. 贬谪 biǎnzhé         |
| 10. 枝头 zhītóu  | 23. 花儿 huā'ér          |
| 11. 萎顿 wēidùn  | 24. 东西 dōngxī          |
| 12. 消遁 xiāodùn | 25. 卓尔不群 zhuó'ér-bùqún |
| 13. 吝惜 lìnxi   | 26. 漠视 mòshì           |

## 作品 31 号

森林涵养<sup>1</sup>水源,保持水土,防止水旱灾害的作用非常大。据专家测算,一片十万亩面积的森林,相当于一个两百万立方米的水库,这正如农谚<sup>2</sup>所说的:“山上多栽树,等于修水库。雨多它能吞,雨少它能吐。”

说起森林的功劳,那还多得很。它除了为人类提供木材及许多种生产、生活的原料之外,在维护生态环境方面也是功劳卓著<sup>3</sup>。它用另一种“能吞能吐”的特殊功能孕育了人类。因为<sup>4</sup>地球在形成之初,大气中的二氧化碳含量很高,氧气很少,气温也高,生物是难以生存的。大约在四亿年之前,陆地才产生了森林。森林慢慢将大气中的二氧化碳吸收,同时吐出新鲜氧气,调节气温:这才具备了人类生存的条件,地球上才最终有了人类。

森林,是地球生态系统的主体,是大自然的总调度室,是地球的绿色之肺。森林维护地球生态环境的这种“能吞能吐”的特殊功能,是其他任何物体都不能取代的。然而,由于地球上的燃烧物增多,二氧化碳的排放量急剧增加,使得地球生态环境急剧恶化,主要表现为全球气候变暖,水分蒸发加快,改变了气流的循环<sup>5</sup>,使气候变化加剧,从而引发热浪、飓风<sup>6</sup>、暴雨、洪涝及干旱。

为了//使地球的这个“能吞能吐”的绿色之肺恢复健壮,以改善生态环境,抑制<sup>7</sup>全球变暖,减少水旱等自然灾害,我们应该大力造林、护林,使每一座荒山都绿起来。

节选自《中考语文课外阅读试题精选》中《“能吞能吐”的森林》

### 语音提示

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. 涵养 hányǎng | 5. 循环 xúnhuán |
| 2. 农谚 nóngyàn | 6. 飓风 jùfēng  |
| 3. 卓著 zhuózhù | 7. 抑制 yìzhì   |
| 4. 因为 yīn·wèi |               |

## 作品 32 号

朋友<sup>1</sup>即将<sup>2</sup>远行。

暮春时节,又邀了几位朋友在家小聚。虽然都是极熟<sup>3</sup>的朋友,却是终年难得<sup>4</sup>一见,偶尔<sup>5</sup>电话里相遇,也无非是几句寻常<sup>6</sup>话。一锅小米稀饭,一碟大头菜,一盘自家酿制<sup>7</sup>的泡菜<sup>8</sup>,一只巷口买回的烤鸭,简简单单,不像请客,倒<sup>9</sup>像家人团聚。

其实,友情也好,爱情也好,久而久之都会转化为亲情。

说也奇怪,和新朋友会谈文学、谈哲学、谈人生道理等等,和老朋友却只话家常,柴米油盐,细细碎碎,种种琐事<sup>10</sup>。很多时

候<sup>11</sup>，心灵的契合<sup>12</sup>已经不需要太多的言语来表达。

朋友新烫了个头，不敢回家见母亲，恐怕惊骇<sup>13</sup>了老人家，却欢天喜地<sup>14</sup>来见我们，老朋友颇能以一种趣味性的眼光欣赏这个改变。

年少<sup>15</sup>的时候，我们差不多都在为别人而活，为苦口婆心的父母活，为循循善诱<sup>16</sup>的师长活，为许多观念、许多传统的约束力而活。年岁逐增，渐渐挣脱<sup>17</sup>外在的限制与束缚<sup>18</sup>，开始懂得为自己活，照自己的方式做一些自己喜欢的事，不在乎<sup>19</sup>别人的批评意见，不在乎别人的诋毁<sup>20</sup>流言，只在乎那一份随心所欲的舒坦<sup>21</sup>自然。偶尔，也能够纵容自己放浪一下，并且有一种恶作剧的窃喜。

就让生命顺其自然，水到渠成吧，犹如窗前的//乌桕<sup>22</sup>，自生自落之间，自有一份圆融丰满的喜悦。春雨轻轻落着，没有诗，没有酒，有的只是一份相知相属<sup>23</sup>的自在自得。

夜色在笑语中渐渐沉落，朋友起身告辞，没有挽留，没有送别，甚至也没有问归期。

已经过<sup>24</sup>了大喜大悲的岁月，已经过了伤感流泪的年华，知道了聚散<sup>25</sup>原来是这样的自然和顺理成章，懂得这点，便懂得珍惜每一次相聚的温馨<sup>26</sup>，离别便也欢喜。

节选自(台湾)杏林子《朋友和其他》

### 语音提示

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. 朋友 péngyou  | 7. 酿制 niàngzhì |
| 2. 即将 jíjiāng  | 8. 泡菜 pàocài   |
| 3. 熟 shú       | 9. 倒 dào       |
| 4. 难得 nándé    | 10. 琐事 suǒshì  |
| 5. 偶尔 ǒu'ěr    | 11. 时候 shíhòu  |
| 6. 寻常 xúncháng | 12. 契合 qiéhé   |



- |                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| 13. 惊骇 jīnghài          | 20. 诋毁 dǐhuǐ    |
| 14. 欢天喜地 huāntiān-xǐdì  | 21. 舒坦 shūtan   |
| 15. 年少 niánshǎo         | 22. 乌柏 wūbǎi    |
| 16. 循循善诱 xúnxún-shànyòu | 23. 相属 xiāngzhǔ |
| 17. 挣脱 zhèngtuō         | 24. 过 guò       |
| 18. 束缚 shùfù            | 25. 聚散 jùsàn    |
| 19. 在乎 zàihu            | 26. 温馨 wēnxīn   |

### 作品 33 号

我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子<sup>1</sup>和儿子<sup>2</sup>。

母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点儿<sup>3</sup>就觉得很累。我说，正因为<sup>4</sup>如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺<sup>5</sup>着，有的浓，有的淡，树上的嫩芽也密了，田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西<sup>6</sup>——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

后来发生了分歧<sup>7</sup>；母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思<sup>8</sup>。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时<sup>9</sup>我感到了责任的重大。我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散<sup>10</sup>一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈<sup>11</sup>儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜,变了主意<sup>12</sup>:“还是走小路吧。”她的眼随小路望去:那里有金色的菜花,两行整齐的桑树,//尽头<sup>13</sup>一口水波粼粼<sup>14</sup>的鱼塘。“我走不过去的地方,你就背<sup>15</sup>着我。”母亲对我说。

这样,我们在阳光下,向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处,我蹲下来,背起了母亲;妻子也蹲下来,背起了儿子。我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背<sup>16</sup>上的同她背上的加起来,就是整个世界。

节选自莫怀戚《散步》

### 语音提示

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| 1. 妻子 qīzi     | 9. 霎时 shàshí         |
| 2. 儿子 érzi     | 10. 拆散 chāisàn       |
| 3. 一点儿 yídiǎnr | 11. 委屈 wēiqu         |
| 4. 因为 yīn·wèi  | 12. 主意 zhǔyi / zhúyi |
| 5. 铺 pū        | 13. 尽头 jìntóu        |
| 6. 东西 dōngxi   | 14. 粼粼 línlín        |
| 7. 分歧 fēnqí    | 15. 背 bēi            |
| 8. 意思 yìsi     | 16. 背 bèi            |

### 作品 34 号

地球上是否真的存在“无底洞”?按说地球是圆的,由地壳<sup>1</sup>、地幔<sup>2</sup>和地核三层组成,真正的“无底洞”是不应存在的,我们所看到的各种山洞、裂口、裂缝,甚至火山口也都只是地壳浅部的一种现象。然而中国一些古籍<sup>3</sup>却多次提到海外有个深奥莫测的无底洞。事实上地球上确实有这样一个“无底洞”。

它位于希腊亚各斯古城的海滨<sup>4</sup>。由于濒临<sup>5</sup>大海,大涨潮<sup>6</sup>

时,汹涌的海水便会排山倒海般地涌入洞中,形成一股湍<sup>7</sup>湍的急流。据测,每天流入洞内的海水量达三万多吨。奇怪的是,如此大量的海水灌入洞中,却从来没有把洞灌满。曾有人怀疑,这个“无底洞”,会不会就像石灰岩地区的漏斗、竖井、落水洞一类的地形。然而从二十世纪三十年代以来,人们就做了多种努力企图寻找它的出口,却都是枉费心机<sup>8</sup>。

为了揭开这个秘密,一九五八年美国地理学会派出一支考察队,他们把一种经久不变的带色染料溶解在海水中,观察染料是如何随着海水一起沉下去。接着又察看了附近海面以及岛上的各条河、湖,满怀希望地寻找这种带颜色的水,结果令人失望。难道是海水量太大把有色水稀释<sup>9</sup>得太淡,以致无法发现? //

至今谁也不知道为什么<sup>10</sup> 这里的海水会没完没了<sup>11</sup> 地“漏”下去,这个“无底洞”的出口又在哪儿,每天大量的海水究竟都流到哪里去了?

节选自罗伯特·罗威尔《神秘的“无底洞”》

### 语音提示

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| 1. 地壳 dìqiào    | 7. 湍 tuān               |
| 2. 地幔 dìmàn     | 8. 枉费心机 wǎngfèi-xīnjī   |
| 3. 古籍 gǔjí      | 9. 稀释 xīshì             |
| 4. 海滨 hǎibīn    | 10. 为什么 wèishénme       |
| 5. 濒临 bīnlín    | 11. 没完没了 méiwán-méiliǎo |
| 6. 涨潮 zhǎngcháo |                         |

### 作品 35 号

我在俄国见到的景物再没有比托尔斯泰墓更宏伟、更感人

的。

完全按照托尔斯泰的愿望,他的坟墓成了世间最美的,给人印象最深刻的坟墓。它只是树林中的一个小小的长方形土丘,上面开满鲜花——没有十字架,没有墓碑,没有墓志铭,连托尔斯泰这个名字也没有。

这位比谁都感到受自己的声名所累<sup>1</sup>的伟人,却像偶尔<sup>2</sup>被发现的流浪汉,不为<sup>3</sup>人知的士兵,不留名姓地被人埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地,围在四周稀疏<sup>4</sup>的木栅栏<sup>5</sup>是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西,惟有人们的敬意;而通常,人们却总是怀着好奇<sup>6</sup>,去破坏伟人墓地的宁静。

这里,逼人的朴素禁锢<sup>7</sup>住任何一种观赏的闲情,并且不容许你大声说话。风儿<sup>8</sup>俯临<sup>9</sup>,在这座无名者之墓的树木之间飒飒<sup>10</sup>响着,和暖<sup>11</sup>的阳光在坟头<sup>12</sup>嬉戏<sup>13</sup>;冬天,白雪温柔地覆盖这片幽暗的圭<sup>14</sup>土地。无论你在夏天或冬天经过这儿<sup>15</sup>,你都想像不到,这个小小的、隆起的长方体里安放着一位当代最伟大的人物。

然而,恰恰<sup>16</sup>是这座不留姓名的坟墓,比所有挖空心思<sup>17</sup>用大理石和奢华<sup>18</sup>装饰建造的坟墓更扣人心弦<sup>19</sup>。在今天这个特殊的日子//里,到他的安息地<sup>20</sup>来的成百上千人中间,没有一个有勇气,哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。人们重新感到,世界上再没有比托尔斯泰最后留下的、这座纪念碑式的朴素坟墓,更打动人心的了。

节选自[奥]茨威格《世间最美的坟墓》,张厚仁译

## 语音提示

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. 累 lèi      | 11. 和暖 hénuǎn  |
| 2. 偶尔 ǒu'ěr   | 12. 坟头 féntóu  |
| 3. 为 wéi      | 13. 嬉戏 xìxì    |
| 4. 稀疏 xīshū   | 14. 圭 guī      |
| 5. 栅栏 zhàlán  | 15. 这儿 zhèr    |
| 6. 好奇 hàoqí   | 16. 恰恰 qiàqià  |
| 7. 禁锢 jìngù   | 17. 心思 xīnsi   |
| 8. 风儿 fēng'er | 18. 奢华 shēhuá  |
| 9. 俯临 fǔlín   | 19. 心弦 xīnxián |
| 10. 飒飒 sàsà   | 20. 安息地 ānxīdì |

## 作品 36 号

我国的建筑,从古代的宫殿到近代的一般住房,绝大部分是对称<sup>1</sup>的,左边怎么<sup>2</sup>样,右边怎么样。苏州园林可绝不讲究对称,好像故意避免似的<sup>3</sup>。东边有了一个亭子<sup>4</sup>或者一道回廊,西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么<sup>5</sup>?我想,用图画来比方<sup>6</sup>,对称的建筑是图案画,不是美术画,而园林是美术画,美术画要求自然之趣,是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼<sup>7</sup>。

假山的堆叠<sup>8</sup>,可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂<sup>9</sup>,或者是几座小山配合着竹子<sup>10</sup>花木,全在乎<sup>11</sup>设计者和匠师们<sup>12</sup>生平多阅历,胸中有丘壑<sup>13</sup>,才能使游览者攀登的时候<sup>14</sup>忘却苏州城市,只觉得<sup>15</sup>身在山间。

至于池沼,大多引用活水。有些园林池沼宽敞<sup>16</sup>。就把池沼作为全园的中心,其他景物配合着布置。水面假如成河道模样<sup>17</sup>,往往安排

桥梁。假如安排两座以上的桥梁,那就一座一个样,决不雷同。

池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸,总是高低屈曲<sup>18</sup>任其自然。还在那儿<sup>19</sup>布置几块玲珑<sup>20</sup>的石头<sup>21</sup>,或者种些花草。这也是为了取得<sup>22</sup>从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼,夏秋季节荷花或睡莲开//放,游览者看“鱼戏莲叶间”,又是入画的一景。

节选自叶圣陶《苏州园林》

### 语音提示

- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| 1. 对称 duìchèn              | 12. 匠师们 jiàngshīmen |
| 2. 怎么 zěnmě                | 13. 丘壑 qiūhè        |
| 3. 似的 shìde                | 14. 时候 shíhou       |
| 4. 亭子 tíngzi               | 15. 觉得 juéde        |
| 5. 为什么 wèishénme           | 16. 宽敞 kuānchǎng    |
| 6. 比方 bǐfang               | 17. 模样 múyàng       |
| 7. 池沼 chízhǎo              | 18. 屈曲 qūqū         |
| 8. 堆叠 duīdié               | 19. 那儿 nàr          |
| 9. 重峦叠嶂 chóngluán-diézhàng | 20. 玲珑 línglóng     |
| 10. 竹子 zhúzi               | 21. 石头 shítou       |
| 11. 在乎 zàihu               | 22. 取得 qǔde         |

### 作品 37 号

一位访美中国女作家,在纽约遇到一位卖花的老太太<sup>1</sup>。老太太穿着<sup>2</sup>破旧,身体虚弱,但脸上的神情却是那样祥和兴奋<sup>3</sup>。女作家挑了一朵花说:“看起来,你很高兴。”老太太面带微笑地说:“是的,一切都这么<sup>4</sup>美好,我为什么<sup>5</sup>不高兴呢?”“对烦恼,你倒<sup>6</sup>真能看得开。”女作家又说了一句。没料到,老太太的回答更令女作家

大吃一惊：“耶稣在星期五被钉<sup>7</sup>上十字架时，是全世界最糟糕的一天，可三天后就是复活节。所以，当我遇到不幸时，就会等待三天，这样一切就恢复正常了。”

“等待三天”，多么富于哲理的话语，多么乐观的生活方式。它把烦恼和痛苦抛下，全力去收获快乐<sup>8</sup>。

沈从文在“文革”期间，陷入了非人的境地。可他毫不在意，他在咸宁时给他的表侄、画家黄永玉写信说：“这里的荷花真好，你若来……”身陷苦难却仍为荷花的盛开欣喜赞叹不已，这是一种趋于澄明<sup>9</sup>的境界，一种旷达洒脱的胸襟<sup>10</sup>，一种面临磨难<sup>11</sup>坦荡从容<sup>12</sup>的气度，一种对生活童子<sup>13</sup>般的热爱和对美好事物无限向往的生命情感。

由此可见，影响一个人快乐的，有时并不是困境及磨难，而是一个人的心态。如果把自己浸泡<sup>14</sup>在积极、乐观、向上的心态中，快乐必然会//占据<sup>15</sup>你的每一天。

节选自《态度创造快乐》

### 语音提示

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1. 太太 tàitai     | 9. 澄明 chéngmíng |
| 2. 穿着 chuānzhuó  | 10. 胸襟 xiōngjīn |
| 3. 兴奋 xīngfèn    | 11. 磨难 mónàn    |
| 4. 这么 zhème      | 12. 从容 cóngróng |
| 5. 为什么 wèishénme | 13. 童子 tóngzǐ   |
| 6. 倒 dào         | 14. 浸泡 jìnpào   |
| 7. 钉 dìng        | 15. 占据 zhànjù   |
| 8. 快乐 kuàilè     |                 |

## 作品 38 号

泰山极顶看日出，历来被描绘成十分壮观的奇景。有人说：登泰山而看不到日出，就像一出大戏没有戏眼，味儿<sup>1</sup>终究有点寡淡<sup>2</sup>。

我去爬山那天，正赶上个难得<sup>3</sup>的好天，万里长空，云彩丝儿<sup>4</sup>都不见。素常烟雾腾腾的山头<sup>5</sup>，显得眉目分明。同伴们都欣喜地说：“明天早晨准可以看见日出了。”我也是抱着这种想头<sup>6</sup>，爬上山去。

一路从山脚往上爬，细看山景，我觉得挂在眼前的不是五岳独尊的泰山，却像一幅规模惊人的青绿山水画，从下面倒<sup>7</sup>展开来。在画卷<sup>8</sup>中最先露<sup>9</sup>出的是山根<sup>10</sup>底那座明朝建筑岱宗坊<sup>11</sup>，慢慢地便现出王母池、斗<sup>12</sup>母宫、经石峪<sup>13</sup>。山是一层比一层深，一叠比一叠奇，层层叠叠，不知还会有多深多奇，万山丛中，时而点染着极其工细的人物。王母池旁的吕祖殿里有不少尊明塑，塑着吕洞宾等一些人，姿态神情是那样有生气，你看了，不禁<sup>14</sup>会脱口赞叹说：“活啦。”

画卷继续展开，绿阴森森的柏洞<sup>15</sup>露面<sup>16</sup>不太久，便来到对松山。两面奇峰对峙<sup>17</sup>着，满山峰都是奇形怪状的老松，年纪怕都有上千岁了，颜色竟那么浓，浓得好像要流下来似的<sup>18</sup>。来到这儿<sup>19</sup>，你不妨权当一次画里的写意人物，坐在路旁的对松亭里，看看山色，听听流//水和松涛。

一时间，我又觉得自己不仅是在看画卷，却又像是在零零乱乱翻着一卷<sup>20</sup>历史稿本。

节选自杨朔《泰山极顶》



## 语音提示

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 1. 味儿 wèir        | 11. 岱宗坊 Dàizōngfāng |
| 2. 寡淡 guǎdàn      | 12. 斗 dǒu           |
| 3. 难得 nándé       | 13. 峪 yù            |
| 4. 云彩丝儿 yúncǎisīr | 14. 不禁 bùjīn        |
| 5. 山头 shāntóu     | 15. 柏洞 bǎidòng      |
| 6. 想头 xiǎngtóu    | 16. 露面 lòumiàn      |
| 7. 倒 dào          | 17. 对峙 duìzhì       |
| 8. 画卷 huàjuàn     | 18. 似的 shìde        |
| 9. 露 lòu          | 19. 这儿 zhèr         |
| 10. 山根 shāngēnr   | 20. 卷 juàn          |

## 作品 39 号

育才小学校长陶行知<sup>1</sup>在校园看到学生王友用泥块砸自己班上的同学，陶行知当即<sup>2</sup>喝止<sup>3</sup>了他，并令他放学后到校长室去。无疑，陶行知是要好好教育这个“顽皮”的学生<sup>4</sup>。那么他是如何教育的呢？

放学后，陶行知来到校长室，王友已经等在门口准备挨<sup>5</sup>训了。可一见面，陶行知却掏出一块糖果送给王友，并说：“这是奖给你的，因为<sup>6</sup>你按时来到这里，而我却迟到了。”王友惊疑地接过糖果。

随后，陶行知又掏出一块糖果放到他手里，说：“这第二块糖果也是奖给你的，因为当我不让你再打人时，你立即就住手了，这说明你很尊重我，我应该奖你。”王友更惊疑了，他眼睛睁得大大的。

陶行知又掏出第三块糖果塞<sup>7</sup>到王友手里，说：“我调查过了，你用泥块砸那些男生，是因为他们不守游戏规则，欺负女生；你砸他们，说明你很正直善良，且有批评不良行为的勇气，应该奖励你啊<sup>8</sup>！”王友感动极了，他流着眼泪后悔地喊道：“陶……陶校长，你

打我两下吧！我砸的不是坏人，而是自己的同学啊<sup>9</sup>……”

陶行知满意地笑了，他随即掏出第四块糖果递给王友，说：“为<sup>10</sup>你正确地认识错误，我再奖给你一块糖果，只可惜我只有这一块糖果了。我的糖果//没有了，我看我们的谈话也该结束了吧！”说完，就走出了校长室。

节选自《教师博览·百期精华》中《陶行知的“四块糖果”》

### 语音提示

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| 1. 陶行知 Táo Xíngzhī | 6. 因为 yīn • wéi |
| 2. 当即 dāngjí       | 7. 塞 sāi        |
| 3. 喝止 hēzhǐ        | 8. 啊 ya         |
| 4. 学生 xuéshēng     | 9. 啊 ya         |
| 5. 挨 āi            | 10. 为 wéi       |

## 作品 40 号

享受幸福是需要学习的，当它即将<sup>1</sup>来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐，却无法天生地掌握幸福的韵律。灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生<sup>2</sup>兄弟，时而相傍<sup>3</sup>相依，时而南辕北辙<sup>4</sup>。

幸福是一种心灵的震颤<sup>5</sup>。它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。

简而言之，幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想像的那样少。人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远时，才拣起地上的金鬃毛<sup>6</sup>说，原来我见过它。

人们喜爱回味幸福的标本，却忽略它披着露水散发<sup>7</sup>清香的时刻。那时候我们往往步履<sup>8</sup>匆匆，瞻前顾后<sup>9</sup>不知在忙着什么<sup>10</sup>。

世上有预报台风的,有预报蝗灾的,有预报瘟疫<sup>11</sup>的,有预报地震的。没有人预报幸福。

其实幸福和世界万物一样,有它的征兆<sup>12</sup>。

幸福常常是朦胧的,很有节制地向我们喷洒甘霖<sup>13</sup>。你不要总希望轰轰烈烈的幸福,它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头<sup>14</sup>拧<sup>15</sup>得更大,那样它会很快地流失。你需要静静地以平和之心,体验它的真谛<sup>16</sup>。

幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹似的<sup>17</sup>,在很高的天际闪烁<sup>18</sup>红色的光芒。它披着本色的外衣,亲切温暖地包裹起我们。

幸福不喜欢喧嚣<sup>19</sup>浮华,它常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫<sup>20</sup>的一块糕饼,患难中心心相印的一个眼神,父亲一次粗糙<sup>21</sup>的抚摸<sup>22</sup>,女友一张温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊<sup>23</sup>。像一粒粒缀<sup>24</sup>在旧绸子上的红宝石,在凄凉中愈发熠熠<sup>25</sup>夺目。

节选自毕淑敏《提醒幸福》

### 语音提示

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| 1. 即将 jíjiāng          | 12. 征兆 zhēngzhào      |
| 2. 孪生 luánshēng        | 13. 甘霖 gānlín         |
| 3. 傍 bàng              | 14. 龙头 lóngtóu        |
| 4. 南辕北辙 nányuán-běizhé | 15. 拧 nǐng            |
| 5. 震颤 zhèncàn          | 16. 真谛 zhēndī         |
| 6. 鬃毛 zōngmáo          | 17. 似的 shìde          |
| 7. 散发 sànfā            | 18. 闪烁 shǎnshuò       |
| 8. 步履 bùlǚ             | 19. 喧嚣 xuānxiāo       |
| 9. 瞻前顾后 zhānqián-gùhòu | 20. 相濡以沫 xiāngrú-yǐmò |
| 10. 什么 shénme          | 21. 粗糙 cūcāo          |
| 11. 瘟疫 wēnyì           | 22. 抚摸 fūmō           |

23. 啊 wa

25. 熠熠 yìyì

24. 缀 zhuì

## 作品 41 号

在里约热内卢的一个贫民窟<sup>1</sup>里,有一个男孩子<sup>2</sup>,他非常喜欢足球,可是又买不起,于是就踢塑料盒,踢汽水瓶,踢从垃圾箱里拣来的椰子壳<sup>3</sup>。他在胡同<sup>4</sup>里踢,在能找到的任何一片空地上踢。

有一天,当他在一处干涸<sup>5</sup>的水塘里猛踢一个猪膀胱<sup>6</sup>时,被一位足球教练看见了。他发现这个<sup>7</sup>男孩儿踢得很像是那么<sup>8</sup>回事,就主动提出要送给他一个足球。小男孩儿得到足球后踢得更卖劲<sup>9</sup>了。不久,他就能准确地把球踢进远处随意摆放的一个水桶里。

圣诞节到了,孩子的妈妈<sup>10</sup>说:“我们没有钱买圣诞礼物送给我们的恩人,就让我们为他祈祷<sup>11</sup>吧。”

小男孩儿<sup>12</sup>跟随妈妈祈祷完毕,向妈妈要了一把铲子便跑了出去。他来到一座别墅<sup>13</sup>前的花园里,开始挖坑。

就在他快要挖好坑的时候,从别墅里走出一个人来,问小孩儿在干什么<sup>14</sup>,孩子抬起满是汗珠的脸蛋儿<sup>15</sup>,说:“教练,圣诞节到了,我没有礼物送给您,我愿给您的圣诞树挖一个树坑。”

教练把小男孩儿从树坑里拉上来,说,我今天得到了世界上最好的礼物。明天你就到我的训练场去吧。

三年后,这位十七岁的男孩儿在第六届足球锦标赛上独进二十一球,为巴西第一次捧回了金杯。一个原来不//为<sup>16</sup>世人所知的名字——贝利,随之传遍世界。

节选自刘燕敏《天才的造就》

## 语音提示

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| 1. 贫民窟 pínmínkū  | 9. 卖劲 mǎi jìn      |
| 2. 孩子 hái zi     | 10. 妈妈 mā ma       |
| 3. 壳 ké          | 11. 祈祷 qí dǎo      |
| 4. 胡同 hú tòng    | 12. 男孩儿 nán hái r  |
| 5. 干涸 gān hé     | 13. 别墅 bié shù     |
| 6. 膀胱 páng guāng | 14. 什么 shén me     |
| 7. 这个 zhè ge     | 15. 脸蛋儿 liǎn dàn r |
| 8. 那么 nà me      | 16. 为 wéi          |

## 作品 42 号

记得我十三岁时,和母亲住在法国东南部的耐斯城。母亲没有丈夫<sup>1</sup>,也没有亲戚<sup>2</sup>,够清苦的,但她经常能拿出令人吃惊的东西<sup>3</sup>,摆在我面前。她从来不吃肉,一再说自己是素食者。然而有一天,我发现母亲正仔细地用一小块碎面包擦那给我煎牛排用的油锅。我明白<sup>4</sup>了她称<sup>5</sup>自己为<sup>6</sup>素食者的真正原因。

我十六岁时,母亲成了耐斯市美蒙旅馆的女经理。这时,她更忙碌了。一天,她瘫在椅子上,脸色苍白,嘴唇发灰。马上找来医生,做出诊断:她摄取了过多的胰岛素。直到这时我才知道母亲多年一直对我隐瞒<sup>7</sup>的疾痛<sup>8</sup>——糖尿病。

她的头歪向枕头一边,痛苦地用手抓挠胸口。床架上方,则挂着一枚我一九三二年赢得<sup>9</sup>耐斯市少年乒乓球冠军的银质奖章。

啊,是对我的美好前途的憧憬<sup>10</sup>支撑着她活下去,为了给她那荒唐的梦至少加一点真实的色彩,我只能继续努力,与时间竞争,直至一九三八年我被征入空军。巴黎很快失陷,我辗转<sup>11</sup>调到英

国皇家空军。刚到英国就接到了母亲的来信。这些信是由在瑞士的一个朋友<sup>12</sup>秘密地转<sup>13</sup>到伦敦,送到我手中的。

现在我要回家了,胸前佩带着醒目的绿黑两色的解放十字绶//带,上面挂着五六枚我终身难忘的勋章,肩上还佩带着军官肩章。到达旅馆时,没有一个人跟我打招呼<sup>14</sup>。原来,我母亲在三年半以前就已经离开人间了。

在她死前的几天中,她写了近二百五十封信,把这些信交给她在瑞士的朋友,请这个朋友定时寄给我。就这样,在母亲死后的三年半的时间里,我一直从她身上吸取着力量和勇气——这使我能继续战斗到胜利那一天。

节选自[法]罗曼·加里《我的母亲独一无二》

### 语音提示

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| 1. 丈夫 zhàngfu | 8. 疾痛 jí tòng     |
| 2. 亲戚 qīnqi   | 9. 赢得 yíng dé     |
| 3. 东西 dōngxi  | 10. 憧憬 chōngjǐng  |
| 4. 明白 míngbái | 11. 辗转 zhǎn zhuǎn |
| 5. 称 chēng    | 12. 朋友 péngyou    |
| 6. 为 wéi      | 13. 转 zhuǎn       |
| 7. 隐瞒 yīnmǎn  | 14. 招呼 zhāohu     |

### 作品 43 号

生活对于任何人都非易事,我们必须有坚韧不拔的精神。最要紧的,还是我们自己要有信心。我们必须相信,我们对每一件事情<sup>1</sup>都具有天赋<sup>2</sup>的才能,并且,无论付出任何代价,都要把这件事完成。当事情结束的时候<sup>3</sup>,你要能问心无愧地说:“我已经尽我所

能了。”

有一年的春天,我因病被迫在家里休息<sup>4</sup>数<sup>5</sup>周。我注视着我的女儿们所养的蚕正在结<sup>6</sup>茧,这使我很感兴趣。望着这些蚕执著<sup>7</sup>地、勤奋地工作,我感到我和它们非常相似<sup>8</sup>。像它们一样,我总是耐心地把自己的努力集中在一个目标上。我之所以如此,或许是因为<sup>9</sup>有某种力量在鞭策着我——正如蚕被鞭策着去结茧一般。

近五十年来,我致力于科学研究,而研究,就是对真理的探讨。我有许多美好快乐的记忆。少女时期我在巴黎大学,孤独地过着求学的岁月;在后来献身科学的整个时期,我丈夫<sup>10</sup>和我专心致志,像在梦幻中一般,坐在简陋<sup>11</sup>的书房里艰辛地研究,后来我们就在那里发现了镭。

我永远追求安静的工作和简单的家庭生活。为了实现这个理想,我竭力<sup>12</sup>保持宁静的环境,以免受人事的干扰和盛名的拖累<sup>13</sup>。

我深信,在科学方面我们有对事业而不是//对财富的兴趣。我的惟一奢望<sup>14</sup>是在一个自由国家中,以一个自由学者的身份从事研究工作。

我一直沉醉于世界的优美之中,我所热爱的科学也不断增加它崭新<sup>15</sup>的远景。我认定科学本身就具有伟大的美。

节选自[波兰]玛丽·居里《我的信念》,剑捷译

### 语音提示

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. 事情 shìqing | 5. 数 shù      |
| 2. 天赋 tiānfù  | 6. 结 jié      |
| 3. 时候 shíhou  | 7. 执著 zhízhuó |
| 4. 休息 xiūxi   | 8. 相似 xiāngsì |

仅供个人科研教学使用!

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 9. 因为 yīn • wèi | 13. 拖累 tuōlěi  |
| 10. 丈夫 zhàngfu  | 14. 奢望 shēwàng |
| 11. 简陋 jiǎnlòu  | 15. 崭新 zhǎnxīn |
| 12. 竭力 jiélì    |                |

## 作品 44 号

我为什么<sup>1</sup>非要教书<sup>2</sup>不可？是因为<sup>3</sup>我喜欢当教师的时间安排表和生活节奏。七、八、九三个月给我提供了进行回顾、研究、写作的良机，并将三者有机融合，而善于回顾、研究和总结正是优秀教师素质中不可缺少的成分。

干这行<sup>4</sup>给了我多种多样的“甘泉”去品尝，找优秀的书籍去研读，到“象牙塔”和实际世界里去发现。教学工作给我提供<sup>5</sup>了继续学习的时间保证，以及多种途径、机遇和挑战。

然而，我爱这一行的真正原因，是爱我的学生<sup>6</sup>。学生们在我的眼前成长、变化。当教师意味着亲历“创造”过程的发生——恰似<sup>7</sup>亲手赋予<sup>8</sup>一团泥土以生命，没有什么比目睹它开始呼吸更激动人心的了。

权利我也有了：我有权利去启发诱导，去激发智慧的火花，去问费心思考的问题，去赞扬回答的尝试，去推荐书籍，去指点迷津。还有什么别的权利能与之相比呢？

而且，教书还给我金钱和权利之外的东西，那就是爱心。不仅有对学生的爱，对书籍的爱，对知识的爱，还有教师才能感受到的对“特别”学生的爱。这些学生，有如冥顽不灵<sup>9</sup>的泥块，由于接受了老师的炽爱<sup>10</sup>才勃发了生机。

所以，我爱教书，还因为，在那些勃发生机的“特//别”学生身



上,我有时发现自己和他们呼吸相通,忧乐与<sup>11</sup>共。

节选自[美]彼得·基·贝得勒《我为什么当教师》

### 语音提示

- |                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| 1. 什么 shénme    | 7. 恰似 qiàsi            |
| 2. 教书 jiāoshū   | 8. 赋予 fùyǔ             |
| 3. 因为 yīn · wèi | 9. 冥顽不灵 míngwán-bùlíng |
| 4. 行 háng       | 10. 炽爱 chì'ài          |
| 5. 提供 tígōng    | 11. 与 yǔ               |
| 6. 学生 xuésheng  |                        |

### 作品 45 号

中国西部我们通常是指黄河与秦岭相连一线以西,包括西北和西南的十二个省、市、自治区。这块广袤<sup>1</sup>的土地面积为五百四十六万平方公里,占国土总面积的百分之五十七;人口二点八亿,占全国总人口的百分之二十三。

西部是华夏文明的源头<sup>2</sup>。华夏祖先的脚步是顺着水边走的:长江上游出土过元谋人牙齿化石,距今约一百七十万年;黄河中游出土过蓝田人头盖骨,距今约七十万年。这两处古人类都比距今约五十万年的北京猿人资格更老。

西部地区是华夏文明的重要发源地,秦皇汉武以后,东西方文化在这里交汇融合,从而有了丝绸之路的驼铃声声,佛院深寺的暮鼓晨钟。敦煌莫高窟<sup>3</sup>是世界文化史上的一个奇迹<sup>4</sup>,它在继承汉晋艺术传统的基础上,形成了自己兼收并蓄的恢宏<sup>5</sup>气度,展现出精美绝伦的艺术形式和博大精深的文化内涵。秦始皇兵马俑<sup>6</sup>、西夏王陵、楼兰古国、布达拉宫、三星堆、大足石刻等历史文化

遗产,同样为<sup>7</sup>世界所瞩目<sup>8</sup>,成为中华文化重要的象征。

西部地区又是少数民族及其文化的集萃<sup>9</sup>地,几乎<sup>10</sup>包括了我国所有的少数民族。在一些偏远的少数民族地区,仍保留//了一些久远时代的艺术品种,成为珍贵的“活化石”,如纳西古乐、戏曲、剪纸、刺绣、岩画等民间艺术和宗教艺术。特色鲜明、丰富多彩,犹如一个巨大的民族民间文化艺术宝库。

我们要充分重视和利用这些得天独厚的资源优势,建立良好的民族民间文化生态环境,为西部大开发做出贡献。

节选自《中考语文课外阅读试题精选》中《西部文化和西部开发》

### 语音提示

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| 1. 广袤 guǎngmào | 6. 兵马俑 Bīngmǎyǒng |
| 2. 源头 yuántóu  | 7. 为 wéi          |
| 3. 莫高窟 Mògāokū | 8. 瞩目 zhǔmù       |
| 4. 奇迹 qíjì     | 9. 集萃 jícuì       |
| 5. 恢宏 huīhóng  | 10. 几乎 jīhū       |

### 作品 46 号

高兴,这是一种具体的被看得到摸得着的事物所唤起的情绪。它是心理的,更是生理的。它容易来也容易去,谁也不应该对它视而不见失之交臂,谁也不应该总是做那些使自己不高兴也使旁人不高兴的事。让我们<sup>1</sup>说一件最容易做也最令人高兴的事吧,尊重你自己,也尊重别人,这是每一个人的权利,我还要说这是每一个人的义务。

快乐<sup>2</sup>,它是一种富有概括性的生存状态、工作状态。它几乎是先验的,它来自生命本身的活力,来自宇宙、地球和人间的吸

引,它是世界的丰富、绚丽<sup>3</sup>、阔大、悠久的体现。快乐还是一种力量,是埋在地下<sup>4</sup>的根脉。消灭一个人的快乐比挖掘<sup>5</sup>掉一棵大树的根要难得多。

欢欣,这是一种青春的、诗意的情感。它来自面向着未来伸开双臂奔跑的冲力,它来自一种轻松而又神秘、朦胧而又隐秘的激动,它是激情即将<sup>6</sup>到来的预兆,它又是大雨过后的比下雨还要美妙得多也久远得多的回味……

喜悦,它是一种带有形而上<sup>7</sup>色彩的修养和境界。与其<sup>8</sup>说它是一种情绪,不如说它是一种智慧、一种超拔、一种悲天悯人<sup>9</sup>的宽容和理解,一种饱经沧桑的充实和自信,一种光明的理性,一种坚定//的成熟,一种战胜了烦恼和庸俗的清明澄澈<sup>10</sup>。它是一潭清水,它是一抹朝霞,它是无边的平原,它是沉默的地平线,多一点儿、再多一点儿喜悦吧,它是翅膀,也是归巢。它是一杯美酒,也是一朵永远开不败的莲花。

节选自王蒙《喜悦》

### 语音提示

- |              |                        |
|--------------|------------------------|
| 1. 我们 wǒmen  | 6. 即将 jíjiāng          |
| 2. 快乐 kuàilè | 7. 形而上 xíng ér shàng   |
| 3. 绚丽 xuànlì | 8. 与其 yǔqí             |
| 4. 根脉 gēnmài | 9. 悲天悯人 bēitiān-mǐnrén |
| 5. 挖掘 wājué  | 10. 澄澈 chéngchè        |

### 作品 47 号

在湾仔<sup>1</sup>,香港最热闹<sup>2</sup>的地方<sup>3</sup>,有一棵榕树,它是最贵的一棵树,不光在香港,在全世界,都<sup>4</sup>是最贵的。

树,活的树,又不卖何言其贵?只因它老,它粗,是香港百年沧桑的活见证,香港人不忍看着它被砍伐,或者被移走,便跟要占用这片山坡的建筑者谈条件:可以在这儿<sup>5</sup>建大楼盖商厦,但一不准砍树,二不准挪<sup>6</sup>树,必须把它原地精心养起来,成为香港闹市中的一景。太古大厦的建设者最后签了合同<sup>7</sup>,占用这个大山坡建豪华商厦的先决条件是同意保护这棵老树。

树长在半山坡上,计划将树下面的成千上万吨山石全部掏空<sup>8</sup>取走,腾出地方来盖楼,把树架在大楼上面,仿佛它原本是长在楼顶上似的<sup>9</sup>。建设者就地造了一个直径十八米、深十米的大花盆,先固定好这棵老树,再在大花盆底下盖楼。光这一项就花了两千三百八十九万港币,堪称<sup>10</sup>是最昂贵的保护措施了。

太古大厦落成之后,人们可以乘<sup>11</sup>滚动扶梯一次到位,来到太古大厦的顶层,出后门,那儿<sup>12</sup>是一片自然景色。一棵大树出现在人们面前,树干<sup>13</sup>有一米半粗,树冠<sup>14</sup>直径足有二十多米,独木成林,非常壮观,形成一座以它为中心的小公园,取名叫“榕圃<sup>15</sup>”。树前面//插着铜牌,说明原由。此情此景,如不看铜牌的说明,绝对想不到巨树根底下还有一座宏伟的现代大楼。

节选自舒乙《香港:最贵的一棵树》

### 语音提示

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. 湾仔 wānzǐ   | 8. 掏空 tāokōng   |
| 2. 热闹 rènao   | 9. 似的 shìde     |
| 3. 地方 dìfang  | 10. 堪称 kānchēng |
| 4. 都 dōu      | 11. 乘 chéng     |
| 5. 这儿 zhèr    | 12. 那儿 nàr      |
| 6. 挪 nuó      | 13. 树干 shùgàn   |
| 7. 合同 hé tong | 14. 树冠 shùguān  |

## 15. 榕圃 róngpǔ

## 作品 48 号

我们<sup>1</sup>的船渐渐<sup>2</sup>地逼近榕树了：我有机会看清它的真面目<sup>3</sup>：是一棵大树，有数不清的丫枝<sup>4</sup>，枝上又生根，有许多根一直垂到地上，伸进泥土里。一部分<sup>5</sup>树枝垂到水面，从远处看，就像一棵大树斜躺在水面上一样。

现在正是枝繁叶茂的时节。这棵榕树好像在把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇<sup>6</sup>堆在另一簇的上面，不留一点儿缝隙<sup>7</sup>。翠绿的颜色明亮地在我们的眼前闪耀，似乎<sup>8</sup>每一片树叶上都有一个新的生命在颤动<sup>9</sup>，这美丽的南国的树！

船在树下泊<sup>10</sup>了片刻，岸上很湿，我们没有上去。朋友<sup>11</sup>说这里是“鸟的天堂”，有许多鸟在这棵树上做窝，农民不许人去捉它们。我仿佛<sup>12</sup>听见几只鸟扑翅的声音，但是等到我的眼睛<sup>13</sup>注意地看那里时，我却看不见一只鸟的影子，只有无数的树根立在地上，像许多根木桩。地是湿的，大概涨潮<sup>14</sup>时河水常常冲上岸去。“鸟的天堂”里没有一只鸟，我这样想到。船开了，一个朋友拨着船，缓缓地流到河中间去。

第二天，我们划着船到一个朋友的家乡去，就是那个有山有塔的地方<sup>15</sup>。从学校出发，我们又经过那“鸟的天堂”。

这一次是在早晨，阳光照在水面上，也照在树梢上。一切都//显得非常光明。我们的船也在树下泊了片刻。

起初四周非常清静。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一/拍，便看见一只大鸟飞了起来，接着又看见第二只，第三只。我们

继续拍掌,很快地这个树林就变得很热闹<sup>16</sup>了。到处都是鸟声,到处都是鸟影。大的,小的,花的,黑的,有的站在枝上叫,有的飞起来,在扑翅膀。

节选自巴金《小鸟的天堂》

### 语音提示

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. 我们 wǒmen    | 9. 颤动 chāndòng   |
| 2. 渐渐 jiànjiàn | 10. 泊 bó         |
| 3. 面目 miànmù   | 11. 朋友 péngyou   |
| 4. 丫枝 yāzhī    | 12. 仿佛 fǎngfú    |
| 5. 部分 bùfen    | 13. 眼睛 yǎnjīng   |
| 6. 簇 cù        | 14. 涨潮 zhǎngcháo |
| 7. 缝隙 fèngxì   | 15. 地方 dìfang    |
| 8. 似乎 sìhū     | 16. 热闹 rènao     |

### 作品 49 号

有这样一个故事<sup>1</sup>。

有人问:世界上什么<sup>2</sup>东西<sup>3</sup>的气力最大? 回答纷纭得很,有的说“象”,有的说“狮”,有人开玩笑似的<sup>4</sup>说:是“金刚”,金刚有多少气力,当然大家全不知道。

结果,这一切答案完全不对,世界上气力最大的,是植物的种子<sup>5</sup>。一粒种子所可以显现出来的力,简直是超越一切。

人的头盖骨,结合<sup>6</sup>得非常致密与坚固,生理学家和解剖<sup>7</sup>学者用尽了一切的方法,要把它完整地分出来,都没有这种力气。后来忽然有人发明了一个方法,就是把一些植物的种子放在要剖析<sup>8</sup>的头盖骨里,给它以温度与湿度,使它发芽。一发芽,这些种子便以可怕的力量,将一切机械力所不能分开的骨骼<sup>9</sup>,完整地分开了。

植物种子的力量之大,如此如此。

这,也许特殊<sup>10</sup>了一点儿,常人不容易理解。那么,你看见过笋的成长吗?你看见过被压在瓦砾<sup>11</sup>和石块下面的一棵小草的生长吗?它为着向往阳光,为着达成它的生之意志,不管上面的石块如何重,石与石之间如何狭,它必定要曲曲折折<sup>12</sup>地,但是顽强不屈地透到地面上来。它的根往土壤钻,它的芽往地面挺,这是一种不可抗拒的力,阻止它的石块,结果<sup>13</sup>也被它掀翻<sup>14</sup>,一粒种子的力量之大,//如此如此。

没有一个人将小草叫做“大力士”,但是它的力量之大,的确<sup>15</sup>是世界无比。这种力是一般人看不见的生命力。只要生命存在,这种力就要显现。上面的石块,丝毫不足以阻挡。因为<sup>16</sup>它是一种“长期抗战”的力;有弹性,能屈能伸的力;有韧性,不达目的<sup>17</sup>不止的力。

节选自夏衍《野草》

### 语音提示

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| 1. 故事 gùshi   | 10. 特殊 tèshū         |
| 2. 什么 shénme  | 11. 瓦砾 wǎlì          |
| 3. 东西 dōngxī  | 12. 曲曲折折 qūqū-zhézhe |
| 4. 似的 shìde   | 13. 结果 jiéguǒ        |
| 5. 种子 zhǒngzi | 14. 掀翻 xiānfān       |
| 6. 结合 jiéhé   | 15. 的确 díquē         |
| 7. 解剖 jiěpōu  | 16. 因为 yīn · wèi     |
| 8. 剖析 pōuxī   | 17. 目的 mùdì          |
| 9. 骨骼 gǔgé    |                      |

## 作品 50 号

著名教育家班杰明曾经接到一个青年人的求救电话，并与那个向往成功、渴望指点的青年人约好了见面的时间和地点。

待那个青年如约而至时，班杰明的房门敞开<sup>1</sup>着，眼前的景象却令青年人颇感意外——班杰明的房间里乱七八糟、狼藉<sup>2</sup>一片。

没等青年人开口，班杰明就招呼<sup>3</sup>道：“你看我这房间，太不整洁了，请你在门外等候一分钟，我收拾<sup>4</sup>一下，你再进来吧。”一边说着，班杰明就轻轻地关上了房门。

不到一分钟的时间，班杰明就又打开了房门并热情地把青年人让进客厅。这时，青年人的眼前展现出另一番景象——房间内的一切已变得井然有序，而且有两杯刚刚倒<sup>5</sup>好的红酒，在淡淡的香水气息里还漾<sup>6</sup>着微波<sup>7</sup>。

可是，没等青年人把满腹的有关人生和事业的疑难问题向班杰明讲出来，班杰明就非常客气地说道：“干杯。你可以走了。”

青年人手持酒杯一下子<sup>8</sup>愣住<sup>9</sup>了，既尴尬<sup>10</sup>又非常遗憾地说：“可是，我……我还没向您请教呢……”

“这些……难道还不够吗？”班杰明一边微笑着，一边扫视着自己的房间，轻言细语地说，“你进来又有一分钟了。”

“一分钟……一分钟……”青年人若有所思地说：“我懂了，您让我明白了一分钟的时间可以做许//多事情<sup>11</sup>，可以改变许多事情的深刻道理。”

班杰明舒心地笑了。青年人把杯里的红酒一饮而尽，向班杰明连连道谢后，开心地走了。



其实,只要把握好生命的每一分钟,也就把握了理想的人生。

节选自纪广洋《一分钟》

### 语音提示

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. 敞开 chǎngkāi | 7. 微波 wēibō    |
| 2. 狼藉 lángjí   | 8. 一下子 yíxiàzi |
| 3. 招呼 zhāohū   | 9. 愣住 lèngzhù  |
| 4. 收拾 shōushi  | 10. 尴尬 gāngà   |
| 5. 倒 dào       | 11. 事情 shìqing |
| 6. 漾 yàng      |                |

### 作品 51 号

有个塌鼻子<sup>1</sup>的小男孩儿<sup>2</sup>,因为<sup>3</sup>两岁时得得过脑炎,智力受损,学习起来很吃力。打个比方<sup>4</sup>,别人写作文能写二三百字,他却只能写三五行。但即便<sup>5</sup>这样的作文,他同样能写得很动人。

那是一次作文课,题目是《愿望》。他极其认真地想了半天,然后极认真地写,那作文极短。只有三句话:我有两个愿望,第一个是,妈妈<sup>6</sup>天天笑眯眯地看着我说:“你真聪明<sup>7</sup>。”第二个是,老师天天笑眯眯地看着我说:“你一点儿<sup>8</sup>也不笨。”

于是,就是这篇作文,深深地打动了他的老师,那位妈妈式的老师不仅给了他最高分,在班上带感情地朗读了这篇作文,还一笔一画地批道:你很聪明,你的作文写得非常感人,请放心,妈妈肯定会格外喜欢你的,老师肯定会格外喜欢你的,大家肯定会格外喜欢你的。

捧着作文本,他笑了,蹦蹦跳跳地回家了,像只喜鹊<sup>9</sup>。但他并没有把作文本拿给妈妈看,他是在等待,等待着一个美好的时刻。

那个时刻终于到了,是妈妈的生日<sup>10</sup>——一个阳光灿烂<sup>11</sup>的星期天;那天,他起得特别早,把作文本装在一个亲手做的美丽的大信封里,等着妈妈醒来。妈妈刚刚睁眼醒来,他就笑咪咪地走到妈妈跟前说:“妈妈,今天是您的生日,我要//送给您一件礼物。”

果然,看着这篇作文,妈妈甜甜地涌出了两行<sup>12</sup>热泪,一把搂住小男孩儿,搂得很紧很紧。

是的,智力可以受损,但爱永远不会。

节选自张玉庭《一个美丽的故事》

### 语音提示

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1. 鼻子 bǐzi      | 7. 聪明 cōng · míng |
| 2. 男孩儿 nánhái'r | 8. 一点儿 yīdiǎnr    |
| 3. 因为 yīn · wèi | 9. 喜鹊 xǐquè       |
| 4. 比方 bǐfang    | 10. 生日 shēng · rì |
| 5. 即便 jǐbiàn    | 11. 灿烂 cǎnlàn     |
| 6. 妈妈 māma      | 12. 行 háng        |

### 作品 52 号

小学的时候<sup>1</sup>,有一次我们<sup>2</sup>去海边远足,妈妈<sup>3</sup>没有做便饭,给了我十块钱买午餐。好像走了很久,很久,终于到海边了,大家坐下来便吃饭,荒凉的海边没有商店,我一个人跑到防风林外面去,级任老师要大家把吃剩的饭菜分给我一点儿<sup>4</sup>。有两三个男生留下一点儿给我,还有一个女生,她的米饭拌了酱油,很香。我吃完的时候,她笑咪咪<sup>5</sup>地看着我,短头发<sup>6</sup>,脸圆圆的。

她的名字<sup>7</sup>叫翁香玉。

每天放学的时候,她走的是经过我们家的一条小路,带着一位

比她小的男孩儿<sup>8</sup>，可能是弟弟<sup>9</sup>。小路边是一条清澈<sup>10</sup>见底的小溪，两旁竹阴覆盖，我总是远远地跟在她后面，夏日的午后特别炎热，走到半路她会停下来，拿手帕<sup>11</sup>在溪水里浸湿，为小男孩儿擦脸。我也在后面停下来，把肮脏<sup>12</sup>的手帕弄<sup>13</sup>湿了擦脸，再一路远远跟着她回家。

后来我们家搬到镇上去了，过几年我也上了中学。有一天放学回家，在火车上，看见斜对面一位短头发、圆圆脸的女孩儿，一身素净<sup>14</sup>的白衣黑裙。我想她一定不认识<sup>15</sup>我了。火车很快到站了，我随着人群挤向门口，她也走近了，叫我的名字。这是她第一次和我说话。

她笑咪咪的，和我一起走过月台。以后就没有再见过//她了。

这篇文章收在我出版的《少年心事》这本书里。

书出版后半年，有一天我忽然收到出版社转来的一封信，信封上是陌生<sup>16</sup>的字迹<sup>17</sup>，但清楚地写着我的本名。

信里面说她看到了这篇文章心里非常激动，没想到在离开家乡，漂泊<sup>18</sup>异地这么<sup>19</sup>久之后，会看见自己仍然<sup>20</sup>在一个人的记忆里，她自己也深深记得这其中的每一幕，只是没想到越过遥远的时空，竟然另一个人也深深记得。

节选自苦伶《永远的记忆》

### 语音提示

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. 时候 shíhòu    | 7. 名字 míngzi    |
| 2. 我们 wǒmen     | 8. 男孩儿 nánhái'r |
| 3. 妈妈 māma      | 9. 弟弟 dìdì      |
| 4. 一点儿 yìdiǎnr  | 10. 清澈 qīngchè  |
| 5. 笑咪咪 xiàomīmī | 11. 手帕 shǒupà   |
| 6. 头发 tóufa     | 12. 肮脏 āngzāng  |

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 13. 弄 nòng     | 17. 字迹 zìjì    |
| 14. 素净 sùjìng  | 18. 漂泊 piāobó  |
| 15. 认识 rènshi  | 19. 这么 zhème   |
| 16. 陌生 mòshēng | 20. 仍然 réngrán |

## 作品 53 号

在繁华的巴黎大街的路旁，站着—个衣衫褴褛<sup>1</sup>、头发<sup>2</sup>斑白、双目失明的老人。他不像其他乞丐<sup>3</sup>那样伸手向过路行人乞讨，而是在身旁立—块木牌，上面写着：“我什么<sup>4</sup>也看不见！”街上过往的行人很多，看了木牌上的字都无动于衷，有的还淡淡—笑，便姗姗<sup>5</sup>而去了。

这天中午，法国著名诗人让·彼浩勒也经过这里。他看看木牌上的字，问盲老人：“老人家<sup>6</sup>，今天上午有人给你钱吗？”

盲老人叹息着回答：“我，我什么也没有得到。”说着，脸上的神情非常悲伤。

让·彼浩勒听了，拿起笔悄悄地在那行字的前面添上了“春天到了，可是”几个字，就匆匆地离开了。

晚上<sup>7</sup>，让·彼浩勒又经过这里，问那个盲老人下午的情况。盲老人笑着回答说：“先生，不知为什么，下午给我钱的人多极了！”让·彼浩勒听了，摸着胡子<sup>8</sup>满意地笑了。

“春天到了，可是我什么也看不见！”这富有诗意的语言，产生这么大的作用，就在于它有非常浓厚的感情色彩。是的，春天是美好的，那蓝天白云，那绿树红花，那莺歌燕舞，那流水人家<sup>9</sup>，怎么<sup>10</sup>不叫人陶醉呢？但这良辰美景，对于一个双目失明的人来说，只是一片漆黑。当人们<sup>11</sup>想到这个<sup>12</sup>盲老人，一生中竟连万紫千红的春

天//都不曾看到,怎能不对他产生同情之心呢?

节选自小学《语文》第六册中《语言的魅力》

### 语音提示

- |                        |                |
|------------------------|----------------|
| 1. 褴褛 lánlǚ            | 7. 晚上 wǎnshàng |
| 2. 头发 tóufa            | 8. 胡子 húzi     |
| 3. 乞丐 qǐgài            | 9. 人家 rénjiā   |
| 4. 什么 shénme           | 10. 怎么 zěnmě   |
| 5. 姗姗 shānshān         | 11. 人们 rénmen  |
| 6. 老人家 lǎo · rén · jiā | 12. 这个 zhège   |

### 作品 54 号

有一次,苏东坡的朋友张鹞<sup>1</sup>拿着一张宣纸来求他写一幅字,而且希望他写一点儿<sup>2</sup>关于养生方面的内容。苏东坡思索了一会儿<sup>3</sup>,点点头说:“我得到了一个养生长寿古方,药只有四味,今天就赠给你吧。”于是,东坡的狼毫在纸上挥洒起来,上面写着:“一曰<sup>4</sup>无事以当<sup>5</sup>贵,二曰早寝<sup>6</sup>以当富,三曰安步以当车,四曰晚食以当肉。”

这哪里有药?张鹞一脸茫然地问。苏东坡笑着解释说,养生长寿的要诀,全在这四句里面。

所谓“无事以当贵”,是指人不要把功名利禄<sup>7</sup>、荣辱过失考虑得太多,如能在情志上潇洒大度,随遇而安,无事以求,这比富贵更能使人终其天年。

“早寝以当富”,指吃好穿好、财货充足,并非就能使你长寿。对老年人来说,养成良好的起居习惯,尤其是早睡早起,比获得<sup>8</sup>任何财富更加宝贵。

“安步以当车”，指人不要过于讲求安逸<sup>9</sup>、肢体不劳，而应多以步行来替代骑马乘<sup>10</sup>车，多运动才可以强健体魄，通畅气血<sup>11</sup>。

“晚食以当肉”，意思是人应该用已饥方食、未饱先止代替对美味佳肴<sup>12</sup>的贪吃无厌。他进一步解释，饿了以后才进食，虽然是粗茶淡饭，但其香甜可口会胜过山珍；如果饱了还要勉强吃，即使美味佳肴摆在眼前也难以//下咽<sup>13</sup>。

苏东坡的四味“长寿药”，实际上是强调了情志、睡眠、运动、饮食四个方面对养生长寿的重要性，这种养生观点即使<sup>14</sup>在今天仍然值得借鉴。

节选自蒲昭和《赠你四味长寿药》

### 语音提示

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1. 鸮 è         | 8. 获得 huòdé   |
| 2. 一点儿 yídiǎnr | 9. 安逸 ānyì    |
| 3. 一会儿 yíhuìr  | 10. 乘 chéng   |
| 4. 曰 yuē       | 11. 气血 qìxuè  |
| 5. 当 dāng      | 12. 肴 yáo     |
| 6. 寝 qǐn       | 13. 下咽 xiàyàn |
| 7. 利禄 lìlù     | 14. 即使 jíshǐ  |

### 作品 55 号

人活着，最要紧的是寻觅<sup>1</sup>到那片代表着生命绿色和人类希望的丛林，然后选一高高的枝头<sup>2</sup>站在那里观赏人生，消化痛苦，孕育歌声，愉悦世界！

这可真是一种潇洒的人生态度，这可真是一种心境爽朗的情感风貌。

站在历史的枝头微笑,可以减免许多烦恼。在那里,你可以从众生相<sup>3</sup>所包含的甜酸苦辣、百味人生中寻找你自己,你境遇中的那点儿<sup>4</sup>苦痛,也许相比之下,再也难以占据<sup>5</sup>一席之地;你会较<sup>6</sup>容易地获得<sup>7</sup>从不悦中解脱灵魂的力量,使之不致变得灰色。

人站得高些,不但能有幸早些领略到希望的曙光,还能有幸发现生命的立体的诗篇。每一个人的人生,都是这诗篇中的一个词、一个句子或者一个标点。你可能没有成为一个美丽的词,一个引人注目句子,一个惊叹号,但你依然是这生命的立体诗篇中的一个音节、一个停顿、一个必不可少的组成部分<sup>8</sup>。这足以使你放弃前嫌,萌生为人类孕育新的歌声的兴致,为世界带来更多的诗意。

最可怕的人生见解,是把多维的生存图景看成平面。因为那平面上刻下的大多是凝固了的历史——过去的遗迹<sup>9</sup>;但活着的人们<sup>10</sup>,活得却是充满着新生智慧的,由//不断逝去<sup>11</sup>的“现在”组成的未来。人生不能像某些鱼类躺着游,人生也不能像某些兽类爬着走,而应该站着向前行,这才是人类应有的生存姿态。

节选自[美]本杰明·拉什《站在历史的枝头微笑》

### 语音提示

- |                        |               |
|------------------------|---------------|
| 1. 寻觅 xúnmì            | 7. 获得 huòdé   |
| 2. 枝头 zhītóu           | 8. 部分 bùfen   |
| 3. 众生相 zhòngshēngxiàng | 9. 遗迹 yíjì    |
| 4. 点儿 diǎnr            | 10. 人们 rénmen |
| 5. 占据 zhānjù           | 11. 逝去 shìqù  |
| 6. 较 jiào              |               |

## 作品 56 号

中国的第一大岛、台湾省的主岛台湾,位于中国大陆架的东南方,地处东海和南海之间,隔<sup>1</sup>着台湾海峡和大陆相望。天气晴朗的时候,站在福建沿海较<sup>2</sup>高的地方<sup>3</sup>,就可以隐隐约约地望见岛上的高山和云朵。

台湾岛形状狭长<sup>4</sup>,从东到西,最宽处只有一百四十多公里;由南至北,最长的地方约有三百九十多公里。地形像一个纺织用的梭子<sup>5</sup>。

台湾岛上的山脉<sup>6</sup>纵贯南北,中间的中央山脉犹如全岛的脊梁<sup>7</sup>。西部为海拔近四千米的山脉,是中国东部的最高峰。全岛约有三分之一的地方是平地,其余为山地。岛内有缎带般的瀑布<sup>8</sup>,蓝宝石似的<sup>9</sup>湖泊<sup>10</sup>,四季常青的森林和果园,自然景色十分优美。西南部的阿里山和日月潭,台北市郊的大屯山风景区,都是闻名世界的游览胜地。

台湾岛地处<sup>11</sup>热带和温带之间,四面环海,雨水充足,气温受到海洋的调剂<sup>12</sup>,冬暖夏凉,四季如春,这给水稻和果木生长提供了优越的条件。水稻、甘蔗<sup>13</sup>、樟脑是台湾的“三宝”。岛上还盛产<sup>14</sup>鲜果和鱼虾。

台湾岛还是一个闻名世界的“蝴蝶王国”。岛上的蝴蝶共有四百多个品种,其中有不少是世界稀有的珍贵品种。岛上还有不少鸟语花香的蝴//蝶谷,岛上居民利用蝴蝶制作的标本和艺术品,远销许多国家。

节选自《中国的宝岛——台湾》



## 语音提示

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. 隔 gé        | 8. 瀑布 pùbù       |
| 2. 较 jiào      | 9. 似的 shìde      |
| 3. 地方 dìfang   | 10. 湖泊 húpō      |
| 4. 狭长 xiácháng | 11. 地处 dìchǔ     |
| 5. 梭子 suōzi    | 12. 调剂 tiáoji    |
| 6. 山脉 shānmài  | 13. 甘蔗 gānzhe    |
| 7. 脊梁 jǐliang  | 14. 盛产 shèngchǎn |

## 作品 57 号

对于中国的牛，我有着一一种特别尊敬的感情。

留给我印象最深的，要算在田垄<sup>1</sup>上的一次“相遇”。

一群朋友<sup>2</sup>郊游，我领头在狭窄<sup>3</sup>的阡陌<sup>4</sup>上走，怎料迎面来了几头耕牛，狭道容不下人和牛，终有一方要让路。它们<sup>5</sup>还没有<sup>6</sup>走近，我们已经预计斗不过畜牲<sup>7</sup>，恐怕难免踩到田地泥水里，弄得鞋袜又泥又湿了。正踟蹰<sup>9</sup>的时候，带头的一头牛，在离我们不远的地方<sup>10</sup>停下来，抬起头看看<sup>11</sup>，稍迟疑一下，就自动走下田去。一队耕牛，全跟着它离开阡陌，从我们身边经过。

我们都呆<sup>12</sup>了，回过头来，看着深褐色<sup>13</sup>的牛队，在路的尽头<sup>14</sup>消失，忽然觉得<sup>15</sup>自己受了很大的恩惠。

中国的牛，永远沉默地为人做着沉重的工作。在大地上，在晨光或烈日下，它拖着沉重的犁，低头一步又一步，拖出了身后一列又一列松土，好让人们<sup>16</sup>下种<sup>17</sup>。等到满地金黄或农闲时候<sup>18</sup>，它可能还得<sup>19</sup>担当搬运负重的工作；或终日绕<sup>20</sup>着石磨<sup>21</sup>，朝同一方向，走不计程的路。

在它沉默的劳动中,人便得到应得的收成<sup>22</sup>。

那时候,也许,它可以松一肩重担,站在树下,吃几口嫩草。偶尔<sup>23</sup>摇摇尾巴<sup>24</sup>,摆摆耳朵<sup>25</sup>,赶走飞附身上的苍蝇<sup>26</sup>,已经算是它最闲适的生活了。

中国的牛,没有成群奔跑的习//惯,永远沉沉实实的,默默地工作,平心静气。这就是中国的牛!

节选自小思《中国的牛》

### 语音提示

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. 田垄 tiánlǒng | 14. 尽头 jìntóu    |
| 2. 朋友 péngyou  | 15. 觉得 juéde     |
| 3. 狭窄 xiázhǎi  | 16. 人们 rénmen    |
| 4. 阡陌 qiānmò   | 17. 下种 xiàzhǒng  |
| 5. 它们 tāmen    | 18. 时候 shíhou    |
| 6. 没有 méi·yǒu  | 19. 得 dēi        |
| 7. 畜牲 chùshēng | 20. 绕 rào        |
| 8. 弄 nòng      | 21. 石磨 shí mò    |
| 9. 踟蹰 chíchú   | 22. 收成 shōuchéng |
| 10. 地方 dìfāng  | 23. 偶尔 ǒu'ěr     |
| 11. 看看 kànkàn  | 24. 尾巴 wěiba     |
| 12. 呆 dāi      | 25. 耳朵 ěrduo     |
| 13. 褐色 hèsè    | 26. 苍蝇 cāngying  |

### 作品 58 号

不管我的梦想能否成为事实,说出来总是好玩儿<sup>1</sup>的!

春天,我将要住在杭州。二十年前,旧历的二月初,在西湖我看见了嫩柳与菜花,碧浪与翠竹。由我看到的那点儿<sup>2</sup>春光,已经可以断定,杭州的春天必定会教<sup>3</sup>人整天生活在诗与图画之中。所

以,春天我的家应当是在杭州。

夏天,我想青城山应当算作最理想的地方<sup>4</sup>。在那里,我虽然只住过十天,可是它的幽静已拴住了我的心灵。在我所看见过的山水中,只有这里没有使我失望。到处都是绿,目之所及,那片淡而光润的绿色都在轻轻地颤动<sup>5</sup>,仿佛<sup>6</sup>要流入空中与心中似的<sup>7</sup>。这个绿色会像音乐,涤<sup>8</sup>清了心中的万虑。

秋天一定要住北平。天堂是什么<sup>9</sup>样子<sup>10</sup>,我不知道,但是从我的生活经验去判断,北平之秋便是天堂。论天气,不冷不热。论吃的,苹果、梨、柿子<sup>11</sup>、枣儿<sup>12</sup>、葡萄,每样都有若干种。论花草,菊花种类之多,花式之奇,可以甲天下。西山有红叶可见,北海可以划船——虽然荷花已残,荷叶可还有一片清香。衣食住行,在北平的秋天,是没有<sup>13</sup>一项不使人满意的。

冬天,我还没有打好主意<sup>14</sup>,成都或者相当的合适,虽然并不怎样<sup>15</sup>和暖,可是为了水仙,素心腊梅,各色的茶花,仿佛就受一点儿<sup>16</sup>寒//冷,也颇值得去了。昆明的花也多,而且天气比成都好,可是旧书铺<sup>17</sup>与精美而便宜<sup>18</sup>的小吃远不及成都那么多。好吧,就暂这么规定:冬天不住成都便住昆明吧。

在抗战中,我没能发国难<sup>19</sup>财。我想,抗战胜利以后,我必能阔起来。那时候,假若飞机减价,一二百元就能买一架的话,我就自备一架,择黄道吉日慢慢地飞行。

节选自老舍《住的梦》

### 语音提示

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. 好玩儿 hǎowánr | 4. 地方 dìfāng   |
| 2. 点儿 diǎnr    | 5. 颤动 chàndòng |
| 3. 教 jiào      | 6. 仿佛 fǎngú    |

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| 7. 似的 shìde      | 14. 主意 zhǔyi / zhúyi |
| 8. 涤 dí          | 15. 怎样 zěnyàng       |
| 9. 什么 shénme     | 16. 一点儿 yìdiǎnr      |
| 10. 样子 yàngzi    | 17. 书铺 shūpū         |
| 11. 柿子 shìzi     | 18. 便宜 piányi        |
| 12. 枣儿 zǎor      | 19. 国难 guónàn        |
| 13. 没有 méi · yǒu |                      |

## 作品 59 号

我不由得<sup>1</sup>停住了脚步。

从未见过开得这样盛<sup>2</sup>的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布<sup>3</sup>，从空中垂下，不见其发端<sup>4</sup>，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅<sup>5</sup>的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分<sup>6</sup>，在和阳光互相挑逗<sup>7</sup>。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香。香气似乎<sup>8</sup>也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩<sup>9</sup>着我。忽然记起十多年前，家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍<sup>10</sup>一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃<sup>11</sup>地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么<sup>12</sup>。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法<sup>13</sup>是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。

过了这么<sup>14</sup>多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬<sup>15</sup>卧龙般的枝干<sup>16</sup>，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸<sup>17</sup>了一下那小小的紫色的花舱,那里满装了生命的酒酿<sup>18</sup>,它张满了帆,在这//闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是由每一个一朵,组成了万花灿烂<sup>19</sup>的流动的瀑布。在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中,我不觉<sup>20</sup>加快了脚步。

节选自宗璞《紫藤萝瀑布》

### 语音提示

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. 不由得 bùyóude | 11. 伶仃 língdīng |
| 2. 盛 shèng     | 12. 什么 shénme   |
| 3. 瀑布 pùbù     | 13. 说法 shuōfǎ   |
| 4. 发端 fādūān   | 14. 这么 zhème    |
| 5. 迸溅 bèngjiàn | 15. 盘虬 pánqiú   |
| 6. 部分 bùfen    | 16. 枝干 zhīgān   |
| 7. 挑逗 tiǎodòu  | 17. 抚摸 fǔmō     |
| 8. 似乎 sìhū     | 18. 酒酿 jiǔniàng |
| 9. 笼罩 lǒngzhào | 19. 灿烂 cànlan   |
| 10. 依傍 yībàng  | 20. 不觉 bùjué    |

### 作品 60 号

在一次名人访问中,被问及上个世纪最重要的发明是什么<sup>1</sup>时,有人说是电脑,有人说是汽车,等等。但新加坡的一位知名人士却说是冷气机。他解释,如果没有<sup>2</sup>冷气,热带地区如东南亚国家,就不可能有很高的生产力,就不可能达到今天的生活水准。他的回答实事求是,有理有据。

看了上述报道,我突发奇想:为什么没有记者问:“二十世纪最糟糕的发明是什么?”其实二〇〇二年十月中旬,英国的一家报纸

就评出了“人类最糟糕的发明”。获此“殊荣<sup>3</sup>”的,就是人们每天大量使用的塑料袋。诞生于上个世纪三十年代的塑料袋,其家族包括用塑料制成的快餐饭盒、包装纸、餐用杯盘、饮料瓶、酸奶杯、雪糕杯等等。这些废弃物形成的垃圾<sup>4</sup>,数量多、体积大、重量轻、不降解<sup>5</sup>,给治理工作带来很多技术难题和社会问题。

比如,散落<sup>6</sup>在田间、路边及草丛中的塑料餐盒,一旦被牲畜<sup>7</sup>吞食,就会危及健康甚至导致死亡。填埋废弃塑料袋、塑料餐盒的土地,不能生长庄稼<sup>8</sup>和树木,造成土地板结<sup>9</sup>,而焚烧<sup>10</sup>处理这些塑料垃圾,则会释放出多种化学有毒气体,其中一种称为<sup>11</sup>二噁英<sup>12</sup>的化合物,毒性极大。

此外,在生产塑料袋、塑料餐盒的过程中使用的氟利昂<sup>13</sup>,对人体免疫<sup>14</sup>系统和生态环境造成的破坏也极为严重。

节选自林光如《最糟糕的发明》

### 语音提示

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. 什么 shénme   | 8. 庄稼 zhuāngjia  |
| 2. 没有 méi·yǒu  | 9. 板结 bǎnjié     |
| 3. 殊荣 shūróng  | 10. 焚烧 fénshāo   |
| 4. 垃圾 lājī     | 11. 称为 chēngwéi  |
| 5. 降解 jiàngjiě | 12. 二噁英 èr'èyīng |
| 6. 散落 sǎnluò   | 13. 氟利昂 fúlì'áng |
| 7. 牲畜 shēngchù | 14. 免疫 miǎnyì    |

## 第五章 命题说话

普通话水平测试最后一项是“命题说话”，就是要求应试人在没有任何文字凭借的情况下，根据抽定的话题说一段话，时间不少于3分钟。《江苏省普通话水平测试评分细则》规定，该项满分是40分，具体又分为3个评分项：语音标准程度，满分25分；词汇语法规则，满分10分；自然流畅程度，满分5分。这项是对应试人普通话水平的综合考查。

### 第一节 命题说话的基本要求

#### 一、围绕命题进行说话

国家普通话培训测试中心制定了《普通话水平测试用话题》共30个，供命题说话测试使用。30个话题如下：

1. 我的愿望(或理想)
2. 我的学习生活
3. 我尊敬的人
4. 我喜欢的动物(或植物)
5. 童年的记忆
6. 我喜爱的职业
7. 难忘的旅行

8. 我的朋友
9. 我喜爱的文学(或其他)艺术形式
10. 谈谈卫生与健康
11. 我的业余生活
12. 我喜爱的季节(或天气)
13. 学习普通话的体会
14. 谈谈服饰
15. 我的假日生活
16. 我的成长之路
17. 谈谈科技发展与社会生活
18. 我知道的风俗
19. 我和体育
20. 我的家乡(或熟悉的地方)
21. 谈谈美食
22. 我喜欢的节日
23. 我所在的集体(学校、机关、公司等)
24. 谈谈社会公德(或职业道德)
25. 谈谈个人修养
26. 我喜欢的明星(或其他知名人士)
27. 我喜爱的书刊
28. 谈谈对环境保护的认识
29. 我向往的地方
30. 购物(消费)的感受

命题说话的话题从《普通话水平测试用话题》中抽取。应试人在考前十分钟先从30个话题中抽出两个,然后再从这两个话题中



选定一个,围绕这个话题连续说一段话。

应试人要围绕选定的话题说话,不能脱离该话题而自己找一个话题来说。这些话题是对说话范围的规定,并不规定说话的具体内容。这些话题内容宽泛,贴近生活,是应试者比较熟悉、感受较多、有话可说的。命题说话要求内容充实,不要求结构完整,层次清楚,也不要求非常生动、精彩。如果测试规定的时间到了而未能将话题完整地讲完,不会被扣分。

## 二、无文字凭借

命题说话时完全没有文字凭借,不能照着预先准备好的文字稿件或文字提纲来读或讲,也不能变相地依赖现成的文字,例如背事先准备好的稿子,大段背诵现成的诗歌、散文等文学作品或自己熟悉的规章、制度、条例,讲述现成的故事等。按照《江苏省普通话水平测试评分细则》规定,应试人如果出现类似背稿的现象,要被扣分。有所表现的,扣0.5分;比较明显的,扣1分;较为严重的,测试员有权干预,要求应试人讲述其他内容,如多次干预无效,测试员可终止测试,判命题说话项的成绩为0分。

## 三、语音标准

命题说话的测试目的是考查应试人在没有文字凭借的情况下,说普通话的能力和所达到的规范程度。普通话语音标准程度是最重要的考查内容。语音标准指应试人说话发音时声母、韵母、声调要正确;变调、轻声、儿化和“啊”的音变正确恰当;语调平稳自然,能够按照普通话口语的语调来说话,接近自然生活中的口语,不带有朗读和背诵的腔调。

命题说话时要尽可能减少语音错误和语音缺陷。应试人在命题说话规定的3分钟时间内所出现的语音错误累计的次数是重要的扣分依据。语音缺陷也是语音标准程度评分的重要依据。语音缺陷的数量和程度直接反映出应试人含有方言语音的程度,在语音错误数量相同的情况下,含有方音或方音明显都会增加扣分。按照《江苏省普通话水平测试评分细则》规定,没有语音错误,扣0分;失误1-2次,扣1分;失误3-4次,扣2分;语音错误在5-7次之间,扣3分;语音错误在8-10次之间,扣4分,如方音明显,则要分别扣5分、6分;语音错误在11-15次之间,无明显方音,扣5分、6分;语音错误在11-15次之间,有明显方音,扣7分、8分;语音错误在16-30次之间,视方音程度扣9分、10分、11分;语音错误超过30次,视方音程度扣12分、13分、14分。

#### 四、词汇语法规范

命题说话虽然预先有一定时间的准备,但是仍属于即兴说话,没有文字凭借,应试人要注意词汇语法的规范。要使用普通话词汇,不使用典型的方言词汇。要使用普通话的语法格式,不使用典型的方言语法格式。要使用规范的普通话句式,避免句法失误,避免出现明显的病句。按照《江苏省普通话水平测试评分细则》规定,应试人在命题说话中如果出现词汇、语法不规范的情况,会被酌情扣1-4分。

#### 五、自然流畅

命题说话要求语句通顺流畅,不间断地,一句一句往下说,缓而不急,不能断断续续,结结巴巴。要求语流自然通畅,前后连贯,

完整传达语意,便于听众的理解。按照《江苏省普通话水平测试评分细则》规定,应试人如果出现语言不连贯、语调生硬、结结巴巴及类似现象,要被扣分。程度一般的,扣2分;程度严重的,扣3分。

## 六、口语化

命题说话是即兴口头表达,要求使用灵活的口头语言。主要表现在多用常用的口语词汇,可以适当使用语气词如“吧”“吗”之类,慎用文言词和书面色彩浓厚的词语,避免使用同音词,这样可以使话语表意清晰、便于理解。可以有目的地、适当地重复部分语句,要避免无意义的机械重复。避免使用过多的口头禅,如“这个这个”“那个”“嗯……嗯……”等。避免过多使用外语词、字母词等,尽量使用规范的现代汉语词汇。多使用简单句和短句子,句式灵活多变,避免使用结构复杂、成分繁多的长句。按照《江苏省普通话水平测试评分细则》规定,应试人如果口语化较差,会被酌情扣分。

当然,口语化是相对而言,不同的人因为语言习惯和文化程度的不同,所表现出的口语化特征不尽相同,但都应该力求使用通俗浅显、灵活流畅的口头语言。

## 七、时间饱满充足,语速适中

按照《江苏省普通话水平测试评分细则》规定,命题说话的时间不少于3分钟,如不足3分钟,要酌情扣分。说话时间少于或等于30秒钟,扣40分。说话时间超过30秒钟而未满3分钟的,每缺30秒钟,扣7分。应试人要努力说满3分钟,如果准备的内容

说完了,时间还没有到,可以联系相关的内容继续往下说,直到现场工作人员示意时间到后再停止。

为顺利说足规定时间,又减少不必要的错误,应试人要注意语速适中,以每分钟 200-220 字为宜。语速适中,发音从容,可以提高发音的准确程度。如果语速过快,会影响发音的准确程度,错误率会上升;同时在规定时间内说话的音节数会增加,语速过快与语速适中之间发音音节数会相差几百字之多,这也增加了语音错误出现的几率,将直接影响本项得分。也不能语速过慢,因为语速过慢会影响语句的完整,使人听起来感觉别扭,不像是日常说话了。因此必须注意把握说话的语速。

## 第二节 命题说话中的常见问题

### 一、语音错误和语音缺陷过多,方音明显

命题说话时,许多人语音错误和语音缺陷的数量比读单音节字词、读多音节词语和朗读时明显增加。主要原因是这个测试项没有文字凭借,说普通话的难度比前三项大;应试人更接近于日常生活中的语言状态,语音错误和语音缺陷更容易表现出来。在有文字凭借时,应试人可以先看到要读的字,对其发音会提前有所准备,特别是自己容易出现错误和缺陷的难点音节。而命题说话时对即将发出的音节无法充分准备,边说边在脑海中斟酌发音,还要搜肠刮肚,考虑说话内容,组织恰当语句,更容易导致语音错误和语音缺陷的增加。比如平、翘舌问题,有些人看着字的时候能够很好地分辨并且准确读出,而说话时,就不分了,结果导致测试时

前3项扣分较少,而命题说话时扣分明显增多,令人惋惜。应试人应时刻记住:尽量减少语音错误和缺陷!

应试人平时应加强练习,养成用普通话思维、用普通话表达思想的习惯,在日常的学习、工作和生活中尽量使用普通话。

## 二、词汇语法不规范

说话时由于没有文字依据,比较接近于日常生活中的语言状态,容易出现词汇语法方面的错误。具体表现在三个方面:

### (一) 语法错误

测试中常见的语法错误有:

(1) 搭配不当。如主语和谓语搭配不当,谓语和宾语搭配不当,定语、状语、补语和中心语搭配不当等,如“蔚蓝的草地(天空)”、“请了很多客人和很多菜(请了很多客人、做了很多菜)”。

(2) 句子成分不完整。常见的是宾语、补语残缺,造成一个句子没有说完整;有时因为思维转换,一个句子未说完就转到了另一个句子上了,造成句子成分不完整,如“我们买了许多野炊,准备露一手,老师夸夸我们那儿的美食非常多……(我们买了许多野炊用的食物,准备露一手,让老师夸夸我们的手艺)”。

(3) 语序不当。定语和中心语位置颠倒,把定语错放在状语位置,把状语错放在定语位置,多层定语语序不当,多层状语语序不当等,这往往是因应试人使用过长的句子而产生的。如“许多脑海里涌现出感想(脑海里涌现出许多感想)”、“我的朋友是一位商店的出售高档礼品的总经理(我的朋友是一家出售高档礼品的商店的总经理)”等。

(4)句式杂糅,两句混杂,前后牵连。如“假日的天空晴朗无云是很令人开心的(假日的天空晴朗无云,这样的天气令人很开心)”。

## (二)使用方言词汇

人们学习使用普通话,不仅发音要标准,还要使用普通话词汇。普通话词汇里有相应的词可以满足社会生活需要的,应该尽量使用普通话词汇。有些人们经常使用的、已经习以为常的词语其实是属于方言词语,它们比较多地集中在表示生活用品、称谓等的名词和表示日常行为的动词上,许多应试人不能正确辨别,在命题说话时不自觉地使用了这些词,结果被扣分。

命题说话中常见方言词语举例:

普通话词语	方言词语
白菜	黄芽菜
本来	本生
从前	先头 老早子
肥皂	胰子
过去	老早子
胡同儿	弄堂
金龟子	绿娘子
离奇	无大影
马铃薯	洋山芋
恼火	光火
前年	前年子
叔叔	爷叔、阿叔
水泥	水门汀
蜈蚣	百脚
虾	虾子 xiā·zi

普通话词语	方言词语
爷爷	老爹、爹爹
以往	老早子
蟑螂	樟木虫

### (三) 使用方言语法格式

有些应试人由于受方言的影响,说话中会夹有方言语法格式,要注意避免,否则会被扣分。

命题说话中常见方言语法格式举例:

普通话语法格式	方言语法格式
给我一本书。	拿一本书到我。
他很不会说话。	他很不能说话。
妈妈很不会干活。	妈妈很不能干活。
这条裤子你能穿。	这条裤子你穿得。
他伤没好,不能走路。	他伤没好,不会走路。
我正要去吃饭。	我来去吃饭。
说起话来没个完。	说话起来没个完。
冷冰冰	冰冰冷
雪白雪白的	雪白白的
喷喷香、香喷喷	喷香香
我太紧张了。	我太过紧张了。
这花儿多好看啊!	这花儿好好好看啊!
这天真蓝啊!	这天好好蓝啊!
妈妈说红的花多半不香。	妈妈说红的花多半没有香。
我们被他骂了一顿。	我们遭他骂了一顿。
别让他跑了。	别被他跑了。
从这儿离开。	走这儿离开。
在黑板上写字。	搁黑板上写字。
我带着钱呢。	我带得有(得)钱。

普通话语法格式	方言语法格式
他看着看着就睡着了。	他看倒看倒就睡着了。
他要做,你也只好看着。	他要做,你也只能看倒。
气死了。	气死掉。
这件事我说过。	这件事我有说过。
我写过一篇关于妈妈的作文。	我有写过一篇关于妈妈的作文。
这是上次看的电影吧?	这是上次看的电影哇?
菜咸不咸?	菜阿咸?
这东西重不重?	这东西阿重?
这种舞你会不会跳?	这种舞你跳得来不?
我们不会说谎。	我们说不来谎。
他不会强迫我们走。	他不得会强迫我们走。
这件事我不知道。	这件事我知不道。这件事我晓不得。
我说(比、打、跑)不过他。	我说(比、打、跑)他不过。
我想看他一下。	我想看他下子。
我给他三斤苹果。	我给三斤苹果他。我给三斤苹果给他。
别客气,你先走(去、洗、说、看、睡、吃)。	别客气,你走(去、洗、说、看、睡、吃)先。
多用一点时间来陪孩子。	用多一点时间来陪孩子。
没有准备,我发不了言。	没有准备,我发不起言。
你比我矮。	你比我较矮。
他不会比你差。	他不会差过你。
我把他拉上去。	我拉上他去。
宁肯我去,也不能叫你去。	情愿我去,也不能叫你去。

### 三、内容贫乏,无话可说

有的应试人因为准备不充分,命题说话时没有具体的内容,或者只说了一个开头就无话可说了,只好胡拉乱扯,简单重复相同的内容,例如说《我的愿望(或理想)》:“我的理想是成为一名建筑师,在全国各地建房子。在南京建房子,在上海建房子,在北京建房



子,在广州建房子……”又如说《我的家乡(或熟悉的地方)》:“在我们家前面有一条小河,在我们家后面也有一条小河,在我们家东边也有一条小河,在我们家西边还有一条小河……”又如说《我的业余生活》:“我业余时间喜欢听流行歌曲,比如说……比如说,周杰伦的歌,因为周杰伦这个人唱歌非常好听,我觉得很好听,所以我喜欢听他的歌,他所有的歌我都喜欢听……”还有的人反复纠正自己的语音错误,说一个词、一个短语或一句话就要纠正一次,致使语句不完整,语意不连贯,整个说话的信息量过低。其实在命题说话的3分钟时间里应试人所有发音都是评分依据,即使把语音错误改正过来,原有的错误仍然算数。

如果应试人说话时有反复纠错、简单重复、信息量过低等情况,测试员会及时提醒并要求改正;如果应试人仍然不改,测试员可终止测试,该应试人本项测试成绩判为0分。

#### 四、偏离话题

有的应试人不围绕选定的话题说话,而是说别的话题。有的人一开口就说另一个话题,如:选定的话题是《我喜欢的动物(或植物)》,应试人说:“我说话的题目是我喜爱的动物,我尊敬的人是我的父亲……”还有的人是由一个话题很快偏离到另一个话题,就围绕那个话题说了。如选定的话题是《我喜欢的动物(或植物)》,应试人说:“我说话的题目是我喜爱的动物,我喜爱的动物是狗,我的爸爸属狗,我就说说我的爸爸吧。我的爸爸是一个非常能干的人……”出现这种情况的原因是应试人抱着侥幸心理,未做充分的准备,只准备了某一个话题,其他话题未准备,测试时不能围绕指定话题展开,只好说准备的话题。

如果出现偏离话题的现象,测试员会及时提醒应试人改正,如  
果应试人仍然不改,测试员可终止测试,该应试人本项测试成绩判  
为0分。

## 五、背稿应付

有些应试人,预先选定1-2个话题,写成了语言规范条理清  
楚的短文,还有的人干脆取用现成文章,背熟后来应付测试。更有  
甚者,一个单位或班级一起背诵几篇稿子,结果测试时很多人内容  
几乎完全一样。测试时不是自然地说话而是生硬地背稿子,有许  
多弊端。首先是不符合命题说话的要求,无法反映应试人使用普  
通话的真实状况;其次是所用词语、句式、结构往往不符合口语  
化要求,使人感觉生硬别扭;再次说话时受制于文稿,一旦背稿时  
有遗忘,便往往卡壳而不知所措。对于命题说话时明显背稿的应  
试人,测试员会要求其讲述其他内容,并酌情扣分。

## 六、表达不流畅

有些应试人命题说话时找不到合适词语,话语不清晰,不流  
畅,讲话结结巴巴,断断续续。究其原因,是因为平时用普通话说  
话太少,一旦要说,就不知如何表达了。还有的人一味讲究发音的  
标准,不连词成句地表达话语,而是一个字一个字地说,失去了日  
常生活语言的自然与流畅。例如:“嗯,我……我所在的集……集  
体,集体有大有小,大的……大的,嗯、嗯、大集体就是就是我的  
单……单位,单位”;“我-喜-欢-的-明星-是-陈-陈道明……”应试人  
要加强练习,大胆流畅地说话。

## 七、心理紧张，情绪波动

在命题说话时有些人会过度紧张，浑身颤抖，语音失真，思维停滞，语句混乱，导致语音错误增加，语句不流畅。

有的人在说话时会因激动而情绪剧烈波动。国家测试中心在筛选话题时已经注意尽可能避免选用容易引起应试人情绪波动的话题，应试人也应注意避免谈及过分喜悦或过度悲伤的内容。有时应试人会因为过分悲痛而泣不成声，或者因为过分喜悦而哈哈大笑，这些不仅会造成发音失常，增加语音错误和语音缺陷的数量，甚至还可能因无法控制自己而致使测试中断，进而影响测试成绩。测试实践中发现，各个年龄段的人都可能涉及一些容易引起情绪波动的内容。如在说《我尊敬的人》、《我的成长之路》等话题时，很多人会说起自己的祖辈或父辈，如爷爷、奶奶、外公、外婆、爸爸、妈妈等，常常情绪伤感。如年轻应试人会说：“我小的时候，爸爸、妈妈很忙，就把我送到了外公、外婆家。我从小就和外公、外婆生活在一起，他们对我非常好，有什么好吃的都给我吃，还带我到很多地方去玩……不久前我的外婆去世了……”应试人对这些亲人感情很深，很希望让别人与之分享，这是可以理解的，但在准备内容时一定要考虑到是否可以控制自己的情绪。

## 八、时间不足

有些应试人在命题说话时不能讲满3分钟，究其原因，主要有两个。一是准备不充分，不得法。在培训迎考阶段未对所有的话题进行全面分析准备，在抽取题目之后又未对说话的整体格局进行思考。有些人在抽签后赶紧写稿子，结果在有限的时间内可能

连开头都写不完,测试时不到 30 秒就讲完了,剩余的时间就不知道讲什么了。二是不了解测试规则,以为是讲述一篇小型口头作文,讲完就停下来了,虽然时间还没有到,也不往下讲了。命题说话是按时间评分的,未说满时间,要被扣分。

### 第三节 命题说话的准备及话题简析

#### 一、命题说话的准备

##### (一)确定类型

命题说话没有严格的类型(相当于写作中的体裁)要求,但一般来说,确定大致的类型,有利于安排结构,组织材料,顺利地完成任务。命题说话常见的类型可以分成叙述型、议论型、说明型三种。原则上讲,普通话水平测试用的 30 个话题都可以使用不同类型来讲,每个人可以根据自己的说话习惯,选择一种自己比较擅长的类型来说。

##### 叙述型

叙述型说话就是通过讲述人物、事件,描写环境,反映社会生活。

在讲述人物时,要选取发生在该人物身上的最突出最感人的事情来讲,可以抓住人物的外貌、语言、动作、性格等方面的特征进行讲述。

在测试用话题中比较适合于讲述人物的话题有:

3号《我尊敬的人》

8号《我的朋友》

26号《我喜欢的明星(或其他知名人士)》

在讲述事件时,要选取生动具体的、结构完整的、自己熟记的、给人留下深刻印象的一些事件或事物,从事件发生的时间、地点、原因,事件的发生、发展、结局等方面来讲,把相关内容说清楚。

在测试用话题中比较适合于讲述事件的话题有:

2号《我的学习生活》

5号《童年的记忆》

7号《难忘的旅行》

11号《我的业余生活》

15号《我的假日生活》

16号《我的成长之路》

19号《我和体育》

20号《我的家乡(或熟悉的地方)》

23号《我所在的集体(学校、机关、公司等)》

29号《我向往的地方》

叙述型讲话要注意叙述完整、清楚、详细,还要运用描写的表达方式,对人物、景物、自然环境和社会环境等展开描写,切忌干巴巴地、粗略地、轻描淡写地一带而过。比如我的朋友,有的人会说我的朋友深夜送我上医院的故事:“有一次深夜,我病了,我的朋友×××把我送到了医院。”这样就过于简略,可以这样说:“有一天深夜,我突然感觉浑身不舒服,我就叫×××,他过来摸一摸我的额头,说我发烧了,我头上很烫,他说,要赶紧送医院……”

可以叙述深夜的天气怎样,是怎么去医院的,他的动作、语言、神情等都可以说,这样就会有更多内容可讲,不用担心因内容不足而说不完3分钟了。

### 议论型

议论型说话是对社会生活中的人或事进行分析评论、发表意见、阐明是非的说话。议论型说话应该具备三个要素,即论点、论据、论证。论点就是作者对议论的对象所持的见解和主张。论据就是用来证明论点的事实和道理,包括事例、数据、科学原理、定律公式、警句格言等。论证就是组织、分析论据并使之与论点联系起来的过程与方法,常用的论证方法有例证法、引证法、喻证法、对比法、类比法、归谬法等等。

在测试用话题中比较适合于议论型说话的话题有:

- 10号《谈谈卫生与健康》
- 13号《学习普通话的体会》
- 17号《谈谈科技发展与社会生活》
- 24号《谈谈社会公德(或职业道德)》
- 25号《谈谈个人修养》
- 28号《谈谈对环境保护的认识》
- 30号《购物(消费)的感受》

### 说明型

说明型说话就是解说事物,阐明事理,使人得到关于事物和事理的知识的话。说明型说话按说明对象分,可以分为两大类:一类是说明具体物体的,就是抓住物体的特征,把其形状、性质、构

造、用途等等说清楚；一类是说明抽象事理的，就是说清楚事物的原理、关系、变化、功能等，揭示事物的内在联系。说明型说话无论是说明事物还是说明事理，都应该采用一定的说明方法，如分类、举例、比较、列数字、打比方等，便于将事物或事理说清楚。

在测试用话题中比较适合于说明型说话的话题有：

- 1号《我的愿望(或理想)》
- 4号《我喜欢的动物(或植物)》
- 6号《我喜爱的职业》
- 9号《我喜爱的文学(或其他)艺术形式》
- 12号《我喜爱的季节(或天气)》
- 14号《谈谈服饰》
- 18号《我知道的风俗》
- 21号《谈谈美食》
- 22号《我喜欢的节日》
- 27号《我喜爱的书刊》

## (二)理清思路

理清思路，有利于科学、合理地安排材料，形成清晰完整的结构，有条不紊地完成命题说话。

理清思路的具体方法很多，其中较为简便实用的是拟写提纲，就是用简要的语句把说话的框架勾勒出来。提纲语言要简洁，但结构要完整，不能太简单。最好把叙述对象、叙述顺序、描写重点、事件发展、论点论据、事例数据、说明顺序等都写上去。为便于记忆，最好用对称、整齐、通俗的语言来写。因为普通话测试的特殊性，还可以把自己的难点音标注上去，便于提醒自己注

意。

(1)开头:命题说话的开头非常重要,好的开头可以打开话题,使自己从容镇定,有条不紊地说下去。开头的形式一般有两种:第一种是开门见山,直接到达说话的主题;第二种是间接开头,先说一些其他内容才引出自己说话的主题。以《我的愿望(或理想)》为例,第一种开头:“我的愿望就是大学毕业后能够找到一个理想的工作。”第二种开头是:“每个人都有不同的愿望,有的人希望有一座大房子,有的人希望有一辆法拉利跑车,还有的人希望到世界各地去旅游……每个人在人生的不同的时期也会有不同的愿望,比如小学的时候的愿望是上一所重点中学,高中时的愿望是考上一所名牌大学,上了大学又有了读硕士、博士的愿望……有的人同时会有很多愿望,比如……说起我的愿望,也有很多,不过我现在最大的愿望是大学毕业后能够找到一个理想的工作。”很多人会采取第二种开头的方式,因为他们往往担心自己主体内容太少,说不满3分钟,于是开头部分说得很长。这种情况一般不会被扣分,但如果离题过远,测试员会进行干预。

(2)主体:主体是命题说话的中心部分,或对人物进行生动描写,或对事件的发生、发展、结果进行详细叙述,或对观点进行条理清晰、逻辑严密的分析论证,或对事物或事理按照一定的顺序进行科学的说明等。主体是讲述时间最长、内容最丰富、力度和分量都最重的部分,要有充足的内容。由于普通话测试受时间支配的特殊性,主体的内容要多准备一些,时间到了没有说完不要紧,不要因为内容太少而不够说。

(3)结束语:结束语是对整个命题说话的总结、概括和升华,结束语一般比较简洁。如果开头和主体内容充实,常常还没有讲



到结束语时间就到了。如果前面内容不足,为了防止结束语讲完后时间还没有到,一般应该再准备一些与所选话题相关的内容,做到有备无患。

### (三)充实材料

命题说话,无论是叙述型、议论型还是说明型,都需要有丰富的素材。命题说话不同于写文章,不需要素材的多样,而要求具体、详尽、集中。

说话中最常用的材料是真实的、发生在我们自己身上或周围的小故事。这些小故事通常是我们比较熟悉的,不需要专门去编去记去想,内容容易展开,时间也过得快。即使议论型的,最好也能使用事例进行论证。如《我尊敬的人》,如果只是干巴巴的纲,即使罗列出许多赞美的词,内容仍显不足,说足3分钟很困难。而说几个关于最尊敬的人的故事,则比较容易说下来。

材料要相对集中,不要过于分散。材料集中,便于记忆和使用,涉及的词汇量也相对较少,减少出现语音错误和缺陷的几率。如《难忘的旅行》,有人会说“我喜欢旅行,难忘的旅行很多。我到过北京、天津、上海、南京、武汉、重庆、成都等等,还有神农架、香格里拉、九寨沟等,北京有天安门广场、故宫、北海、万里长城等,上海有南京路、城隍庙、东方明珠等,南京有中山陵、明孝陵、夫子庙等……”这样会涉及许多相互联系不大的词语,其中有许多平翘舌、前后鼻音等难点音,容易出现语音问题。如果集中说一个自己比较熟悉的地方,内容则比较容易控制。

#### (四) 讲求技巧

和其他考试一样,参加普通话测试也应注意应试技巧,应试技巧并非引导应试人投机取巧,以减少平时的学习和训练,而是通过合理规避,使应试人在测试中尽量减少差错,充分发挥水平,在现有的普通话基础上获得较好的成绩。

(1)合理处置“高频词”。所谓“高频词”就是在命题说话中,讲述某个话题时反复出现的词,如一些人名、地名、数字、时间、物体名称、职业名称、专业名称、动物名称、植物名称、商品名称、食品名称、体育项目名称、风景名胜名称、节日名称、艺术种类的名称、季节与节令的名称、业余活动的名称、科技产品名称、商标名称、风俗名称、单位名称等等。比如在说人的话题(《我尊敬的人》、《我的朋友》、《我喜欢的明星(或其他知名人士)》)中会经常说到某人的名字,《我与体育》会经常提到某种体育项目,《谈谈科技发展与社会生活》会经常提到某些科技产品名称等。如果应试人在说这些“高频词”时出现语音错误,就会导致仅一两个字的语音错误累计就有十几个甚至几十个,就有可能出现这样的情况,该应试人总体普通话水平还不错,可是得分很低。应试人要尽力练习,说好“高频词”,如果实在说不好,可以将这些词改成自己发音标准的词。

(2)准确说出容易说错的词。在日常生活中,由于种种原因,对一些常用的字词人们经常说错,而他们还没有察觉,对这样的字词人们应特别注意并及时纠正。

**命题说话中容易说错的字词:**

乘机 chéng

混淆 hùnxiáo

包扎 扎小辫 zā

畚箕 bēnjī

匕首 bǐ

比较 jiào

成绩 jì

驰骋 chíchěng

处理 处境 处女 为人处世 处于 chǔ(不读去声)

档案 dàng

订正 dìng

丢三落四 là

发酵 jiào

飞来横祸 蛮横 发横财 hèng 横加阻拦 héng

氛围 fēn

符合 fú

给予 jǐ

勾当 gòu

枸杞 gǒuqǐ

骨气 gǔ

呱呱坠地 gū

龟裂 jūn

果脯 fǔ

和泥 和面 huó 搅和 和稀泥 huò

浑身解数 xiè

馄饨 húntun

混水摸鱼 hún

嫉妒 jí

脊背 脊梁 脊柱 jǐ

忌妒 jì

夹克 jiā

矫枉过正 jiǎowǎng

缴纳 缴费 jiǎo

教室 办公室 shì

腈纶 jīng

粳米 籼米 jīng xiān

精髓 suǐ

靓妆 jìng

拒载 载人 载重 载体 zài

绢花 juàn(无平声)

傀儡 kuǐ

溃脓 huì(溃烂 kuì)

里脊(轻声,本音 jǐ)

连篇累牍 lěi 连累 lěi 伤痕累累 lěilěi 果实累累 léiléi

良莠不分 yǒu

量杯 思量 liáng 量体裁衣 liàng

淋病 lìn

绿林好汉 lù

氯化钠 lù

落枕 lào

模样 mú

年逾古稀 yú(不读 yù)  
 配角儿 角色 jué  
 喷香 喷喷香 pèn  
 剽窃 剽悍 piāo  
 棋高一着 zhāo  
 契诃夫 唐吉诃德 hē  
 牵强附会 qiǎng  
 请帖 tiē 妥帖(贴)tiē 字帖 tiè  
 人才济济 jǐ  
 仍然 réng  
 乳臭未干 xiù  
 三场比赛 跳场舞(chǎng,用于文体活动)  
 杀一儆百 jǐng  
 书声琅琅 láng  
 通缉 jī(区别编辑 jí)  
 围绕 rào  
 鲜血 xuè  
 心广体胖 pán  
 炫耀 xuàn  
 眩晕 xuànyùn  
 穴位 xué  
 血淋淋 xiě  
 循规蹈矩 矩形 jǔ  
 压轴戏 zhòu  
 筵席 yán

窈窕 yǎotiǎo

一场雨 一场大战 cháng(用于事情的经过)

一哄而散 hòng(哄堂大笑 hōng, 哄逗 哄骗 hǒng)

颐和园 yí

因为 wèi

殷红 yān

应届 yīng

应试教育 yìng

佣金 yòng

晕车 晕船 晕机 晕针 yùn

择菜 zhái

召开 号召 zhào

召开 zhāo

浙江 zhè

浙江丽水 lí

浙江天台山 台州 tāi

棕榈 lú

(3)努力减少语音错误。按照普通话测试规则,应试人在命题说话中出现的语音错误是重要的扣分依据,有一个算一个,其数量直接影响得分。语音缺陷的数量和程度反映出应试人含有方言语音的程度,不是有一个算一个,而是综合考虑,酌情扣分。因此,应试人应该努力减少语音错误;有些音可能暂时发得还不够标准,也应该尽量去发,使一部分语音错误成为语音缺陷,这样可以减少扣分,提高成绩,对今后进一步提高普通话水平也大有好处。

## 二、测试用话题简析(举例)

(注:以下话题编号均为《普通话水平测试用话题》的编号)

## 1号《我的愿望(或理想)》

说话类型	参考主题	参考内容
叙述型	一个愿望	考上大学、找到理想工作、有一台电脑、到某地旅游等。
	多个愿望:按时间分,人生的不同阶段的愿望;按方面分,学习、生活、工作上的愿望	小时候、中学、大学、工作;通过某项考试、取得奖学金、有自己的房子、获得提升、增加工资等。
议论型	我有某一个愿望的原因,我对某一个愿望的评价等,如我的愿望是有一辆自己的汽车	为什么要有自己的汽车;向往已久的,满足虚荣心,节省时间,扩大生活圈等。
说明型	详细说明一个具体愿望的内容,如一份理想的工作	理想工作的工作环境、工作内容、工作方式、收入情况、工作乐趣、发展前景等。

## 2号《我的学习生活》

说话类型	参考主题	参考内容
叙述型	可叙述一日学习生活或从小到大各个阶段的学习生活,讲述学习方面的小故事	可从描述学习环境说起,叙述在何时何地学什么,得到过哪些恩师的教诲,取得了什么样的成绩,获得过何种文凭证书;学习方面小故事发生的时间、地点,发生、发展、结果,自己的感受等。
议论型	强调学习的重要性;各阶段学习对以后学习的意义等	不间断地学习为自己带来的益处,学习生活给自己的成长的影响,时代发展使知识更新迅速、树立终身学习的观念。

说话类型	参考主题	参考内容
说明型	详细说明搞好某一阶段的学习或某种技能的学习与训练	小学、中学、大学,学英语、学普通话、学计算机、学开车、学做衣服、学做菜……内容、步骤、方法、技巧等等。

## 5号《童年的记忆》

说话类型	参考主题	参考内容
叙述型	有关童年的记忆深刻的几个人物或事件	人物:家人、亲戚、小伙伴、老师、同学等,姓名或称谓、年龄、外貌、性格、爱好、职业、与自己的关系、对自己的影响,现在的评价等。 事件:外出旅行、家庭里、幼儿园里、学校里、课外活动等发生的事情,事情发生的时间、地点、事情原委与发展过程、相关的是哪些童年伙伴、家长们的反应、事情的结果、回忆之后的感想等。

## 7号《难忘的旅行》

说话类型	参考主题	参考内容
叙述型	叙述旅行中的人和事	旅行目的地,旅行前的兴奋心情、为旅行所作的准备、旅行形式(跟团旅游、散客旅游)、同行伙伴(游客)的言行,旅行中的吃、住、行、游、购、娱等等。
说明型	介绍旅行的行程,介绍某一风景名胜区的情况	旅行线路、行程安排,途中经过的地方,主要景点介绍,旅行注意事项等。



## 8号《我的朋友》

说话类型	参考主题	参考内容
叙述型	叙述和一个或几个朋友交往的故事	讲述事件发生的时间、地点、过程、自己当时和现在的感受、对朋友的肖像、动作、语言等进行描写。
议论型	与之成为朋友的原因、对朋友的评价	年龄相仿或忘年之交、志同道合、志趣相投,朋友具有很多美德、高尚的品质,得到过朋友的鼎力相助支持。
说明型	我的一个或多个朋友、或不同时期的朋友	介绍朋友姓名、年龄、外貌、服饰、性格、爱好、职业、特长、品行、朋友的家庭等。

注:本例也适用于话题《我尊敬的人》、《我喜欢的明星(或其他知名人士)》。

**参考资料:著名人物(以汉语拼音为序)**

**政治人物**

阿拉法特 布莱尔 布什 陈毅 邓小平 恩格斯 贺龙 金正日  
克林顿 肯尼迪 列宁 刘少奇 马克思 毛泽东 尼克松 彭德怀  
普京 丘吉尔 施罗德 斯大林 孙中山 希拉克 张学良  
周恩来 朱德

**经济人物**

李嘉诚 刘永好 刘永行 吴敬琏 张朝阳 张宏伟

**作家、艺术家和科学家**

爱迪生 爱因斯坦 安徒生 巴尔扎克 巴赫 巴金 贝多芬 毕加索  
冰心 柴可夫斯基 陈大章 陈佳洱 陈逸飞 达芬奇 凡·高  
伽利略 哥白尼 郭沫若 海明威 何祚庥 华罗庚 黄胄

季羨林 金庸 居里夫人 拉斐尔·老舍 李可染 李苦禅 刘炳森 刘海粟 鲁迅 米开朗基罗 莫扎特 尼采 牛顿 潘天寿 普希金 齐白石 启功 钱三强 钱伟长 钱学森 钱钟书 莎士比亚 沈从文 苏步青 王大中 吴冠中 吴作人 徐悲鸿 徐志摩 余秋雨 张爱玲 张大千 张贤亮 周光召 周培源 周思聪 周小川

### 中国历史人物

白居易 蔡伦 曹操 曹雪芹 成吉思汗 大禹 杜甫 杜牧 范仲淹 关羽 海瑞 韩非子 韩愈 贺知章 后羿 忽必烈 华佗 黄帝 荆柯 康熙 孔子 寇准 老子 李白 李隆基 李清照 李商隐 李时珍 李世民 李斯 李自成 梁启超 林则徐 刘邦 刘备 刘禹锡 柳宗元 鲁肃 陆游 罗贯中 骆宾王 孟浩然 孟子 欧阳修 蒲松龄 乾隆 秦始皇 屈原 神农氏 施耐庵 司马光 司马迁 苏轼 孙权 谭嗣同 唐伯虎 陶渊明 王安石 王勃 王昌龄 王莽 王维 王羲之 王之涣 魏徵 文天祥 文征明 吴承恩 武则天 项羽 辛弃疾 炎帝 杨贵妃 雍正 岳飞 曾国藩 张飞 张衡 张骞 昭君 赵匡胤 赵云 郑成功 周瑜 朱熹 朱元璋 诸葛亮 庄子 左宗棠

### 歌星

安在旭 蔡依林 范文芳 范晓萱 郭富城 黎明 李玟 梁咏琪 林心如 林忆莲 刘德华 罗大佑 那英 齐秦 任贤齐 容祖儿 苏有朋 孙燕姿 田震 王菲 王杰 王力宏 吴奇隆 谢霆锋 徐怀钰 杨钰莹 张柏芝 张国荣 张惠妹 张信哲 张学友 郑秀文 周华健 周杰伦

### 体育明星

阿德里亚诺 阿加西 阿内尔卡 安东尼 奥尼尔 巴蒂斯图塔  
 巴乔 贝克汉姆 布冯 陈露 大因扎吉 德尔·皮耶罗 邓肯 董  
 方卓 范德法特 范尼 伏明霞 格拉芙 龚睿娜 关颖珊 郭晶  
 晶 郝海东 霍尔金娜 加内特 杰克逊 卡恩 卡洛斯 科比  
 科里纳 克雷斯波 克鲁伊维特 孔令辉 劳尔 李菊 李小鹏  
 里瓦尔多 刘国正 刘翔 刘璇 刘易斯 罗马里奥 罗纳尔多  
 罗雪娟 马尔蒂尼 马拉多纳 马琳 牛剑锋 欧文 齐达内 乔  
 伊娜 桑普拉斯 舒马赫 孙继海 孙雯 泰森 唐莉 田亮 托  
 蒂 王皓 王励勤 王楠 韦伯 魏圣美 希曼 小罗纳尔多 小  
 舒马赫 辛吉斯 杨扬 姚明 詹姆斯 张伯伦 张德培 张怡宁  
 张玉宁 赵蕊蕊 中田英寿

## 9号《我喜爱的文学(或其他)艺术形式》

说话类型	参考主题	参考内容
说明型	喜欢读小说(诗歌、散文)	爱读的小说、喜欢的作家、喜欢的小说的题材、爱读的原因、读小说的时间等。也可以着重介绍一部小说。
	喜欢唱歌或听歌(听戏)	介绍一首乐曲或歌曲,喜欢的歌曲、歌词、歌手等,喜欢的原因,唱歌或听歌带来的快乐心情。
	喜欢跳的或欣赏的舞蹈	舞蹈种类、舞蹈场地的要求、舞蹈既带来乐感享受又能运动健身、最喜爱的舞蹈(民族舞蹈、外国舞蹈,自娱性舞蹈,表演性舞蹈等)和舞蹈家、喜爱的原因等。
	喜欢看的电影或电视片	喜欢看某类电影:国产、外国、战争片、爱情片、喜剧片、悲剧片等,崇拜某电影明星、重点介绍其中一部影片。

## 10号《谈谈卫生与健康》

说话类型	参考主题	参考内容
叙述型	某事件中反映卫生与健康的密切关系	叙述因不洁食物引发的食物中毒事件、某餐饮企业因不卫生而发生的事件,讲述某食物加工不卫生场所、不卫生操作过程、某医院未专门处理垃圾危害人们健康等事例。
议论型	强调讲究卫生对于健康的重要性;不讲卫生对人体造成的危害	讲究个人卫生,养成良好的卫生习惯有利于健康;个人是否讲究卫生还会影响公众的健康:如吸烟、随地吐痰、乱扔垃圾、病人去公共场所等等。
说明型	具体说明如何养成和保持某种卫生习惯,以利于健康	饮食卫生与健康,生理卫生与健康,心理卫生与健康。

## 13号《学习普通话的体验》

说话类型	参考主题	参考内容
叙述型	学习普通话的过程及体验	从什么时候开始,通过什么途径接触普通话的,自学还是参加培训班学的,老师怎么教的,学习中的趣事和困难,学习的收获,还存在的问题等等。
议论型	普通话的重要性,喜欢普通话的原因	工作(就业)的需要,扩大交际的需要,树立自身形象的需要等等。
说明型	分类说明如何学好普通话	举例说明本方言区的人学习普通话的难点有哪些,如分清平翘舌、n-l、前后鼻音、发好四个声调等。常用的学习方法:多看电视多听广播接受普通话熏陶,多练习多请教克服害羞心理,多说等。学习普通话的步骤:读字词、读课文、练习说话等。

## 14号《谈谈服饰》

说话类型	参考主题	参考内容
说明型	说明服饰制作、服饰选购、服饰保养、服饰表演、服饰分类、服装结构、服装演变等。	介绍服装的款式、面料、颜色、质地、裁剪制作;挑选合适服饰的方法、地点、品牌等;服饰保养的程序、注意事项等;不同场合对服饰的要求,服饰的历史变迁等。
议论型	对服饰的评价,对当今服饰变化发展的看法,个人选购服饰和着装的原则等。	议论服饰是否得体;如办公室着装什么样的合适、公共场所有人穿拖鞋、背心、短裤礼貌吗、吊带衫的得体场合;对奇装异服的看法;如何看待服饰的发展变化。
叙述型	叙述自己或陪朋友欣赏或购买服饰的经历。	某日、去某服饰销售中心、描绘环境、有关各种服饰的细节、挑选过程、购买后穿着效果、同伴或家人的评价等。

注:本例也适合做话题《谈谈美食》的参考。

## 17号《谈谈科技发展与社会生活》

说话类型	参考主题	参考内容
叙述型	科技发展在社会生活方方面面的具体体现	列举历史和现代科技的重大发展给社会生活带来的巨大变化;可着重举出20世纪的科技成就的作用,如电子技术、高速交通、信息网络等;科技产品的作用;如手机、电视机、电脑、自行车、汽车、洗碗机、热水器、全球卫星定位系统、数码相机、美容用品、新型食品等。
议论型	评价科技发展对社会生活的影响:利与弊	生活便利、生活条件改善、生活质量提高,提高工作效率、创造更多的社会财富,环境污染加剧,人们的身体健康受到影响,感情疏远等。

说话类型	参考主题	参考内容
说明型	详细说明一项科学技术或一种科技产品	电子技术、信息技术、遥感技术、生物技术等的内容和作用;手机、电视机、电脑、自行车、汽车、气象卫星等的功能、用途、使用注意事项等。

## 19号《我和体育》

说话类型	参考主题	参考内容
叙述型	叙述个人有关体育锻炼的事件,自己喜欢参加或喜欢观看的体育项目	一日健身活动:时间、地点、一起活动的伙伴、教练、锻炼项目;体育项目:跑步、游泳、乒乓球、篮球、足球、羽毛球、排球、网球、登山、健美操、跳绳、散步等。
议论型	我喜欢或不喜欢体育运动的原因	体育的益处:强身健体、预防疾病,减肥健美、青春常驻,激烈竞争、锻炼毅力,展示自我、张扬个性;不喜欢运动:竞技运动有损身体,个性好静不好动,运动水平低,静坐休息养气乃健康之道等。
说明型	详细说明如何学习某项体育运动项目的,介绍某体育项目	说明掌握某项体育技能的步骤、技巧、注意事项;介绍某体育项目比赛规则、场地要求、器材情况、著名运动员等。

## 23号《我所在的集体(学校、机关、公司等)》

说话类型	参考主题	参考内容
说明型	介绍所在集体:学校及系科、班级、宿舍、小组等,机关及科室等,单位及部门等	所在集体的成员,各人的自然情况、性格、爱好、特长等,所在集体的特点、取得的成绩,成员之间的关系等。
叙述型	叙述所在集体的人和事	集体中发生的某事件:时间、地点、事情经过、结果、成员们的反应、事件的启示等。

说话类型	参考主题	参考内容
议论型	一个集体对人生活、学习、工作的影响和意义	好的集体气氛融洽、让人感到温暖,促进学习进步、事业成功,结交益友终身受益等。

## 24号《谈谈社会公德(或职业道德)》

说话类型	参考主题	参考内容
叙述型	从正反两面叙述遵守社会公德的事例	人人都应当遵守社会公德,如遵守秩序:上车排队、讲究卫生、维护公共秩序、遵守交通规则、不在公共场合随意吸烟、不要践踏草地花坛等等;不讲社会公德例子:某日上街做某事,街头遇见某人如何不遵守公德……
议论型	为什么要遵守社会公德,遵守社会公德从我做起,遵守社会公德,争做模范公民,遵守社会公德,展示城市形象等	遵守社会公德、创造美好生活,有利于精神文明建设,促进物质文明建设,提高国民素质,吸引国内外旅游者等。
说明型	说明社会公德的内涵与具体体现	什么是社会公德,社会公德包括哪些方面,有哪些具体的体现,我们如何遵守社会公德并对周围人形成良性影响,怎样教育子女遵守社会公德。

## 参考资料

## 社会公德

## 一、社会公德的含义及特点

## (一)社会公德的含义

社会公德有广义和狭义的理解。广义的社会公德是指:反映阶级、民族或社会共同利益的道德。它包括一定社会、一定国家

特别提倡和实行的道德要求,甚至还以法律规定的形式,使之得以重视和推行。狭义的社会公德是特指人类在长期社会生活实践中逐渐积累起来的、为社会公共生活所必需的、最简单、最起码的公共生活的道德准则。它一般指影响着公共生活的公共秩序、文明礼貌、清洁卫生以及其他影响社会生活的行为规范。社会公德是人类社会生活最基本、最广泛、最一般关系的反映。在阶级社会中,尽管存在各种不同阶级的划分,存在着各种不同的分工,但处于同一时代的同一社会环境里的全体社会成员,为了彼此的交往,为了维持社会的起码生活秩序,都必须遵守为这个时代和这个社会所必需的起码的简单生活规则。

## (二)社会公德的特点

社会公德是人类社会文明成果的一种沉淀和积累。它具有以下几个特点:

1. 基础性。社会公德是社会道德体系的基础层次,在每一个社会都被看做是最起码的道德准则,是为维护社会公共生活的正常进行而提出的最基本的道德要求。

2. 全民性。社会公德是社会全体成员都必须遵守的道德规范,具有最广泛的群众性和适用范围。

3. 相对稳定性。社会公德作为“多少世纪以来人们就知道的、千百年来在一切行为守则上反复谈到的、起码的公共生活规则”,是人类世世代代调整公共生活中最一般关系的经验的结晶。

## 二、社会公德的内容与要求

1. 文明礼貌。2. 助人为乐。3. 爱护公物。4. 保护环境。5. 遵纪守法。本例亦适用于25号《谈谈个人修养》、28号《谈谈对环境保护的认识》等话题。



## 30号《购物(消费)的感受》

说话类型	参考主题	参考内容
叙述型	某一次或几次购物(消费)物的经历与感想	购物的时间、地点、购物环境、所购物品、对商家服务的评价、自己满意程度等。
议论型	对购物的看法:喜欢购物,不喜欢购物、因需要而购物;对商家所提供服务的满意程度等;对促销手段的评价	喜欢(或不喜欢)购物的原因;对服务满意(或不满意)的原因;商家的哪些具体促销手段可以激发顾客购买欲,哪些不足影响了消费心理,等等。
说明型	具体说明在不同地方、不同类型商店的购物经验	分类或比较说明中心商业区、一般商业区、大型综合商厦、专卖店、超市的购物环境、商品种类、价格、商品质量、服务水平等等。